



























Chapitre	Notes et Rythmes <i>(Valeurs, mesure)</i>	Termes et Signes	Technique	Page
Introduction				
1 Les premières notes		Les clés $\begin{matrix} \text{♩} \\ \text{♭} \end{matrix}$, ♩ La portée / Le système	Doigtés Mains alternées Mains ensemble	2
2 Les premières notes avec les bémoles		♭		4
	$\frac{2}{4}$ 	Mouvement métronomique Mesure et barres de mesure 		6
	♩			6
				7
	♩			8
	-			8
		<i>f</i> <i>p</i>		8
	$\frac{3}{4}$ -			9
	♩			9
		Durée de l'altération accidentelle		10
	rit.		10	
3 La gamme de Fa Majeur et de fa mineur				11
				13
	$\frac{4}{4}$ ♩			14
		L'anacrouse		15
		<i>mf</i>		15
		♭		16
		♭ de précaution		16
4 Le premier dièse La gamme de Sol Majeur et de sol mineur		♯		18
	Fa ♯			19
		Sol Majeur Sol mineur		20
				21
		L'altération constitutive en Fa Majeur	Partage aux deux mains d'une note répétée	22
		L'altération constitutive en Sol Majeur		23
		♩		23
			Nouv. position à la main droite: 	24

	Chapitre	Notes et Rythmes <i>(Valeurs, mesure)</i>	Termes et Signes	Technique	Page	
5	Nouvelles notes				26	
				Nouv. position: 	27	
			La liaison de prolongation 			28
				Nouv. position: 	29	
			<i>legato</i> Largamente	Nouv. position: 	30	
			 Moderato			31
6	Les premiers déplacements Le passage du pouce Les gammes de Do Majeur et do mineur			Le passage du pouce	32	
			Do Majeur Rall. Do mineur		33	
			,	Déplacement à la main droite	34	
				Déplacement à la main droite	36	
				Déplacement à la main gauche	36	
				Déplacement à la main gauche et à la main droite	37	
				Exercice quotidien pour les déplacements	38	
			Andantino		39	
			pp	Nuances différentes à la main gauche et à la main droite	39	
		Sol# = La ^b			40	
				Notes répétées avec des doigtés différents	41	
				Les premiers accords à la main gauche	42	
				Les premiers accords à la main droite	42	
			Lento		43	
		Les accords pour les plus grandes mains	43			
7	Nouvelles notes				44	
			<i>dim.</i>		47	
8	Le staccato			Le jeu staccato	48	
		?	Andante	Staccato à la main gauche avec legato à la main droite	48	
		Do# = Ré ^b	a tempo	Legato à la main gauche avec staccato à la main droite La main gauche en clé de Sol	49	
			Allegretto <i>cresc.</i>	Articulation par 	50	
		C = 4/4			50	
			<i>sempre</i>	Articulation par 	51	
9	Les gammes de Sol Majeur et sol mineur		L'altération constitutive en sol mineur	Gammes en croches	52	
			Maestoso		53	
			Sol mineur	Note tenue à la main gauche	54	
				Exercice quotidien pour le passage du pouce à la main droite	55	

Chapitre	Notes et Rythmes <i>(Valeurs, mesure)</i>	Termes et Signes	Technique	Page		
			Exercice quotidien pour le passage du pouce à la main gauche	55		
10	Nouvelles notes en clé de Fa avec des lignes supplémentaires				58	
					59	
					61	
			Vivace <i>mp</i>		61	
			Allegro		63	
					64	
		Ré# = Mi♭			65	
					Exercice quotidien pour délier les 3 ^{es} , 4 ^{es} et 5 ^{es} doigts des 2 mains	66
						68
					3 voix	69
		Changement de mesure	<i>ff</i> Tempo di marcia			70
						72
	<i>subito</i>			73		
11	Nouvelles notes				74	
					75	
		Sol♭ = Fa#			78	
			<i>grazioso</i>		80	
			Con moto		81	
12	Nouvelles notes en clé de Sol avec des lignes supplémentaires		<i>poco</i>		82	
					83	
13	La double croche				85	
			<i>Da capo</i> <i>Fine</i>		87	
			Vivo <i>leggiero</i> <i>morendo</i> <i>ppp</i>		88	
			Con <i>allegrezza</i>		90	
			Exercices quotidiens regroupés en fin de volume			

Mains alternées

1

2

3

Mains ensemble

4

5

6

7



2/4



UN BON DÉBUT

♩ = 100



Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 100

1

Musical score for 'UN BON DÉBUT' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass.



LA MARELLE

♩ = 120

2

Musical score for 'LA MARELLE' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass.

3

SYMPHONIE N° 3

thème du final

d'après Ludwig van BEETHOVEN

Compositeur allemand (1770-1827)

♩ = 126

3

Musical score for 'SYMPHONIE N° 3' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass.

Fa#

LA GAMME DE SOL MAJEUR



SOLEIL LEVANT

♩ = 96



LA GAMME DE SOL MINEUR

SOLEIL COUCHANT

♩ = 96

6

LES PREMIERS DÉPLACEMENTS - LE PASSAGE DU POUCE

La gamme de Do dans le mode Majeur
Les gammes de Do dans les modes mineurs

Mode Majeur

Mode mineur (harmonique)

Mode Majeur

Mode mineur

Mode mineur (mélodique)

RITOURNELLE 1

à jouer tous les jours pour les déplacements à la main droite et à la main gauche

♩ = 72 à 120

1 2 3 1 1 2 5 2 1 4 2 1

1 3 5 1 2 4 2 1 5 3 1

2

1 2 4 1 2 5 2 1 4 2 1

1 3 5 1 2 4 2 1 5 3 1

rit.

p

1 3 5 1 2 4 2 1 5 3 1





Ré4 = Mib

LE PAPILLON

76

Allegretto

p
mf
p
pp
p
pp