

Ces pièces de concert s'inscrivent dans le mouvement post minimaliste. L'écriture est basée sur un principe de répétition de cellules mais aussi de son continu.

Leur interprétation demande une approche spécifique du phrasé, de la pulsation, des appuis, du son et de la gestion de l'air. La respiration circulaire* est recommandée.

Certains chiffrages de mesures ont été volontairement enlevés pour un simple confort de lecture.

Il est tout à fait possible de jouer ces pièces sur toutes les clarinettes.

Les compositions présentées dans ce recueil sont acoustiques mais d'autres écrites par Roland Pinsard proposent l'utilisation d'extensions instrumentales avec la clarinette (pédales d'effets).

** Respiration circulaire : il s'agit plus précisément d'un souffle continu.*

On l'obtient en inspirant en même temps qu'on émet une note dans l'instrument afin d'obtenir une note d'une longueur infinie.

En pratique : gonfler les joues et utiliser uniquement les muscles de celles-ci pour expulser l'air stocké dans la bouche tout en inspirant par le nez exactement en même temps.

Table des matières

Titres	Pages
Mole's Breath	8
Fragment.....	14
Clavicule.....	17
Speed	18
Just A Little Bit Nervous.....	20
Enc 2 Prog.....	22
Rouge.....	26
Whistling Silence.....	28

à Michel Portal

Mole's Breath

Roland PINSARD

Clarinetto

Libre

5 (Chanter)

11 ♩ = 116 rebelle mais subtil

14

18

21

25

à Alain Damiens

Fragment

Roland PINSARD

Clarinete ou
Clarinete basse

$\text{♩} = 112$ malin, habile et inébranlable

*
3
5
8
10
12
15
17
20
22

* Inventer ses nuances. Tout *mp* possible

DC 00500

à Steve Reich

Just A Little Bit Nervous

Roland PINSARD

Clarinetto

$\text{♩} = 168$ souple et aérien

f x3

4 x3

7

9 *mf*

12

15 *subito p*

18

21 *f*

24 *p*