

Piano Color : les points de repère première étape

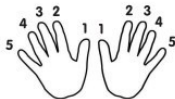
Révisions, ou bases du piano : dès les premiers cours, il est indispensable de savoir reconnaître les touches du clavier.

Le clavier du piano présente des touches blanches **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La** et **Si**, et des touches noires regroupées par deux ou par trois.

Deux touches noires permettent de trouver les touches blanches **Do, Ré** et **Mi**.
Trois touches noires permettent de trouver les touches blanches **Fa, Sol, La** et **Si**.

Le doigté :

c'est le chiffre (de 1 à 5) à côté d'une note. Il indique avec quel doigt on conseille de la jouer.



Do Ré Mi



Fa Sol La Si



Voici un jeu (pour les enfants) ou un exercice (pour les adultes) : sur le clavier, trouver avec la main droite, le plus vite possible :

- Tous les **Do**, puis tous les **Ré**, puis tous les **Mi**.
- Tous les **Do Ré Mi** (pouce sur **Do**, 2^e doigt sur **Ré**, 3^e sur **Mi**).
- Tous les **Mi Ré Do** (3^e sur **Mi**, 2^e doigt sur **Ré**, pouce sur **Do**).
- Tous les **Fa**, puis tous les **Sol**, tous les **La** et tous les **Si**.
- Tous les **Fa Sol La Si** (pouce sur **Fa**, 2^e sur **Sol**, 3 sur **La**, 4 sur **Si**).
- Tous les **Si La Sol Fa** (4 sur **Si**, 3 sur **La**, 2 sur **Sol**, pouce sur **Fa**).

Il faut savoir trouver très rapidement **tous les Do** sur le clavier du piano, et connaître par cœur l'ordre des notes :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do (en montant vers les aigus), et **Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do** (en descendant vers les graves).



Yankee Doodle (musique traditionnelle anglo-américaine)

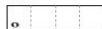
Yankee Doodle vient d'une chanson anglaise du XVIII^e siècle. D'abord chantée par les soldats anglais pour se moquer des américains (doodle veut dire idiot ou bouffon), elle est devenue un chant patriotique américain.

Les pouces jouent Do du milieu : si la hampe (ou tige) de Do monte vers la portée en clé de Sol, il est joué par la main droite ; si sa hampe descend vers la portée en clé de Fa, on le joue avec la main gauche.

Les cases à rythme indiquent la durée des sons (les notes de musique) et des silences.

Les sons :

ronde



blanche

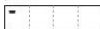


noire



Les silences :

pause



demi-pause



soupir



une mesure
4 cases à rythme

4 temps par mesure

Accords

Une blanche dure 2 temps

Les pouces sur Do du milieu

C G7 C G7 C

C F G7 C





Fin (après la reprise)

Old McDonald Had A Farm (comptine traditionnelle anglo-américaine)

Cette célèbre chanson enfantine humoristique évoque un vieux fermier et ses animaux. Elle fait partie du folklore des pays anglo-saxons et permet d'enseigner aux jeunes enfants le nom des animaux domestiques et leurs cris.

Les pouces sur Do du milieu : si sa tige est en bas, il est pour la main gauche, et si elle est en haut, il est pour la main droite.

Les cases à rythme : dans chaque mesure, il y a 4 temps (= 4 cases à rythme).

 noir  soupir  croche  demi-soupir

Une **blanche** dure 2 temps (chaque blanche a un sillon coloré, une « queue de la comète », indiquant qu'il faut la garder appuyée pendant 2 cases à rythme).

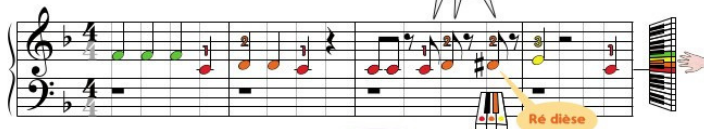
Les **croches** (dans les mesures 3, 8, 9, 11 et 12) sont des notes rapides et brèves = une croche vaut (= elle dure) la moitié d'une noire.

Les mesures 9 à 12 sont très rythmiques : elles permettent de faire prendre conscience aux enfants de l'importance du rythme.



