

TABLE DES MATIÈRES

CHANTS



Deep blue sea, negro spiritual	5
Je voudrais être noir, N. Ferrer	15
Passer ma route, M. Le Forestier, J.-P. Sabard	19
Les derniers seront les premiers, J.-J. Goldman	23
May the circle be unbroken, folkspel	27
Un continent blanc, canon	27
Amarantine, Enya, E. P. Brennan et N. Ryan	33
Symphoman, W. Sheller	34
Chanson de la Terre, D. Lavoie, T. Séchan, A. Lambert	48
Funiculi, funiculà, G. Turco, L. Denza	49

LANGAGE MUSICAL



Mise en route	
Bluesy valse	6
Jambalaya	6
Miroirs	7
Techno dance	7

Acquisitions

Rythmes binaires en croches : Ulean pipe	10
Structures	11
Rythmes ternaires en croches : Delta blues	12
Sweet Georgia Brown	13

Le ton de Ré majeur : Pizzicato	16
Old folks at home, S. Foster	17
Le ton de Mi mineur : Basse obstinée	20
Petite fugue	21
Le ton de Do majeur : Galaxie	24
Marche de Saül, G.F. Haendel	25

Rythmes binaires en doubles croches : Borrachito	28
Rondo rythmique	29
Rythmes binaires en notes inégales : Ouverture, Telemann	30
Rythmes ternaires en notes inégales : Gaillardes, T. Susato	29
<i>Approfondissement</i>	
Le ton de Ré majeur : Variations	52
Le ton de Sol majeur/Sol mineur : Salsa	53

ACTIVITÉS D'INVENTION



<i>Acquisitions</i>	
Comment improviser une phrase rythmique	14
Comment bien enchaîner des mots musicaux	18
Comment créer de nouveaux mots musicaux	22
Comment ponctuer les différentes phrases d'un morceau	26
Comment improviser une phrase rythmique	32
<i>Approfondissement</i>	
Comment explorer le monde des accords	54
Comment mettre des paroles en musique	55

ACTIVITÉS D'ÉCOUTE



<i>Mise en route</i>	
Écouter	8
<i>Acquisitions</i>	
Écoutes ponctuelles	
Auditions d'œuvres	35
Musique vocale	36
Musique en imitation	38
Musique symphonique	40
Musique concertante	42
Musique improvisée	44
Musique expérimentale	45
<i>Approfondissement</i>	
Les grands courants de la musique instrumentale	50
Les grands courants de la musique vocale	51

Riche d'un répertoire varié, prenant en compte la sensibilité des élèves sans occulter le souci de les former, *Objectif Quatrième* offre une gamme complète d'outils pour

CHANTER, ÉCOUTER, JOUER, INVENTER.

Pour s'adapter à l'inévitable disparité des niveaux qui s'accroît avec le temps, *Objectif Quatrième* propose pour chaque chapitre une pédagogie différenciée pour

AVANCER À SON PAS SANS MARCHER PAS À PAS.

Comme pour les autres niveaux, cette adaptation s'organise dans une progression linguistique pour ce qui concerne la pratique et dans une cohérence culturelle pour ce qui concerne l'écoute, permettant

UN CHEMINEMENT SOUPLE DANS UN PARCOURS RIGoureux.

PRATIQUE VOCALE

Riche de tous les styles, le répertoire vocal s'intègre dans la progression du langage musical et donne une plus large part à la polyphonie.

Sa mise en œuvre est subordonnée à la maîtrise des tournures musicales caractéristiques de chaque genre.

ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

Inscrites dans une progression culturelle organisée sur les quatre années du collège, les activités d'écoute sont centrées sur les genres et types d'écriture.

Après une perception sensible de l'œuvre, les grilles d'écoute guident l'élève dans les différentes étapes d'une audition approfondie.

PRATIQUE INSTRUMENTALE

La formation rythmique assoit le sens musical et prépare au jeu instrumental.

Par la facilité qu'elles offrent, les flûtes ténor, combinées aux flûtes soprano, enrichissent la pratique instrumentale de base.

Utilisées en petit nombre, les claviers renouvellent l'intérêt et donnent à la musique son assise harmonique.

ACTIVITÉS D'INVENTION

Elles favorisent l'éclosion de l'instinct musical en donnant le sens de la période et de la mélodie, la perception harmonique et la conscience formelle.

D'abord manipulation d'éléments imposés, ces activités installent peu à peu le sens de l'improvisation.

LA RÉVISION DU RÉPERTOIRE ACQUIS DONNE LE PLAISIR DE SAVOURER LA MUSIQUE

1. Ulean Pipe

I A A' B A A'



Rythmes binaires

En deux ou trois séances, travaillez au choix Ulean Pipe ou Structures.

Moderato ♩ = 96

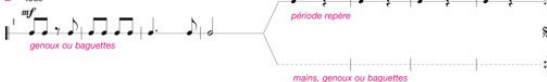
A premier groupe



A' deuxième groupe



B tous



improvisation par un petit groupe d'élèves



Identifiez, frappez, recopiez puis décrivez oralement chaque mot musical.



mots rythmiques bi _____

LANGAGE

-
-
-
-

Mot rythmique : groupe de notes formant un tout et se terminant souvent par un temps fort.

Période : membre de phrase.

Interprétation

- Indiquez les périodes de la phrase A au moyen d'une virgule.
- Préparez l'improvisation de la phrase B en enchaînant le 1^{er} mot rythmique de l'encadré à un autre mot de votre choix.
- Interprétez ce morceau avec des percussions corporelles ou acoustiques.

Formation rythmique



Lisez en écoutant le modèle joué par le professeur, puis frappez des doigts sur le bord de la table. Apprenez ces phrases par cœur et enchaînez-les sur une pulsation de conga ou cymbale jouée par le professeur.

Allegro – ♩ de 104 à 126

I. Indépendance



II. Latéralité

Écartez puis rapprochez progressivement la main droite de la main gauche.



CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. indépendance
2. latéralité
3. mémoire
4. enchaînements et synchronisation

RÉSULTATS DE LA CLASSE



RÉSULTATS DE L'ÉLÈVE



STRUCTURES

L'apprentissage de ce texte doit se faire par la lecture.



Interprétation

1. Frappez ces trois phrases rythmiques.
2. Interprétez le morceau selon la forme indiquée dans le cadre en utilisant des percussions corporelles ou acoustiques.