



Molenaar Edition

Fourth Symphony

Alfred Reed

Art.Nr: 012205120

Difficulty: F

Concert Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Fourth Symphony

Composer: A Reed

For Band
Concert Band
01.2205.12



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Fourth Symphony

Composer: A Reed

01.2205.12

1	Full Score A3	1	Trombone II Bb (TC)
1	Piccolo	1	Trombone II Bb (BC)
8	Flute	2	Trombone III C
2	Oboe I	1	Trombone III Bb (TC)
1	English Horn	1	Trombone III Bb (BC)
2	Bassoon	2	Trombone IV C
1	Bassoon Contra	1	Trombone IV Bb (TC)
1	Clarinet Eb	1	Trombone IV Bb (BC)
5	Clarinet I	2	Baritone C
5	Clarinet II	2	Baritone Bb (BC)
5	Clarinet III	4	Baritone Eb (TC)
1	Alto Clarinet Eb	2	Bas Bb (TC)
2	Bass Clarinet	2	Bas Bb (BC)
2	Soprano Saxophone	2	Bas Eb (TC)
4	Alto Saxophone	2	Bas Eb (BC)
2	Tenor Saxophone	4	Tuba C
1	Baritone Saxophone	1	Stringbass
1	Flugelhorn I	1	Harp
1	Flugelhorn II	2	Percussion
2	Cornet I	1	Percussion I
1	Cornet II	1	Percussion II
2	Trumpet I	4	Percussion Varius
1	Trumpet II	1	Timpani
2	Trumpet III	1	Vibraphone
1	Trumpet IV		
2	Horn I + II Eb		
2	Horn I + II F		
2	Horn III + IV Eb		
2	Horn III + IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		
2	Trombone II C		



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvougd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

N

Programma Toelichting

Dit werk werd gecomponeerd in opdracht van het WMC Kerkrade voor het Concours in juli 1993. Het werd afgewerkt in de zomer van 1992 en de componist verbeterde de drukproeven in november van datzelfde jaar. De compositie bestaat uit drie delen. Het begint met een Elegie, hoofdzakelijk gebaseerd op een rustig, aanhoudend basisschema dat voor het eerst gehoord wordt bij de fluiten als begeleiding van het hoofdthema bij de hobo. Beide motieven worden ontwikkeld door gebruik te maken van alle klankkleuren van het harmonieorkest, nu eens droevig als een soort klaaglied, dan weer met een sterk dramatisch karakter. Uiteindelijk besluit deze eerste beweging met een zacht akkoord in E klein in tegenstelling met het thema dat hoofdzakelijk niet als tonaal van structuur en gevoelens ervaren wordt.

Het tweede deel vormt een sterk contrast met het eerste. Het is een bevallig intermezzo dat ontwikkeld wordt vanuit een rustig, zangerig thema met een niet al te sterk uitgesproken latijnsamerikaans tintje. Vooral de houtblazers komen sterk aan bod in dit tweede deel dat voor een groot deel in 5/8 maat gecomponeerd werd. De warme kleuren van de houten blaasinstrumenten en het zachte slagwerk worden hier nog versterkt door de harp, die soms bijna klinkt als een Spaanse gitaar die de diverse melodien begeleidt.

Het derde deel vormt nog maar eens een sterk contrast met het voorgaande. Het is een pitte Tarantella die, op een virtuoze wijze eigen aan het moderne en goed getrainde blaasorkest, voortvloeit uit een fuga-achtig thema. Deze Tarantella beweegt zich zonder ophouden naar een schitterende conclusie toe, die niet enkel deze beweging maar de gehele symfonie op een briljante wijze beëindigt.

Richtlijnen voor de dirigent

Alle metronomische tempo aanduidingen op deze partituur aangebracht, moeten bij benadering geteerd worden, al naar gelang de grootte van het orkest en de akoestiek van de concertzaal. Vooral in het laatste deel (Tarantella), mag het tempo slechts genomen worden tegen een snelheid waarbij alle secties van het orkest alle partijen met de grootste helderheid en zuiverheid van toon kunnen spelen. Helderheid bij het spelen van tamelijk complex geschreven muziek is van veel groter belang dan louter snelheid... Het luisterende oor moet voldoende tijd hebben om altijd en duidelijk te horen wat er precies op het concertpodium gebeurt anders kan de muziek het beoogde effect onmogelijk bereiken.

Het andere uiterste moet nu ook eenmaal vermeden worden; zo moet het tempo van de eerste beweging (Elegie) niet te traag genomen worden zodat de muzikanten de lange melodische lijnen en harmonische structuren kunnen aanhouden en tegelijk een mooie zangtoon kunnen behouden.

