

TABLE DES MATIÈRES

CHANTS

Deep blue sea, negro spiritual	5
Je voudrais être noir, N. Ferrer	15
Passer ma route, M. Le Forestier, J.-P. Sabard	19
Les derniers seront les premiers, J.-J. Goldman	23
May the circle be unbroken, folkspel	27
Un continent blanc, canon	27
Amarantine, Enya, E. P. Brennan et N. Ryan	33
Syphoman, W. Sheller	34
Chanson de la Terre, D. Lavoie, T. Séchan, A. Lambert	48
Funiculì, funiculà, G. Turco, L. Denza	49

LANGAGE MUSICAL

<i>Mise en route</i>	
Bluesy valse	6
Jambalaya	6
Miroirs	7
Techno dance	7

Acquisitions

Rythmes binaires en croches : Ulean pipe	10
Structures	11
Rythmes ternaires en croches : Delta blues	12
Sweet Georgia Brown	13

Le ton de Ré majeur : Pizzicoto	16
Old folks at home, S. Foster	17
Le ton de Mi mineur : Basse obstinée	20
Petite fugue	21
Le ton de Do majeur : Galaxie	24
Marche de Saül, G.F. Haendel	25

Rythmes binaires en doubles croches : Borrachito	28
Rondo rythmique	29
Rythmes binaires en notes inégales : Ouverture, Telemann	30
Rythmes ternaires en notes inégales : Gaillardes, T. Susato	29
<i>Approfondissement</i>	
Le ton de Ré majeur : Variations	52
Le ton de Sol majeur/Sol mineur : Salsa	53

ACTIVITÉS D'INVENTION

<i>Acquisitions</i>	
Comment improviser une phrase rythmique	14
Comment bien enchaîner des mots musicaux	18
Comment créer de nouveaux mots musicaux	22
Comment ponctuer les différentes phrases d'un morceau	26
Comment improviser une phrase rythmique	32
<i>Approfondissement</i>	
Comment explorer le monde des accords	54
Comment mettre des paroles en musique	55

ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

<i>Mise en route</i>	
Écouter	8
<i>Acquisitions</i>	
Écoutes ponctuelles	
<i>Auditions d'œuvres</i>	
Musique vocale	35
Musique en imitation	36
Musique symphonique	38
Musique concertante	40
Musique improvisée	42
Musique expérimentale	44
<i>Approfondissement</i>	
Les grands courants de la musique instrumentale	45
Les grands courants de la musique vocale	50
	51

Riche d'un répertoire varié, prenant en compte la sensibilité des élèves sans occulter le souci de les former,
Objectif Quatrième offre une gamme complète d'outils pour

CHANTER, ÉCOUTER, JOUER, INVENTER.

Pour s'adapter à l'inévitable disparité des niveaux qui s'accroît avec le temps, *Objectif Quatrième* propose pour chaque chapitre une pédagogie différenciée pour
AVANCER À SON PAS SANS MARCHER PAS À PAS.

Comme pour les autres niveaux, cette adaptation s'organise dans une progression linguistique pour ce qui concerne la pratique et dans une cohérence culturelle pour ce qui concerne l'écoute, permettant

UN CHEMINEMENT SOUPLE DANS UN PARCOURS RIGoureux.

PRATIQUE VOCALE	ACTIVITÉS D'ÉCOUTE	PRATIQUE INSTRUMENTALE	ACTIVITÉS D'INVENTION
<p>Riche de tous les styles, le répertoire vocal s'intègre dans la progression du langage musical et donne une plus large part à la polyphonie. Sa mise en œuvre est subordonnée à la maîtrise des tournures musicales caractéristiques de chaque genre.</p>	<p>Inscrites dans une progression culturelle organisée sur les quatre années du collège, les activités d'écoute sont centrées sur les genres et types d'écriture. Après une perception sensible de l'œuvre, les grilles d'écoute guident l'élève dans les différentes étapes d'une audition approfondie.</p>	<p>La formation rythmique assoit le sens musical et prépare au jeu instrumental. Par la facilité qu'elles offrent, les flûtes ténor, combinées aux flûtes soprano, enrichissent la pratique instrumentale de base. Utilisées en petit nombre, les claviers renouvellent l'intérêt et donnent à la musique son assise harmonique.</p>	<p>Elles favorisent l'éclosion de l'instinct musical en donnant le sens de la période et de la mélodie, la perception harmonique et la conscience formelle. D'abord manipulation d'éléments imposés, ces activités installent peu à peu le sens de l'improvisation.</p>

LA RÉVISION DU RÉPERTOIRE ACQUIS DONNE LE PLAISIR DE SAVOURER LA MUSIQUE

1. Ulean Pipe

IAABAA



Rythmes binaires

En deux ou trois séances, travaillez au choix Ulean Pipe ou Structures.

Moderato $\text{♩} = 96$

A premier groupe



A' deuxième groupe



B tous
 mf
genoux ou baguettes

improvisation par un petit groupe d'élèves

période repère

mains, genoux ou baguettes

Identifiez, frappez, recopiez puis décrivez oralement chaque mot musical.



mots rythmiques bi _____

LANGAGE

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Mot rythmique : groupe de notes formant un tout et se terminant souvent par un temps fort.

Période : membre de phrase.

Interprétation

1. Indiquez les périodes de la phrase A au moyen d'une virgule.
2. Préparez l'improvisation de la phrase B en enchaînant le 1^{er} mot rythmique de l'encadré à un autre mot de votre choix.
3. Interprétez ce morceau avec des percussions corporelles ou acoustiques.

Formation rythmique



Lisez en écoutant le modèle joué par le professeur, puis frappez des doigts sur le bord de la table. Apprenez ces phrases par cœur et enchaînez-les sur une pulsation de conga ou cymbale jouée par le professeur.

Allegro - • de 104 à 126

1. Indépendance

II. Latéralité

Écartez puis rapprochez progressivement la main droite de la main gauche.

5

inversez les doigts à la moitié

STRUCTURES

L'apprentissage de ce texte doit se faire par la lecture.

I A B C C B A @

A musical score for 'La Musique des Saisons' section A. The time signature is 2/4. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The lyrics 'genoux' and 'mains' are written below the notes. The second staff continues the sixteenth-note pattern. The music is divided into measures by vertical bar lines.

doigts sur le bord de la table

A musical score for a single instrument, likely a flute, on a single staff. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of a series of eighth-note patterns: a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note, and so on. The instruction 'mains en cloche' is written below the staff.

Interprétation

1. Frappez ces trois phrases rythmiques.
 2. Interprétez le morceau selon la forme indiquée dans le cadre en utilisant des percussions corporelles ou acoustiques.

WM DE WILDE
979-0-56005-218-2