

1. Valse simple

Thierry Tisserand

Quand il y a un dièse à la clé, tous les Fa sont dièses

Mesure 3 à 4,
s'appuyer sur 1 pour poser 3

Mesure 6 à 7,
s'appuyer sur 1 pour poser 2

6. Poum padam

Thierry Tisserand

Pour cette pièce, l'indication au début signifie qu'il faut jouer les croches de façon inégale, ce qui permet de simplifier l'écriture, et de faciliter la lecture.

Ce procédé est employé pour l'écriture du jazz et des musiques qui s'en inspirent.



Le trait signifie qu'il faut faire glisser le doigt d'une case à l'autre, le pouce accompagne le mouvement, cela s'appelle "démancher".

Il est possible, pour s'amuser, de faire swinguer certaines pièces de ce recueil :
N° 2 Ensoleillé - N° 5 Pom, pom pom pom - N° 10 Bluette - N° 11 Ballade.

Ce Rock peut se jouer avec ce solo, bien d'autres variations sont possibles, essayez d'en inventer...

The image shows a page of sheet music for a musical piece. At the top left is a CD icon with the number '29'. At the top right is another CD icon with the text 'en duo'. The tempo is marked as 110 BPM. The time signature is 2/4. The music consists of five staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef and includes dynamic markings (p, f) and performance instructions (2, 0, 2, 2, 0, 2). The second staff continues with similar markings. The third staff begins with a bass clef and contains a series of eighth-note chords. The fourth staff features a treble clef and includes dynamic markings (1, 2, 3, 4, 1, 0). The fifth staff is a 'Coda' section, indicated by the word 'Coda' and a treble clef, with various dynamic markings (p, f, m, m, i, i, 3) and performance instructions (3, 3, 1, 3, 0, 3).

22. Les Yeux noirs

Trad. tzigane
Arrang^l : Thierry Tisserand

- Au départ, poser 2 sur Si grave
 - Ne pas rejouer les notes liées
 - Mesures 8 et 9 : déplacer le pouce de la main gauche

À la reprise, il est tout à fait possible de jouer de plus en plus vite.