



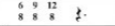



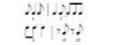

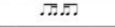



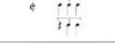



	<i>Chapitre</i>	<i>Notes et Rythmes</i> (Valeurs, mesure)	<i>Termes et Signes</i>	<i>Technique</i>	Page
	Introduction		L'instrument Intervalle: le 1/2 ton		
1	Les premières notes				

	<i>Chapitre</i>	<i>Notes et Rythmes</i> (Valeurs, mesure)	<i>Termes et Signes</i>	<i>Technique</i>	Page
17	Nouvelles notes		☺ DC al Fine <i>mf</i> Moderato		49
18	Gammes de Ré Majeur, mineur		Allegro non troppo , l'accent > Liaison d'expression par 2 Allegro, dim., mp, crescendo Mode mineur mélodique descendant	Jeu des gammes de Ré Accords et arpèges La substitution	52
19	Demi-soupir / croche Le staccato		Le staccato Andantino	Le jeu staccato	58
20	Le triole de croches Noire et croche en triole		sf, sfz, rubato		61
21	Comment travailler ?				66
22	Nouvelles mesures				68
23	Nouvelles notes		Thème et variation Lento, Allegretto		75
24	Arpèges sur plus d'une octave		L'octave <i>poco</i>	Jeu de l'arpège sur plus d'une octave	82
25	Gammes de La Majeur, mineur		Cadences,  , Coda 	Jeu des gammes de La Accords, arpèges et cadences	89
26	L'écriture à plusieurs voix		Adagio cantabile	Jeu polyphonique à une main	98
27	Gamme de Si Majeur			Jeu de la gamme de Si Maj. Accords, arpèges et cadences	104
28	Syncope et contretemps		La syncope et le contretemps <i>dolce</i>		108
29	Double croche Quatre doubles croches				115
30	Gamme de Mi Majeur		<i>subito</i>	Jeu de la gamme de Mi Maj. Accords, arpèges et cadences	119
31	Gammes relatives			Jeu de l'octave	124
32	Croche / deux doubles Deux doubles / croche		ff, espressivo, moto		127
33	Gammes de Mi Majeur, mineur		Andante L'accent  Le double dièse 	Jeu des gammes de Mi Accords, arpèges et cadences	131
34	Croche pointée / double		<i>leggiero, con brio</i>		138
35	Le triole de noires dans la mesure à 2/2				141
36	Nouvelles notes		<i>dolente, più</i>		146

Mains alternées

main droite (m.d.)

1

Do du milieu du piano

main gauche (m.g.)

2

3

Mains ensemble

(↑) jouer simultanément

4

5

6

7

8

9

Veiller à ce que l'enchaînement des notes soit régulier.

NOSTALGIE



Rappel : 2 temps par mesure, l'unité de temps est la blanche.



Dans le style de BRAHMS

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 56

Pulsations:

© mention copyright : voir page 152

- * Dans un premier temps, avant de bien connaître le morceau, on peut le travailler à 4 temps, une noire par temps.
- ** Mention du bécarré par précaution.



PRÉLUDE* N°1



Le legato

dans le style de BACH

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 88

© mention copyright : voir page 152

* Pièce musicale de forme libre servant souvent d'introduction à une autre œuvre plus développée.

** Rappel : liaison de prolongation, à ne pas confondre avec les autres liaisons qui sont des liaisons d'expression impliquant un jeu *legato*.*** rit. abréviation de *ritenuto* qui signifie **en retenant** (ralentir le tempo).

La figure rythmique



La noire pointée/croche est l'équivalent de la figure :



Soit :

Pulsations :

Position et décomposition des temps :

	1	2	et	3	4
Lecture phonétique :	l	point	croch'	lun	du
		(fée)			stap



La nuance *sf* ou *sfz* **sforzando** signifie : en donnant **subitement plus de force**.

SYMPHONIE N° 5

thème du 3^e mouvement
transcription en Ré mineur

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 80

BETHOVEN

Allegro



9/8



♩ = 60

JÉSUS, QUE MA JOIE DEMEURE

choral de la cantate n°147

Sol Majeur

BACH

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 60

Moderato

p

simile

f

p

p

Les accords et cadences

en La (mode) Majeur et La (mode) mineur

Cadences

Une cadence (du latin «cadere» qui signifie chuter) est un enchaînement de deux accords qui conclut une phrase musicale, une partie d'une œuvre, l'œuvre elle-même.

The first example shows a sequence of chords: G major (Majeur), G minor (mineur), and G major (Majeur). The second example shows a sequence of chords: G major (Majeur), G minor (mineur), and G minor (mineur). Both examples include fingering numbers and dynamic markings like 'f' and 'sempre f'. Red boxes labeled 'cadence' highlight the transitions between the second and third chords in each sequence.

Les arpèges avec passage du pouce

The exercise consists of six staves of music. The first three staves are in G major, and the last three are in G minor. Each staff shows a sequence of arpeggiated chords with specific fingering numbers (1-5) and dynamic markings. The exercise demonstrates how to cross the thumb over the other fingers to play chords in a specific sequence.

* Pour éviter d'écrire des notes avec de nombreuses ligatures supplémentaires, on peut passer d'une clé à une autre sur la même portée. Ce changement de clé intervient essentiellement pour la partie médium du piano où les notes peuvent s'écrire indifféremment en clé de sol ou en clé de fa.



NOVICE BLUES*

Do Majeur



9

Dans le style du blues

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 120

© mention copyright : voir page 152

* Blues, mot d'origine américaine, se traduit par « idées noires, cafard ». Il s'agit d'un genre musical élaboré par les noirs des États-Unis vers la fin du 19^e siècle.



THE GODFATHER

musique du film « Le Parrain »

Do mineur, relative de Mi \flat Majeur

Nino ROTA

Mouvement métronomique souhaité : $\text{♩} = 72$

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major / D minor), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The first system has a box around the first few notes of both staves. The second system has a box around the first few notes of the bass staff. The fifth system ends with a double bar line and a fermata.

Ré Mi Fa

VALSE

op. 69 n°2 (sans le trio)



27

CHOPIN

Mouvement métronomique souhaité : ♩ = 132

* Répéter le *fa* la seconde fois.