

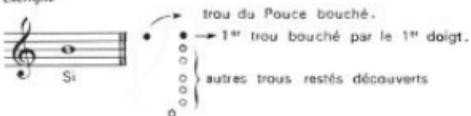
*TABLE DES MATIÈRES*

	<i>Pages</i>
AVANT-PROPOS .....	3
INTRODUCTION .....	4
TABLATURE .....	5
1 <sup>re</sup> LEÇON : l'importance de la respiration — jeux avec le souffle .....	6
2 <sup>e</sup> LEÇON : la tenue de la flûte — la position du corps, des mains, des doigts — les doigtés — l'attaque — SI, LA, SOL — DO, RÉ .....	8
3 <sup>e</sup> LEÇON : le grave : FA $\sharp$ , MI, RÉ — les croches .....	12
4 <sup>e</sup> LEÇON : le MI AIGU — Travail du Pouce .....	17
5 <sup>e</sup> LEÇON : l'aigu : FA $\sharp$ , SOL, LA — la liaison — SOL MAJEUR .....	19
6 <sup>e</sup> LEÇON : la noire pointée .....	21
7 <sup>e</sup> LEÇON : le DO $\sharp$ — RÉ MAJEUR .....	22
8 <sup>e</sup> LEÇON : le SI AIGU .....	25
9 <sup>e</sup> LEÇON : le RÉ $\flat$ — MI MINEUR .....	26
10 <sup>e</sup> LEÇON : le SOL $\sharp$ grave .....	28
11 <sup>e</sup> LEÇON : le DO grave — le FA NATUREL — DO MAJEUR .....	29
12 <sup>e</sup> LEÇON : le SI $\flat$ — FA MAJEUR — RÉ MINEUR .....	32
le SI $\flat$ aigu .....	34
13 <sup>e</sup> LEÇON : le DO aigu .....	36
14 <sup>e</sup> LEÇON : la mesure à $\frac{6}{8}$ .....	37
15 <sup>e</sup> LEÇON : le MI $\flat$ — SI $\flat$ MAJEUR — SOL MINEUR .....	39
16 <sup>e</sup> LEÇON : Autres notes altérées — enharmonies — morceaux	
SOL $\sharp$ aigu — LA MINEUR .....	41
LA $\flat$ .....	42
LA $\sharp$ — SI MINEUR .....	42
RÉ $\flat$ .....	44
MI $\flat$ grave .....	44

## LES DOIGTÉS :

- représente un trou ouvert
- est un trou bouché par son doigt correspondant.

*exemple*



## L'ATTAQUE :

De même que la parole est inintelligible si l'on n'articule pas les mots, de même il est nécessaire d'articuler la musique. On le fait en ATTAQUANT les notes, en prononçant une consonne au début de TOUTES les notes. Au début, on emploiera la consonne "T", "TA" ou "TE" par exemple. Le "T" se fait en frappant de la langue les dents du haut.

- ne pas dire "TSE" : l'attaque est imprécise ;
- ni "THHE" ou "THO" : la langue est trop en arrière.

On procédera à des exercices d'attaque en voix parlée, le plus distinctement possible, puis en voix chuchotée, puis avec la flûte.

## PREMIÈRES NOTES :

- Reprendre sur chacune de ces notes les jeux de souffle proposés précédemment.
- Lire le nom des notes sans hésiter, puis les jouer très lentement en valeurs très longues, toutes attaquées distinctement :

Attention ! Le déplacement du pouce ne doit jamais entraîner un mouvement du poignet ou du bras !  
Veiller à la netteté des attaques !

3<sup>ème</sup> LEÇON

- Le grave de la flûte : FA  $\sharp$ , MI et RÉ
- Les croches



Le DIÈSE est un signe ( $\sharp$ ) qui hausse la note d'un demi-ton.

Pour jouer ces notes graves, il est conseillé de souffler doucement un air plus chaud. Une attaque violente nuisant à l'émission des notes graves, on préférera "DE" à "TE".

15

16



Le dièse placé à l'armure, près de la clé, indique que tous les FA du morceau seront diésés sans qu'il soit besoin de le rappeler.

17

18

19

20



18

19

**GAVOTTE (CAROUBLE - 1612)**

30

indique que la valeur de chaque temps est une blanche, d'où une musique plus aérée qu'en  $\frac{4}{4}$

**BOURREE PROVENCALE (CHEDEVILLE - 1732)**

31

**AIR DU LANGUEDOC**

32

**SE CANTO**

33

Les deux morceaux suivants ont un caractère dansant qu'on accentuera en donnant du poids au 1er temps (avec le souffle, et sans exagérer l'attaque !) et en allégeant les autres notes.

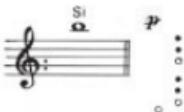
**QUAND J'ETAIS CHEZ MON PERE**

34

**MENUET (CHEDEVILLE - 1732)**

35

## • Le SI aigu



Surveiller :

- l'ouverture correcte du trou du pouce
- le bon soutien du souffle
- la précision de l'attaque.

— Travailler en lié, avec un bon soutien de souffle :

Bien soutenir la liaison, avec un léger crescendo.

— ATTENTION AU CHEVROTEMENT, QUI EST A EVITER !

— Quand l'apprehension aura disparu, on rejouera ces exercices en notes détachées, mais en conservant le phrasé.

## THE SLIP (J. PLAYFORD - 1651)

## SOL MAJEUR: GAMME EN TIERCES

## BOURRÉE (R de VISEE)