



Molenaar Edition

# Paganini Variations

Willy Hautvast

Art.Nr: 012095080

Difficulty: D

Duration: 8:25

Concert Band

Recorded on: New Compositions for Concertband (311023720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Willy Hautvast

## PAGANINI VARIATIONS

### For Band



#### Willy Hautvast (1932)

Toondichter Willy Hautvast werd geboren op 31 augustus 1932 te Maastricht waar hij ook zijn opleiding ontving. Van 1951-1974 solo-klarinetist van de Nederlandse Muziekkepel der Luchtmacht. Daarna werd hij benoemd als stafmedewerker en hoofd van de harmonie- en fanfareafdeling aan de Nijmeegse Muziekschool. Hij is tevens vast lid van het college van juryleden. Zijn levenstaak ligt dus helemaal in de blaasmuzieksector.

#### Compositions

Festel Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variations, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast verwierf ook een grote naam als arrangeur. Velen onder U hebben beslist reeds deze gespeeld: denk maar even aan: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert selectie nr. 1 en 2, Haydn Variations, Danse Macabre en Marche Héroïque van Saint-Saëns. We wensen uit aller naam deze toondichter nog veel inspiratie toe om het repertoire van de eigentijdse blaasmuziek te verrijken.

#### Willy Hautvast (1932)

Le compositeur Willy Hautvast est né le 31 août 1932 à Maastricht, où il a accompli ses études musicales. De 1951 à 1974, il a été le clarinettiste soliste de l'Orchestre de la Force Aérienne Néerlandaise. Par la suite, il a été nommé collaborateur et directeur de la section harmonie et fanfare de l'Académie de Musique. Il est également membre du collège du jury. Sa vie professionnelle est donc entièrement consacrée à la musique pour instruments à vent.

#### Compositions

Festel Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variations, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast est également célèbre par ses qualités d'arrangeur. Bon nombre d'entre vous ont probablement déjà joué ses arrangements: Jesus Christ Superstar, morceaux choisis de Herb Alpert, Variations sur Haydn, La Danse Macabre et la Marche Héroïque de Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

Au nom de tous, nous formulons le vœu que l'inspiration féconde de Willy Hautvast vaudra de nombreux morceaux encore au répertoire moderne pour instruments à vent.

#### Willy Hautvast (1932)

Der Komponist Willy Hautvast wurde am 31. August 1932 in Maastricht geboren, wo er auch seine Ausbildung erhielt. In der Zeit von 1951 bis 1974 solo-Klarinetist der Niederländischen Musikkapelle der Luftwaffe. Dann wurde er zum wissenschaftlichen Mitarbeiter und Leiter der Blasmusikabteilung der Musikschule Nijmegen ernannt. Ausserdem ist er ordentliches Mitglied des Kollegiums der Jurymitglieder. Seine Lebensaufgabe liegt daher ganz auf dem Gebiet der Blasmusik.

#### Compositions

Festel Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variations, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast hat sich auch als Bearbeiter einen Namen gemacht. Viele von Ihnen haben sicherlich schon etwas von ihm gespielt, denken Sie nur an Jesus Christ Superstar, Herb Alpert-selecties nr.1 und 2, Haydn Variations, Danse Macabre und Marche Héroïque von Saint-Saëns.

Wir wünschen diesem Komponisten in Ihrer alle Namen noch viel Inspiration, so dass er das Repertoire der zeitgenössischen Blasmusik weiter bereichern wird.

#### Willy Hautvast (1932)

Composer Willy Hautvast was born on 31 August 1932 in Maastricht, where he also received his education. From 1951-1974, he acted as solo clarinetist in the Netherlands Air Force Band. Following that, he was appointed as a manager and leader of the department of the Nijmegen School of Music. His remaining professional life's work, therefore, has been centred totally on wind music.

#### Compositions

Festel Suite, Suite Fantasque, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variations, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast has gained a major reputation as an arranger, too. Many of you have certainly played such pieces as: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert Selection, Variations, Danse Macabre and Marche Héroïque by Saint-Saëns.

May we wish this composer, in the name of all of us, yet more inspiration to enrich the repertoire of contemporary wind music.

