

BERCEUSE DU PANDA



= 84

p très lié

Petit panda perché va s'endormir

1 2 3

Uns 1 1

1 2 3

LE CHAMEAU QUE L'ON PRENAIT POUR UN NAVIRE



$\text{♩} = 63$

p

lointain

On m'appelle souvent "le vaisseau du désert"
augmenter peu à peu

Sheet music for two voices (treble and bass) in common time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. Dynamics include *p* (piano) and *lointain* (distant). The lyrics "On m'appelle souvent 'le vaisseau du désert'" are written above the notes, with a dynamic instruction *augmenter peu à peu* (gradually increase) placed over the last measure.

LE LÉZARD QUI FAISAIT DE LA CHAISE LONGUE

Très lié, tranquille $\text{♩} = 84$

Qu'il fait chaud!

J'aime bien être dans ma

LE ZÉBRE QUI AVAIT PERDU SON PYJAMA

$\text{♩} = 104$

Au secours!

mf

J'ai perdu

mon beau pyjama rayé et je suis tout nu!

LA SOURIS QUI N'AIMAIT PAS LE FROMAGE



mf

$\text{♩} = 92$

Dans une ferme d'Auvergne, il y avait des

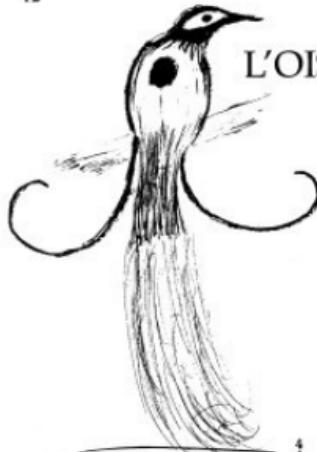
petites souris et toute la nuit, elles dansaient.

1 2 3 4 5 3 3

 A musical score for two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. It features eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'f'. The bottom staff is also in common time with a bass clef. Measures are numbered 1 through 5 above the notes. Measure 1 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 2-5 show various eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by a treble note.

2 1 2 4 3 1 5 f

 A continuation of the musical score. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with measures numbered 2 through 5. Measure 2 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 3-5 show various eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by a treble note.



L'OISEAU DE PARADIS

$\text{♩} = 50$ Quel est cet oiseau si beau?

mf très lié

Bel oiseau d'où viens - tu?

Sheet music for piano, featuring two staves. The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2) over a bass note. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (4, 1). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1), bass staff has eighth-note pairs (5, 1). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (4, 4), bass staff has eighth-note pairs (5, 4). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (4, 4), bass staff has eighth-note pairs (4, 3). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (5, 4), bass staff has eighth-note pairs (4, 3).

LE POISSON ROUGE MÉLANCOLIQUE

Si vous saviez comme je suis triste. Je ne fais que tourner dans mon aquarium.

♩ = 63 environ

doux mais bien chanté

mp

$\text{♩} = 63 \text{ environ}$

LA PIE VOLEUSE

Je vole de place en place et j'adore tout ce qui

Vif et léger $\text{♩} = 80$

51
52

brille.

53

LE PAPILLON QUI SE PRENAIT POUR UNE FLEUR

Pas vite mais avec une certaine fantaisie $\text{♩} = 63$



Je suis un beau papillon de toutes les couleurs, comme les fleurs.

L'AUTRUCHE QUI AVAIT PEUR DE TOUT



Vite, mais sans précipitation $\text{♩} = 112$

J'ai peur, j'ai peur

f

$\frac{4}{2}$

j'ai peur de tout!



SA MAJESTÉ LE LION

d = 52

f

5 2 3 3 4

Sa Majesté le Lion

f

5 2 3 1

2a. - - - - * 2a. - - - - *

L'HIPPOPOTAME QUI NE POUVAIT PLUS ENTRER
DANS SA BAIGNOIRE

Tango $\text{♩} = 120$

Quel malheur!
Je ne peux plus entrer

dans ma baignoire!

sec.

LE BAL DU RENARD



f pas trop lié

Le renard pensa un jour inviter
un bal.

Il se dit que,