

# 1. Valse simple

Thierry Tisserand

1  ♩ = 104



*laissez 1 posé*

Quand il y a un dièse à la clé, tous les Fa sont dièssés



Mesure 3 à 4,  
s'appuyer sur 1 pour poser 3

Mesure 6 à 7,  
s'appuyer sur 1 pour poser 2



## 6. Poum padam

Thierry Tisserand

6.  = 80



Pour cette pièce, l'indication au début signifie qu'il faut jouer les croches de façon inégale, ce qui permet de simplifier l'écriture, et de faciliter la lecture.

Ce procédé est employé pour l'écriture du jazz et des musiques qui s'en inspirent.



Le trait signifie qu'il faut faire glisser le doigt d'une case à l'autre, le pouce accompagne le mouvement, cela s'appelle "démancer".

Il est possible, pour s'amuser, de faire swinguer certaines pièces de ce recueil :  
N° 2 Ensoleillé - N° 5 Pom, pom pom pom - N° 10 Bluette - N° 11 Ballade.



## 22. Les Yeux noirs

Trad. tzigane  
 Arrang<sup>e</sup> : Thierry Tisserand

22

♩ = 76

- Au départ, poser 2 sur Si grave
  - Ne pas rejouer les notes liées
  - Mesures 8 et 9 : déplacer le pouce de la main gauche
- À la reprise, il est tout à fait possible de jouer de plus en plus vite.