### PAGANINI VARIATIONS - Willy Hautvast

De Caprice No. 24 voor vioolsolo van Paganini, is een gewild thema voor componisten. Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski en nog vele anderen gebruikten het voor het maken van variaties. Deze variaties zijn gecomponeerd voor harmonie, fanfare en brassband. Het werk was een opdracht van SAMO Nederland. De tijdsduur is ± 9 minuten. Na het thema volgen er in totaal acht variaties en een coda. Tweemaal worden twee snelle variaties afgewisseld door een langzame variatie. De finale is in walstempo en het werk wordt afgesloten met een breed opgezette coda. De variaties gaan zonder onderbreking in elkaar over.

### PAGANINI VARIATIONS - Willy Hautvast

Verschiedene Komponisten unter denen Brahms, Rachmaninov, und Lutoslavski verwendeten das Capriccio Nummer 24 für Violine von Paganini als Ausgangspunkt für eine Reihe von musikalischen Variationen. Willy Hautvast hat dieses Thema als Ausgangspunkt für acht Variationen für Bläsorchester (Harmonieorchester, Fanfareorchester und Brassband) verwendet. Das Werk dauert etwa 9 Minuten und wurde im Auftrag des Vereins SAMO Nederland komponiert. Zwei schnelle Variationen alternieren zweimal mit einer langsamen Variation. Zum Schluss gibt es eine Variation in Walztempo, die zu einer majestätischen Koda führt. Alle Variationen werden ohne Unterbrechung nacheinander gespielt.

### PAGANINI VARIATIONS - Willy Hautvast

Le Caprice N°24 pour violon solo de Paganini est un thème favori auprès de nombreux compositeurs. Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski et bien d'autres compositeurs l'ont utilisé comme base d'une série de variations. Ces variations-ci ont été composées pour orchestre d'harmonie, orchestre de fanfare et brassband sur commande de SAMO Nederland et durent environ 9 minutes. Le thème est suivi de huit variations et d'une coda. A deux reprises deux variations rapides alternent avec une variation lente, tandis que le final est écrit en forme de valse. Une coda majestueuse termine l'oeuvre. Les variations s'enchaînent sans interruption.

### PAGANINI VARIATIONS - Willy Hautvast

A lot of composers, such as Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski and many others used the Caprice n.24 for violin solo by Paganini, to write a series of variations. This theme that favourite theme has been used to write a series of variations for band (symphonic band, fanfare band and brassband). This work, commissioned by SAMO Nederland lasts about 9 minutes. The theme is followed by eight variations and a coda. Two quick variations alternate twice with a slower variation, whereas the final is written in a waltz tempo leading to a majestic coda as conclusion. All variations are played without interruption.

#### INSTRUMENTATION 'PAGANINI VARIATIONS' - 01.2095.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Barit.Euph. Bb	4
8 Flute	4 Basses (Tuba) C I + II	
2 Oboe	1 Timpani	
2 Bassoon	3 Percussion I (S.D., B.D.)	
1 Eb Clarinet	1 Percussion II (Xylophone, Triangle, Glockenspiel, Tambourine, Bells)	
5 Clarinet I		
10 Clarinet II + III		
1 Alto Clarinet		
1 Bass Clarinet		
2 Alto Saxophone		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
3 Cornet/Trumpet I		
6 Cornet/Trumpet II + III		
2 Horn I Eb/F		
2 Horn II + III Eb/F		
2 Trombone I C		
2 Trombone II C		
2 Trombone III C		
2 Barit.Euph. C		

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland





19 20 21 22 23 24

Fl.  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar. Euph.  
Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas. C.  
Pk.  
Slg. I  
Slg. II

01.2095.08

25 26 27 28 29 30

Fl.  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar. Euph.  
Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas. C.  
Pauken  
Slg. I  
Slg. II

01.2095.08

31 32 33 34 35

Fl.  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar. Euph.  
Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas. C.  
Pauken  
Slg. I  
Slg. II

S. Sax. Tacet.

01.2095.08

36 37 38 39 40

Fl.  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas. Cl.  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar. Euph.  
Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas. C.  
Pk.  
Slg. I  
Slg. II