Les croches  

croches
= vite



nouvelle note :
La

2 croches
= vite



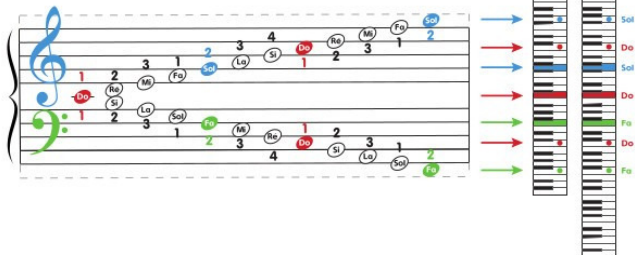
Piano Color : les points de repère quatrième étape

Les sept points de repère des pianistes :

Do du milieu, Sol de la clé de Sol et Fa de la clé de Fa.

Do du haut et Do du bas, Sol aigu et Fa grave.

Ce sont les sept notes à savoir identifier sur une portée et sur un clavier de piano.



Frère Jacques (Europe, France)

« Frère Jacques » est une chanson française du XVIII^e siècle, probablement composée par Jean-Philippe Rameau. C'est l'un des plus célèbres canons que les enfants apprennent à chanter.

Un **canon** est une chanson à deux, trois ou quatre voix, qui permet à plusieurs chanteurs de chanter ensemble, en commençant l'un après l'autre, avec un décalage d'une ou plusieurs mesures.

Les reprises : chaque mesure se joue 2 fois, ce qui fait 5 mesures écrites et 10 mesures jouées.

Les paroles : Frère Jacques (bis) Dormez-vous (bis) Sonnez les matines (bis) Ding dang dong (bis).

Les points de repère : on commence par **Do du haut** (main droite) et **Do du bas** (main gauche).



La hampe des notes

Cette hampe (ou « tige ») peut être dirigée vers le haut ou vers le bas.

Une reprise : rejouer



Tempo ♩ = 120

Do du haut

Reprise : rejouer

Reprise

Do du bas

nouvelle note : **La**

4 5 4

2 1

3 2 1

2 1 2 3 4

ou

2 1 2 3 4

1 2 1 2 3

Piano technique série 1 : mains séparées

À la page 9, nous avons évoqué l'utilité des exercices de virtuosité dans la technique pianistique. Vous en trouverez ici quelques-uns, qui peuvent être joués (ou travaillés intensivement) en complément des musiques populaires du monde. D'autres exercices seront proposés à la fin de la méthode..

On commence avec la main droite : pousse sur **Do du milieu**, on avance vers les notes aiguës. ↗

Puis c'est le tour de la main gauche, en sens contraire par symétrie : pousse sur **Do du milieu**, on va vers les notes graves. ↘

On peut parcourir une octave (jusqu'au **Do** suivant, comme indiqué), ou deux octaves, ou aller jusqu'au bout du clavier, au choix.

1

continuer sur 4 mesures jusqu'à ↗

2

continuer jusqu'à ↗

continuer sur 4 mesures jusqu'à ↘

3

continuer jusqu'à ↗

4

Les mille et un jardins d'Orient (musique arabe)

Cette musique est inspirée de chants folkloriques traditionnels du monde arabe et oriental (Égypte...) ainsi que de la chanson « Shatti ya dinié » (« Viens, la pluie ») composée par les frères Rahbani et chantée par le chanteuse libanaise Fairouz.

A l'origine, la musique arabe était basée sur la poésie, chantée et rythmée par la marche des chameaux.

Pour créer l'émotion, la mélodie prédomine, avec des subtilités (ornements mélodiques), nuances (piano, forte), contrastes (lié, piqué)...

C'est une musique mélodique et monophonique, à une seule voix : parfois, deux notes sont jouées ensemble, mais il n'y a pas d'accords.

A l'opposé, la musique occidentale est harmonique et polyphonique, avec des accords (au moins trois notes simultanées).



Tempo ♩ = 120

Sol dièse

Sol dièse

Sol dièse

p (piano = pas fort)

crescendo
(de + en + fort)

Fin

mp (moitié piano = pas très fort)

diminuendo
(de - en - fort)

Reprise : rejouer depuis le début