

Editions Musicales Rubin

Instants / Litanies

pour violoncelle et accordéon

Vincent PAULET

20^e et 21^e siècles

Editions Musicales Rubin

260, chemin de la Vigne - 01330 Villars les Dombes

Tél.: (33) 04 74 98 08 95

Fax: (33) 04 74 98 08 95

Email: info@editions-rubin.com

Site: www.editions-rubin.com



Écrite en 2011 en hommage à Henri Dutilleux à l'occasion de son 95^e anniversaire, cette pièce se compose de deux *litanies*, chacune d'entre elles étant précédée d'une brève séquence introductive ou *parenthèse* ; ces sous-titres et cette conception formelle de séquences reliées entre elles par des *parenthèses* font directement référence au quatuor *Ainsi la nuit*. La filiation ne s'arrête pas là, car une incise mélodique de ce quatuor (très précisément le début de *Litanies II*) est évoquée de façon librement allusive à la fin de chacune des deux litanies. Quelques mesures avant de conclure, la partition fait brièvement allusion à une autre œuvre d'Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement* ou *La nuit étoilée*, laquelle, écrite à la même période qu' *Ainsi la nuit* dont elle étend les avancées au cadre symphonique, partage avec le quatuor un même univers poétique, nocturne et envoûtant.

Instants / Litanies est dédié à Henri Dutilleux, mais aussi à Fabrice Bihan et Philippe Bourlois, qui en assurèrent la création dans le cadre du festival *Les Inouïes* en août 2011.

Vincent PAULET

Instants / Litanies


pour violoncelle et accordéon


Vincent PAULET


The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a Cello part with a *Moderato* tempo (♩ = 72), starting with a *mf* dynamic and a *non vibrato* instruction. The Accordion part also begins with *Moderato* and *mf*, with a *p* dynamic marking later. The second system (measures 4-8) continues the melodic lines, with the Cello part including *gliss.* and *quasi non vibrato* markings, and the Accordion part marked *mf en-dehors*. The third system (measures 9-12) contains a *molto* section where both instruments are instructed to remain in a fixed position during a period of silence, with a *pp* dynamic marking.

Litanie I

un poco più animato (♩ = 88)

Vlc. 

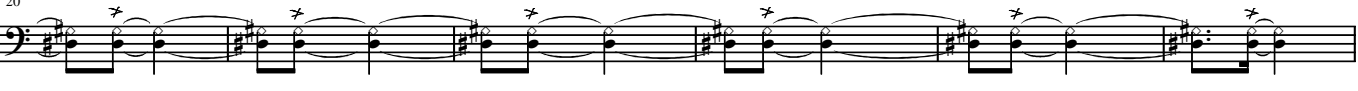
Acc. 

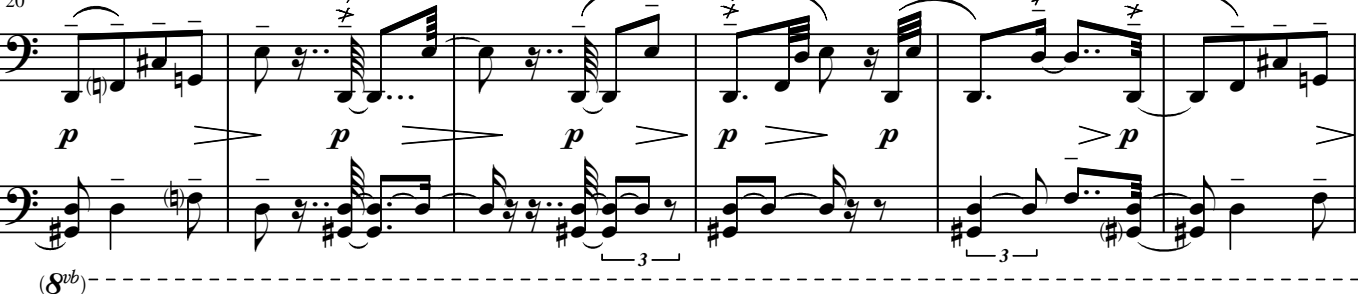
8 


(*) léger accent


8^{vb} -----

- (1) léger accent (2) On accordera la plus grande importance à la précision de l'exécution rythmique, le sens même du discours en dépendant directement (et ce tout au long de la pièce).
Veiller, en particulier, à ne jamais anticiper les valeurs très brèves liées, que l'on doit considérer comme des notes primitivement placées sur le temps suivant ayant fait l'objet d'un décalage à peine perceptible.


Vlc. 


Acc. 


20 


20 


(8^{vb}) -----

Vlc. 


Acc. 

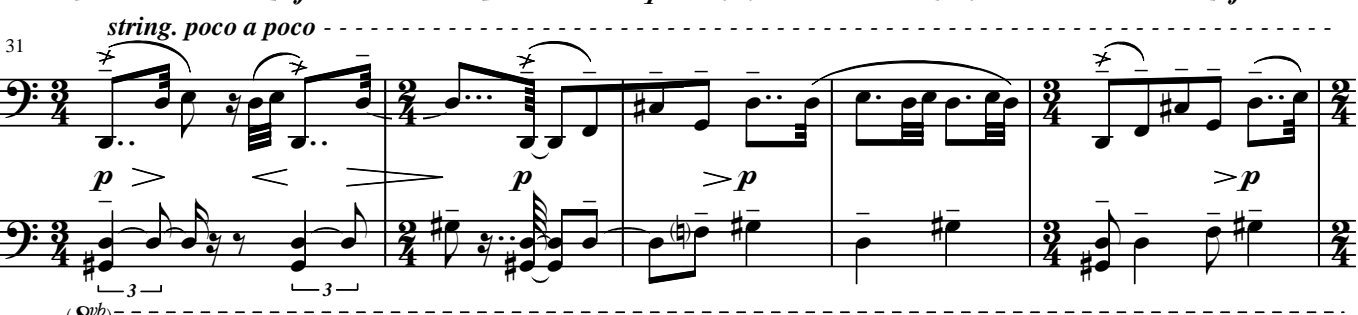
26 *quasi non vibrato* 


26 


poco 

(8^{vb}) -----

Vlc. 

Acc. 

31 *string. poco a poco* 

31 *string. poco a poco* 

(quasi non vibrato sempre)

(8^{vb}) -----

36

Vlc. *poco* *poco* *poco*

Acc. *(8^{vb})*

41

Vlc. *alla punta* *mp* *mf*

Acc. *poco* *mp* B.S. *(8^{vb})*

(*) changement de registre ad lib.

45

Vlc. *p* *p* *poco*

Acc. *p* *p* *poco* *(8^{vb})*

49

Vlc. *alla punta* *mp* *mf*

Acc. *mp* *p* *(8^{vb})*

Vlc. 53 *rit. un poco*

Acc. 53 *rit. un poco*

Vlc. 58 *rit. poco a poco*

Acc. 58 *a T° ma meno stretto (♩=94) rit. poco a poco*

mf sub.

(la main gauche en-dehors)

Vlc. 63 *mf* *mf* *p*

Acc. 63 *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. 69 *rit.* *mp*

Acc. 69 *rit.* *mp* *p*

Parenthèse

73 *molto* (ca. 3'') **Moderato** (♩ = 52)

Vlc. *pp* *mf* (III) (III)

Acc. *pp* *p* *<mf>p*

(air seul)

rit. *un poco sul pont. alla punta* *ord.*

77 *p*

Vlc. *p* *ord.*

Acc. *p* *<mf* *pp* *mf > pp*

81 *pizz.* *rit.* ♩ = 40

Vlc. *p* *rit.*

Acc. *p* *rit.*