01.2095.08





16

FL  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas Cl.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Bar Sax  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar Euph. Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas in C  
Pauken  
Sig. I  
Sig. II

01.2095.08

17

Foco più mosso (♩=120)

FL  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas Cl.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Bar Sax  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar Euph. Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas C  
Pauken  
Sig. I  
Sig. II

01.2095.08

18

FL  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas Cl.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Bar Sax  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar Euph. Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas C  
Pauken  
Sig. I  
Sig. II

01.2095.08

19

cedez Foco meno mosso

FL  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II+III  
Bas Cl.  
Alt Sax  
Ten Sax  
Bar Sax  
Trp. I  
Trp. II+III  
Hrn. I  
Hrn. II+III  
Bar Euph. Fag.  
Trb. I  
Trb. II+III  
Bas C  
Pauken  
Sig. I  
Sig. II

01.2095.08

FL. 109 110 111 112 113 114

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II-III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp. II-III

Hrn I

Hrn II-III

Bar Euph  
Fag.

Trb. I

Trb. II-III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II



FL. 115 116 117 118 119

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II-III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp. II-III

Hrn I

Hrn II-III

Bar Euph  
Fag.

Trb. I

Trb. II-III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II



FL. 121 122 123 124 125

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II-III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp. II-III

Hrn I

Hrn II-III

Bar Euph  
Fag.

Trb. I

Trb. II-III

Bas C

Pk.

Slg. I

Slg. II



FL. 126 127 128 129 130

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II-III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp. II-III

Hrn I

Hrn II-III

Bar Euph  
Fag.

Trb. I

Trb. II-III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II







151 152 153 154 155

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar Euph.

Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

+Bar. E♭ Ad lib (de Flng. B.B.)  
con forza

01.2095.08

Mini Score

156 157 138 139 140 141

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar Euph.

Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

Tempo di Valse  
poco rit.

01.2095.08

Mini Score

162 163 164 165 166 167 168

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar Euph.

Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

1st time tacet  
2nd time tacet  
2nd time Sra

01.2095.08

Mini Score

169 170 171 172 173 174

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar Euph.

Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

01.2095.08

Mini Score

FL. 175 176 177 178 179 180

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar. Euph. Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas. C.

Pauken

Slg. I

Slg. II

01.2095.08



FL. 181 182 183 184 185 186

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar. Euph. Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas. C.

Pauken

Slg. I

Slg. II

01.2095.08



FL. 187 188 189 190 Loco 191 192

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar. Euph. Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas. C.

Pauken

Slg. I

Slg. II

01.2095.08



FL. 193 194 195 196 197 198

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn. I

Hrn. II+III

Bar. Euph. Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas. C.

Pauken

Slg. I

Slg. II

01.2095.08



199 200 201 202 203 204

Fl.

Ob.

E♭Cl.

Cl. I.

Cl. II+III.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I.

Trp. II+III.

Hrn. I.

Hrn. II+III.

Bar Euph. Fag.

Trb. I.

Trb. II+III.

Bas C.

Pauken.

Slg. I.

Slg. II.

01.2095.08



205 206 207 208 209 210

Fl.

Ob.

E♭Cl.

Cl. I.

Cl. II+III.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I.

Trp. II+III.

Hrn. I.

Hrn. II+III.

Bar Euph. Fag.

Trb. I.

Trb. II+III.

Bas C.

Pauken.

Slg. I.

Slg. II.

01.2095.08



214 215 216 217

*Allargando*

*Largo* (♩ = 58)

Fl.

Ob.

E♭Cl.

Cl. I.

Cl. II+III.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I.

Trp. II+III.

Hrn. I.

Hrn. II+III.

Bar Euph. Fag.

Trb. I.

Trb. II+III.

Bas C.

Pauken.

Slg. I.

Slg. II.

01.2095.08



215 216 217

Fl.

Ob.

E♭Cl.

Cl. I.

Cl. II+III.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I.

Trp. II+III.

Hrn. I.

Hrn. II+III.

Bar Euph. Fag.

Trb. I.

Trb. II+III.

Bas C.

Pauken.

Slg. I.

Slg. II.

01.2095.08



