

Editions Musicales Rubin

Pater noster

*pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue*

Jean-Pierre LEGUAY

20^e et 21^e siècles

EDITIONS RUBIN - Lyon FRANCE

Distribution : **Robert Martin**
350, chemin des Berthilliers
71850 Charnay-les-Macon - France



Pater noster

(décembre 2000 - janvier 2001)

Alleluia (*)

(octobre - novembre 2001)

pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue

Jean-Pierre LEGUAY

Agent majeur de l'économie de moyens commune aux deux motets, la partie d'orgue, sans pédalier, est facultative. Pour sa part, la ligne de chant se déroule de manière à pouvoir se suffire à elle-même, sans accompagnement. Il y a donc deux pièces pour chaque motet : avec et sans orgue.

De même les registrations sont d'une extrême sobriété : Bourdon 8' seul pour *Pater noster* ; Bourdon 8' pour les passages doux, et Bourdon 8' et Flûte 4', ou Principal 8' pour les interventions plus vives, dans *Alleluia*. Elles s'adaptent quelque peu pour accompagner un chœur.

Se souvenant du plain-chant, la plasticité vocale du *Pater noster* magnifie certains mots du texte : *Fiat voluntas tua*, ou *Sed libera nos a malo*, par exemple. Ici, elle dilate considérablement l'espace mélodique et l'intensité dramatique avec une profondeur encore accrue, dans la version avec orgue, par le silence de l'instrument.

Dans *Alleluia*, l'orgue instaure avec la voix un échange plus actif, plus concertant. Le texte est réduit au seul mot « alleluia » inlassablement répété.

Ces deux motets ont été écrits à l'intention de Dominique Vellard, comme l'avait été *Secundum Matthaeum* en 1998.

Jean-Pierre LEGUAY

CD intitulé « Motets Croisés » label Glossa (P32303) – Dominique Vellard, ténor et Jean-Pierre Leguay, orgue.

(*) Partition disponible aux Éditions Musicales Rubin (EMR 323 1).

Pater noster

pour ténor, ou soprano, ou chœur de femmes
ou d'enfants, avec ou sans orgue

Jean-Pierre LEGUAY

Méditatif
mf

♩ = 72

Voix

Pa - - - - ter nos - - - -

Bourdon 8'

Orgue

Voix

- - - - - ter - - - - qui - es - in -

Orgue

Voix

- cae - lis - sanc-ti - fi - ce - tur - no - men -

Orgue

Un peu animé

15

Voix

tu - um - ad-ve-ni-at - - - - -

Org.

Au mouvement

19

Voix

re - gnum - tu - um -

Org.

Un peu animé

23

Voix

fi-at - - - - - vo-lun-tas - - - - -

Org.

Au mouvement En séparant légèrement

27

Voix

tu - a - - - - - si - cut - in - cae - lo

Org.

Soutenu *mf* > *p*

31

Voix

et - in - ter - - - - - ra - - - -

Org.

Un peu animé Au mouvement

35

Voix

mf

pa - nem - nos - trum quo - ti - di - a - num - - da - no - bis -

Org.

39

Voix

ho - di - - - e - - - et - di - mi - tte

Org.

43

Voix

no - bis de - bi - ta nos - tra, si - cut -

Org.

47

Voix

et - nos di - mi - tti - mus de - bi - to - - -

Org.