

TABLE DES MATIÈRES

première partie

● Quelques flûtes à travers les siècles	4
● De l'arbre à la flûte à bec	5
● Quelques conseils d'entretien	6
● Jouer assis ou debout?	7
● Les mains, les doigts	8
● Le bec	9
● Comment tenir la flûte pour qu'elle ne tombe pas	10
● La respiration abdominale	11

deuxième partie

● Premières notes à la main gauche : le registre médium <i>Si</i> : p.12, <i>La</i> : p.15, <i>Sol</i> : p.17, <i>Do</i> : p.25, <i>Ré</i> : p.29		12
● Premières notes à la main droite : le registre grave <i>Fa</i> : p.35, <i>Ré</i> : p.39, <i>Mi</i> : p.42		35
● Autres notes graves <i>Fa</i> : p.45, <i>Do</i> : p.49		45
● Premières notes aiguës <i>Mi</i> : p.52, <i>Fa</i> : p.56, <i>Sol</i> : p.59		52
● Autres notes dièses <i>Do</i> : p.62, <i>Fa aigu</i> : p.68		62
● Premières notes bémols <i>Si</i> : p.71, <i>Mi</i> : p.76		71
● <i>Sol</i> # médium p.81		81

troisième partie

● La notation	85
● Les notes et leur hauteur	86
● Les notes et leur durée	87
● Tableau de doigtés	

deuxième partie

Avant de jouer, vérifie que ta flûte est bien montée : le biseau doit être placé dans l'alignement des trous, comme ci-dessous.



Flûte bien montée



Flûte mal montée

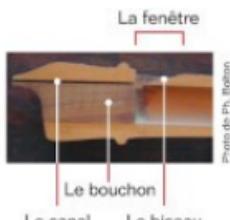


Photo de Ph. Bloton

Le bec

PREMIÈRES NOTES À LA MAIN GAUCHE : LE REGISTRE MÉDIOUM

Si



Tout ce qui est nouveau et que tu rencontres pour la première fois est imprimé en rouge. Les explications sont regroupées dans la troisième partie en fin d'ouvrage, pages 85 à 88.

Tu poses :

le pouce → ●

et l'index
de la main
gauche.

**Ta main
droite
est
en bas,**
elle tient la
flûte (relis
la page 10).

Les autres
doigts restent
au-dessus
de leur trou.



Les sons filés

- Pose le bec sur ta lèvre inférieure et inspire en utilisant la respiration abdominale (p.11).
- Souffle longtemps, envoie de l'air chaud.



• ou ↗ : ce signe t'indique où respirer : laisse le bec sur ta lèvre inférieure, ouvre la bouche et inspire.

- **Avale ta salive régulièrement** : elle ne doit pas couler dans l'instrument.
- Place bien tes doigts sur les trous. **Ferme les yeux et sens les trous sous tes doigts.**

LE COUP DE LANGUE

Tu prononces *te ou de* à chaque note : **le bout de ta langue** touche l'endroit où le palais et les dents du haut (les incisives) se rejoignent. On dit alors que tu *attaques* ou que tu *articules* chaque note par un *coup de langue*.

Choisis *te ou de* selon la vitesse de ta langue : les notes ne doivent être attaquées ni trop durement, ni trop doucement.

Prononce *te* pour la première note ou après une respiration, puis *de* sur les autres notes afin qu'elles « s'enchaînent » les unes aux autres. Si *de* ne donne pas un résultat clair et précis, utilise *te*, mais ne coupe pas les sons.

- La langue bouge rapidement mais sans aucun bruit ni mouvement de mâchoire.
- **Elle ne touche pas le bec.**
- Utilise le bout de ta langue, et non le milieu de celle-ci.

La flûte à bec possède une grande richesse d'articulations. Il en existe beaucoup que tu découvriras au cours des prochaines années. En voici quelques-unes : *ttdt, trtr, ttrtr, dgdg, tktk, ttr, tdt, trt, dgd, tkt...*

Chante les notes en prononçant *de* en continu.

Joue en « collant » les notes, ne les coupe pas :

chaque note se termine quand la note suivante commence.

1

souffle continu : ne respire pas

2

etc.

3

te , te , te

La



Relis la page 8 pour vérifier si ta main gauche est bien placée.

Tu poses :
le pouce → ● ← l'index et
● ← le majeur
de la main gauche.

Ta main droite est en bas.

Ton annulaire reste au-dessus de son trou.

La
medium

Les sons filés :

- Souffle longtemps.
- Pendant que tu souffles, chante-toi intérieurement le nom de cette nouvelle note.

Les sons filés te permettent de développer une belle sonorité et une bonne respiration abdominale.

1

Les coups de langue, l'articulation :

2

3

4

5

6

Sol



Sol médium



Tu poses :

le pouce →



- l'index,
- le majeur et
- l'annulaire
de la main gauche.

Sol

四

Les sons filés :

te → te →

1



Continue les sons filés avec La et Si : chante-toi intérieurement le nom et la hauteur des notes que tu joues.

Les coups de langue, l'articulation :

2

te de de de de n de de de ,

colle les notes remonte la langue

Dorénavant, chaque note reçoit un coup de langue (*de* ou *te*). N'oublie pas de « coller » les notes.

A musical staff in treble clef. The first beat has a red dotted half note. The second beat has a black quarter note.

Les mesures à 4 temps :

A musical staff in G clef and common time. The first note is a quarter note with a red vertical stroke through it, labeled '1'. The second note is a eighth note, labeled '2'. The third note is a eighth note, labeled '3'. The fourth note is a eighth note, labeled '4'. The fifth note is a quarter note with a red vertical stroke through it, labeled with a comma. The sixth note is a quarter note, labeled with a comma. The seventh note is a eighth note, labeled with a comma. The eighth note is a eighth note, labeled with a comma.

A musical staff with two measures. Measure 5 starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a dotted half note followed by a quarter note, an eighth note, another eighth note, and a half note. Measure 6 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a dotted half note followed by a quarter note, an eighth note, another eighth note, and a half note.

Pour progresser à la maison :

- chante la chanson avec les paroles;
- lis le nom des notes, toutes à la même vitesse sans t'occuper du rythme, lentement puis de plus en plus vite (essaie de lire avec une ou deux notes d'avance);
- chante la chanson avec le nom des notes en frappant les pulsations dans tes mains.



La Chenillette

paroles et musique : N. Rotstein, harmonisation : Z. Ostadalové



The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in A major. The lyrics are written below the notes in both staves. The first section of lyrics is:

Che - nil - let - te en go - guet - te, che - mi - ne len - te - ment,
Sou - ri - cet - te mi - gno - net - te, flâ - ne é - vi - dem - ment,

The second section of lyrics is:

pa - pil - lon, sous le vent, vo - let - te gaie - merit.
et le paon, tout con - tent, pa - ra - de gaie - merit.

Les duos de cette méthode sont des arrangements dus à Nathalie Rotstein.

Accorde-toi !

Pour jouer avec d'autres musiciens, tu dois t'accorder; tes notes sonneront ainsi à la même hauteur que celles des autres instrumentistes :

- si ta flûte sonne trop haut, tire un peu sa tête en la séparant du corps d'un millimètre environ;
- chauffe plus longtemps le bec si ta flûte sonne trop bas.