

Menuet

L. Mozart

Allegro $\text{♩} = 116$

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro (indicated by 'Allegro' and a tempo marking of $\text{♩} = 116$). The music features sixteenth-note patterns with various dynamics (e.g., *f*, *p*) and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', and '5'. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *f*. The fourth staff begins with a dynamic *p*.

Dans la banlieue de la ville

↑ note la plus aiguë du clavier

↓ note la plus grave du clavier

♯ ♯ ♯ clusters sur les touches noires délimités par les notes

plus long que ↗

Avec tes coups répétés, tu vas me rendre malade !!!

L. Borsody

Senza tempo

Senza tempo

f p ff

↓ ↓↓ ↓↓ ↗

tempo ad lib. ma uguale
martellato

p ff pp

ff ff

Copyright page 10



La nuit

Chant populaire arménien

Moderato

Moderato

p

Poco rit.

mp

Chant dans la brume

A. C.

un piano

2 ou 3 pianistes

Très modéré

Je suis
devant le
champ !

Le pianiste A joue des **clusters très doux**
dans le médium et dans l'aigu du clavier.

Penser à utiliser les pédales.

Le pianiste B joue **dans les cordes** :

les cordes sont frottées, caressées, pincées, frappées.

On utilise des baguettes de timbale ou d'autres accessoires.

Attention ! : ne pas toucher la table d'harmonie ni les étouffoirs.

Hou hou !
ai
es-tu ?

Le pianiste C (ou le pianiste A si l'on joue à deux)
choisit une note qui évoque une cloche dans la brume
et construit une **invention diatonique** à partir de cette note.

Écoutez-vous bien, ne jouez pas tous toujours en même temps.

Répondez-vous.

Cherchez à créer une atmosphère.

Yek Goli

Chant populaire persan
Une fleur - Hama, S. Beizai

Allegretto $\text{d} = 120$

Pistes d'improvisation

B. Ratier

Jouer les deux accords de la dernière partie en alternance à la main gauche :



Improviser à la main droite des mélodies en j puis avec des rythmes variés, sur les notes suivantes :



Pour finir l'improvisation, jouer les deux derniers accords à la main gauche, la main droite improvisant sur les mêmes notes que précédemment (excepté le *faz*).



Terminer sur un *la*, précédé du *sib*, comme dans la pièce originale.



Berceuse de la feuille rousse

Un piano
3 pianistes

A. C.



© c

© c

© c

© c

8^e

Les pianistes A et B, en alternance, se répondent en utilisant les notes de leur réservoir.

x 4 x 4 x 4



Danse avec les feuilles...

V. G-D.

Pense
à préparer
ton piano !

Passer une bande de papier de
3 cm x 21 cm sous les cordes
de chacune des notes :

La bande de papier devient papillon dont les ailes vibrent avec les cordes.
Pour un piano droit, enlever le panneau du bas et placer les bandes de papier.
Pour un piano à queue, les placer en partant de la queue du piano.

Bien rythmé

The musical score consists of four staves of music for a piano. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The first staff starts with a dynamic 'mf' and includes a tempo marking '(8th)'. The second staff continues with '(8th)' and ends with a dynamic 'f'. The third staff begins with a dynamic 'p' and ends with '(8th)'. The fourth staff concludes with a dynamic 'f'. The music features various note patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note groups, with some notes having stems pointing up and others down. The piano keys are depicted in blue and green, and the overall background is a colorful, artistic illustration of leaves and butterflies.

Dixie Story

A-C

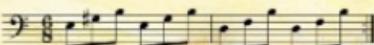
Comme une marche de la Nouvelle Orléans

Piano sheet music for Opus 10, No. 1. The music is in common time (indicated by '4'). The tempo is 112 BPM. The key signature changes between F major (F#), G major (G#), and A major (A#). The score consists of two staves: treble clef for the right hand and bass clef for the left hand. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in F major. Measures 2-3 show a transition to G major with a dynamic change to *mf*. Measures 4-5 continue in G major. Measures 6-7 show a transition to A major. Measures 8-9 continue in A major. Measure 10 concludes in A major. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3' over a triplet in measure 1. Measure numbers 1 through 10 are written below the staff.

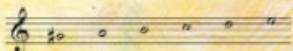
Pistes d'improvisation

B. Ratier

Reprendre le début de la basse ainsi :



et jouer à la main droite
des mélodies simples sur deux notes
choisies dans cette échelle:



Progressivement, improviser
avec toutes les notes :



Autre basse à la main gauche :



Dans ce cas, l'improvisation sera
d'un caractère encore plus "oriental" :



Utiliser plus particulièrement
les rythmes du morceau :



Ajouter des petites notes et des mordants...

Enrichir avec des tierces et des sixtes...

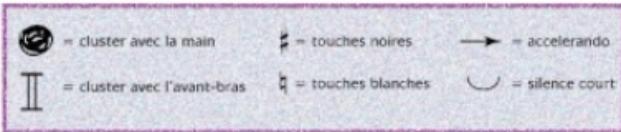
Inverser le rôle des deux mains ;
dans ce cas, la main droite accompagne :



Quel bonheur !
Pouvoir enfin jouer des
mélodies dans le grave,
comme le violoncelle ...



Hommage à Tchaïkovski



Vigouroux

G. Kurtág

Find

A musical score page featuring a treble clef staff, a bass clef staff, and a single measure of music. The music begins with two eighth notes on the first ledger line above the treble clef staff. This is followed by a short rest, another eighth note on the same ledger line, and a sixteenth-note pattern consisting of a eighth note on the ledger line followed by a sixteenth note on the second ledger line. The pattern then repeats across the measures, with a dynamic marking of *fff* and a long horizontal arrow indicating the repetition. The music concludes with a half note on the first ledger line above the treble clef staff.