

Menuet

L. Mozart

Allegro ♩ = 116



Dans la banlieue de la ville

↑
note la plus aiguë du clavier

↓
note la plus grave du clavier



clusters sur les touches noires
délimités par les notes



plus long que



Avec tes coups
répétés, tu vas
me rendre
matériau !!!

L. Borsody

Senza tempo



tempo ad lib. ma uguale
martellato



© Copyright page 80

La nuit

Chant populaire arménien

Moderato

p

Poco rit.

mp

The musical score is written for piano on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The first system is marked 'Moderato' and the second 'Poco rit.'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are some fingerings indicated (1, 3, 5). The second system continues the melody and bass line, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Chant dans la brume

A. C.

un piano
2 ou 3 pianistes

Très modéré

Le pianiste A joue des **clusters très doux**
dans le médium et dans l'aigu du clavier.
Penser à utiliser les pédales.

Le pianiste B joue **dans les cordes** :
les cordes sont frottées, caressées, pincées, frappées.
On utilise des baguettes de timbales ou d'autres accessoires.

Attention ! : ne pas toucher la table d'harmonie ni les étouffoirs.

Hou hou !
où
es-tu ?

Je suis
devant le
champ !

Le pianiste C (ou le pianiste A si l'on joue à deux)
choisit une note qui évoque une cloche dans la brume
et construit une **invention diatonique** à partir de cette note.

Écoutez-vous bien, ne jouez pas tous toujours en même temps.

Répondez-vous.

Cherchez à créer une atmosphère.

Yek Goli

Chant populaire persan
Une fleur - Harm. S. Beizai

Allegretto $\text{♩} = 120$

5 *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

5 *Tea* * *Tea* $\frac{1}{2}$ * *Tea* $\frac{1}{2}$ * *Tea* *

3 *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Pistes d'improvisation

B. Ratier

Jouer les deux accords de la dernière partie
en alternance à la main gauche :



Improviser à la main droite des mélodies
en ♩ puis avec des rythmes variés,
sur les notes suivantes :



Pour finir l'improvisation, jouer les deux
derniers accords à la main gauche, la main
droite improvisant sur les mêmes notes
que précédemment (excepté le *fa*♯).



Terminer sur un *la*, précédé du *si*♭, comme dans la pièce originale.



J'ai vu
l'espérance de ma
Bach !



J'y ai vu
le si

Berceuse de la feuille rousse

Un piano
3 pianistes

A. C.



Danse avec les feuilles...

V. G.-D.

Pense
à préparer
ton piano !

Passer une bande de papier de
3 cm x 21 cm sous les cordes
de chacune des notes :

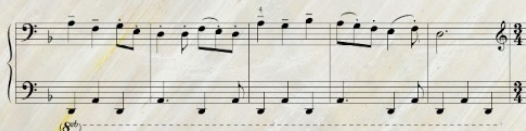


La bande de papier devient papillon dont les ailes vibrent avec les cordes.

Pour un piano droit, enlever le panneau du bas et placer les bandes de papier.

Pour un piano à queue, les placer en partant de la queue du piano.

Bien rythmé



Dixie Story

A. C.

Comme une marche de la Nouvelle Orléans

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a tempo of 'Andante' and a dynamic of 'f' (forte). The score includes fingerings (1-4) and breath marks (indicated by a 'b' in a circle) for the melody. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is characterized by a simple, folk-like tune with a mix of eighth and quarter notes. The bass line consists of a few chords and single notes. The score is labeled with a '1' in the top right corner, indicating it is the first system of the piece.

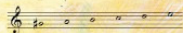
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The melody begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff of the melody contains three measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4; the second measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3; the third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The bass staff accompaniment consists of a single note G2 in the first measure, followed by a half note F#2 in the second measure, and a half note E2 in the third measure. The second system also consists of two staves. The treble staff continues the melody with four measures: the first measure has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4; the second measure has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3; the third measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3; the fourth measure has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The bass staff continues the accompaniment with a single note D2 in the first measure, followed by a half note C2 in the second measure, a half note B1 in the third measure, and a half note A1 in the fourth measure. The score is written in a simple, clear style with no dynamic markings or articulation symbols.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Reprendre le début de la basse ainsi :



et jouer à la main droite
des mélodies simples sur deux notes
choisies dans cette échelle :



Progressivement, improviser
avec toutes les notes :



Autre basse à la main gauche :



Dans ce cas, l'improvisation sera
d'un caractère encore plus "oriental" :



Utiliser plus particulièrement
les rythmes du morceau :









Ajouter des petites notes et des mordants...
Enrichir avec des tierces et des sixtes...

Inverser le rôle des deux mains ;
dans ce cas, la main droite accompagne :




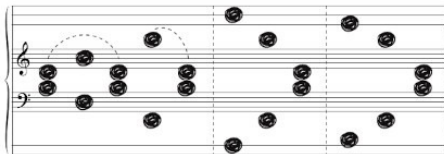
Quel bonheur !
Pouvoir enfin jouer des
mélodies dans le grave,
comme le violoncelle...

Hommage à Tchaïkovski

 = cluster avec la main	 = touches noires	 = accelerando
 = cluster avec l'avant-bras	 = touches blanches	 = silence court

Vigoureux

G. Kurtág

Fine

