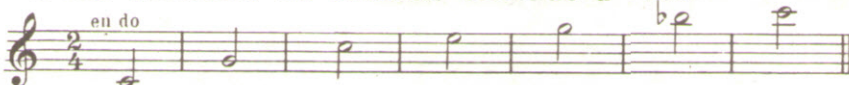


Mécanisme des instruments de cuivre à 3 pistons

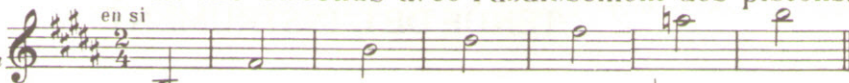
Les sons obtenus à *vide*, c'est-à-dire sans l'adjonction des pistons, se nomment *sons naturels* ou *effectifs*; ceux que l'on obtient avec l'emploi des pistons, *sons fictifs*.

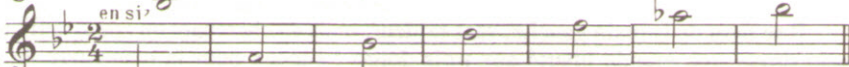
Chaque piston produit un abaissement de son proportionné à la longueur des coulisses : le 1^{er} piston un ton, le 2^e un demi-ton, le 3^e un ton et demi.

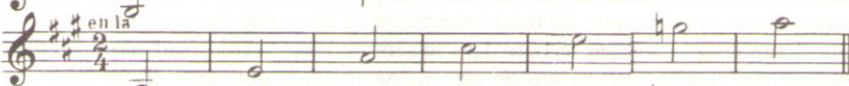
Sons naturels ou effectifs obtenus à vide.

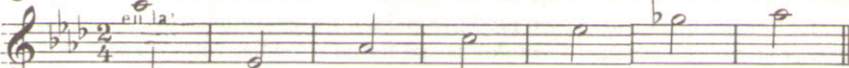
Sans pistons 

Sons fictifs obtenus avec l'abaissement des pistons.

2^e piston
abaissement d'un $\frac{1}{2}$ ton 

1^{er} piston
abaissement d'un ton 

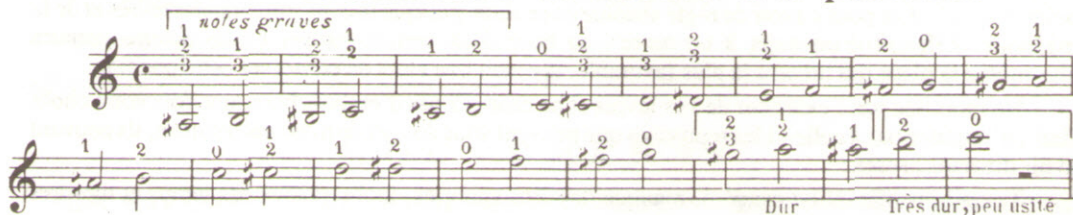
3^e piston ou 1^{er} et 2^e
abaissement d'un ton $\frac{1}{2}$ 

2^e et 3^e pistons
abaissement de 2 tons 

1^{er} et 3^e pistons
abaissement de 2 tons $\frac{1}{2}$ 

1^{er} 2^e et 3^e pistons
abaissement de 3 tons 

Étendue du Cornet à pistons ou Bugle et autres instruments de cuivre à 3 pistons.



Conseils aux Élèves. - Défauts à éviter.

Nous recommandons à l'élève d'éviter au début, toute fatigue inutile. Il devra pour commencer, jouer le plus souvent possible mais peu chaque fois; progressivement, par ce moyen, il obtiendra facilement, et dans un laps de temps assez court, une certaine fermeté des lèvres, qui lui permettra de jouer plus longtemps, sans la moindre fatigue.

Éviter en jouant de battre la mesure avec le pied ou le genou, d'une façon ostensible, ce qui est absolument disgracieux. Ne pas respirer bruyamment. Ne pas gonfler les joues. Travailler lentement : le travail lent étant toujours le plus profitable.

Pour posséder un bon mécanisme, l'élève devra suivre très exactement les doigts indiqués.