



La danse des Do et des Fa



Joue avec tous les **Do** et les **Fa** du clavier :
alternés, ensemble ...
en croisant les mains ...
vite, lentement ...
avec des nuances ...
avec ou sans pédale.



Chansons

Sur le pont d'Avignon
à partir d'un Do

Au clair de la lune
à partir d'un Do ou d'un Fa

Frère
Jacques

à partir
d'un Sol
ou d'un Do

À la claire
Fontaine

à partir
d'un Do
ou d'un Sol

J'ai du bon tabac
à partir d'un Do ou d'un Sol

Il pleut Bergère
à partir d'un Sol ou d'un Do

Retrouve d'oreille
et joue.

avec les doigts
que tu veux,
à une main
ou à deux mains,
le début
d'une chanson
que tu connais.



J'ai trouvé
des
exemples !

En colère !!!

V. G.-D.

En colère 1 2

Clusters en colère

En se calmant 1 2 3

Ad.

Grosse colère

Clusters exprimant une énorme colère

p Joue avec les groupes de deux et trois touches noires

Ad.

Ad.

Très calme

p Joue très doucement avec les groupes de deux et trois touches noires

Laisse résonner jusqu'à la fin du son

Ad.

Au clair de la lune

Chante le début de "Au clair de la lune".

Tu remarques que les sons n'ont pas la même durée.

Les sons courts de cette chanson s'écrivent :



et s'appellent des **noires**.

Les sons longs s'écrivent :



et s'appellent des **blanches**.

Les sons très longs s'écrivent :



et s'appellent des **rondes**.

La liaison détermine une phrase musicale.



Joue maintenant "Au clair de la lune".

Pour clarifier la lecture
on regroupe les notes
en mesures...

... séparées
par des barres
de mesure.



Joue aussi cette chanson en commençant par d'autres Do ou par des Fa.



 notes liées

Tenir la note sans la rejouer.

mp mezzo piano

moyennement doux

à 2 ou 4 mains

A. C.



Goupy pianiste n°2

Joue deux notes ensemble
avec les doigts demandés,
dans le grave, le médium ou l'aigu.

Ex : « main gauche, 3 et 4 ! »
ou « main droite, pouce et 5 ! »

Ohé !
tu reviens
quand ?

Musique inventée

Pour cette nouvelle musique à inventer,
ajoute aux éléments que tu connais déjà
des groupes de 2 ou 3 notes jouées
à une seule main.

Cherche à construire ta musique.
N'hésite pas à recommencer souvent.



Les altérations

Quand un bémol \flat
est placé devant une note :
il faut jouer la touche la plus proche
en allant vers le grave

Quand un dièse \sharp
est placé devant une note :
il faut jouer la touche la plus proche
en allant vers l'aigu

Le bémol annule l'effet du \flat ou du \sharp

Goupy pianiste n°3

Joue le plus vite possible la note demandée avec son altération,
partout sur le clavier

Ex. : « Celestin, je voudrais un sol \sharp ... un ré \flat ... un mi \sharp ... »



14

Reine de cœur

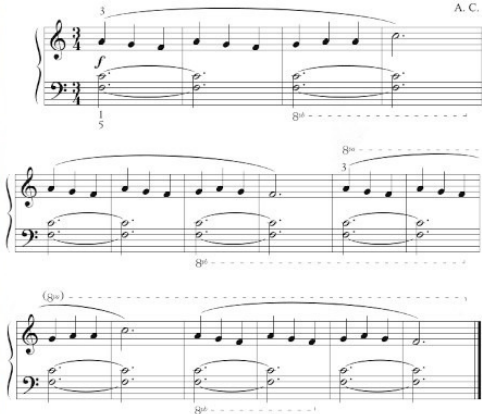
Une altération reste
valable toute la mesure.

à 2 mains
ou à 4 mains (jouer à l'octave supérieure)

A. C.

Le carillon d'Angerville

A. C.



Tu peux jouer
le Carillon d'Angerville
sur les touches noires...

et aussi

... à quatre mains,
avec la pédale,
en croisant les mains,
en variant les changements d'octaves
à volonté sur tout le clavier.



Danse du moustique



© mention copyright voir page 114

1, 2, 3 la forme



1. Assis, prends la forme de tes genoux avec tes mains.
2. Pose-les sur le clavier en conservant l'empreinte qu'elles ont prise.
3. Rejoue les mesures 7, 8 et 9 sans modifier la forme arrondie de tes doigts.

- Presto** : rapide
 ♭ ② : cluster sur les touches blanches
 Λ : accent extrêmement fort
 † : très bref, comme arraché
molto : beaucoup

György Kurtág

The image displays three staves of musical notation for György Kurtág's 'Presto'. The music is written in 2/4 time and features a variety of articulations and dynamics. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. molto*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff also features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. molto*). The third staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes clusters (indicated by a circle with a dot), accents (Λ), and very brief notes (†). The piece concludes with a final chord marked with a cluster symbol.

© mention copyright voir page 114

53

54

Suite for Toy-Piano

suite pour piano-jouet

Pièce n°V

sfz double *sforzando*

Jouer cette note beaucoup plus fortement.

petite note

Se joue très vite, juste avant la note suivante.

 $\frac{3}{2}$ = 3 σ par mesure σ = 64 or faster if wished (ou plus vite si souhaité)

John Cage

σ = 64 or faster if wished (ou plus vite si souhaité)

John Cage

sfz *p* ***sfz*** ***sfz*** *p* ***sfz***

ff

sfz *p* ***sfz*** ***ff*** ***sfz*** *p*

sfz ***ff*** ***sfz*** ***sfz*** ***ff*** ***sfz***

© mention copyright voir page 114

À répéter autant de fois que l'on veut.