De dirigent mag niet aarzelen om gebruik te maken van de talrijke aanwijzingen op de partituur om een balans tussen de lijnen te krijgen en ook om, indien nodig, eventuele ontbrekende instrumenten te vervangen. Nogmaals helderheid is de belangrijkste overweging, indien men wil dat de muziek het beoogde effect bereikt bij de uitvoering. Er moet vooral ook aandacht besteed worden aan de uitgebreide rol van het slagwerk gedurende het gehele werk; zorg ervoor dat de afwisseling van klankkleuren tussen de slagwerkinstrumenten zelf enerzijds en ten opzichte van de houten en koperen blaasinstrumenten anderzijds, altijd in een perfect evenwicht blijft. Het mag niet klinken alsof de slagwerkpartijen zo maar bovenop de rest van de muziek vastzekerden werden om wat speciale effecten te krijgen, integendeel, hun vorm en klankkleuren worden juist als integraal onderdeel van het compositorisch concept aangewend en dit moet dan ook op deze wijze horen worden.

Het tweede deel (Intermezzo) moet delicaat gespeeld worden, zodays de muziek nog licht blijft klinken ook in de meer gevulde passages. Op verscheidene plaatsen kan ook wel een stuk van wat rubato nuttig blijken, dit om het algemeen romantisch karakter van deze muziek te benadrukken. Het tempo dat daadwerkelijk genomen wordt, moet het laatste deel (Tarantella) gestadig voortstuwen wekken, zelfs in het lyrische middendeel. Het is vooral in de laatste frazzering zal zeker borg staan voor een schitterende vertolking van

Mini Score

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

E

Program Note

Commissioned for the World Music Festival in Kerkrade, Holland, in July 1993, this work was completed in the Summer of 1992, with the composer reading the final proofs in November of that year. The music is in three movements, an opening Elegy built largely on a gentle, insistent, basic rhythm first heard in the flutes under the main theme in the oboe. These two motifs are developed through all of the colors of the windband, at times sorrowful and song-like, and at other times highly dramatic in character, before the movement finally settles down to a soft close on an E minor chord after having been heard mainly as non-tonal in structure and feeling throughout.

Note to conductor

The conductor is respectfully reminded that all metronomic tempo remarks indicated in this score are to be taken as approximations only, depending, as always, on the size of the performing group as a whole and the prevailing acoustics in the individual concert room. Especially in the last movement (Tarentella) the tempo should be taken only as fast as all sections of the group can play all of their lines with the utmost clarity and purity of tone. Clarity in the playing of fairly complex textures is of far greater importance than mere speed... the listening ear must have sufficient time to hear clearly, and at all times, just what is happening on the stage without which the music cannot possibly realize its intended effect.

D

Programm Erklärung

Dieses Werk ist im Auftrag des Welt Musik Wettbewerbs in Kerkrade (WMC) für den Wettkampf im Juli 1993 komponiert worden. Das Werk wurde während des Sommers 1992 vollendet und der Komponist korrigierte die Korrekturbogen im November desselben Jahres. Es gibt drei Teile in dieser Komposition. Sie fängt mit einer Elegie an, die hauptsächlich auf einen ruhigen, andauernden Grundrhythmus gestützt ist; den hört man zum ersten Mal bei den Flöten als Begleitung des Hauptthemas, das von der Hobe gespielt wird. Beide Motive werden durch eine Verwendung von allen Klangfarben des Blasinstrumentariums entwickelt; bald traug wie eine Art Klageelie, bald mit einem dramatischen Charakter. Dieser erste Teil endet mit einem sanften E Moll Akkord, im Gegensatz zum Thema dessen Struktur und Gefühle im großen ganzen nicht als Tonal erfahren werden.

Anleitung für den Dirigenten

Alle metronomische Tempo Angaben auf dieser Partitur, sollen annähernd in acht genommen werden, je nachdem die Größe des Orchesters und die Akustik des Konzertsales. Besonders in dem letzten Teil (Tarentella) darf man nur ein solches Tempo nehmen daß alle Gruppen des Orchesters alle Stimmen mit der größten Tonsauberkeit und mit heller Klang spielen können. Beim Spielen von komplizierter Musik ist Klarheit viel wichtiger als reine Geschwindigkeit... Das zuhörende Ohr soll genügend Zeit haben um immer deutlich zu hören was auf der Konzertbühne gebracht wird, sonst kann die Musik niemals den beabsichtigten Effekt erzielen. Das andere Extrem soll selbstverständlich auch gemieden werden; sie sollen das Tempo des ersten Teils (Elegie) nicht zu langsam nehmen, damit die Musiker die langen melodischen Sätze und die harmonischen Strukturen anhalten können und dazu auch noch einen schönen lyrischen Ton beizubehalten können.

FOURTH SYMPHONY - Alfred Reed

F

Commentaire

Cette oeuvre a été commandée pour le Festival Mondial de Musique WMC de Kerkrade pour le concours de juillet 1993. Elle a été terminée au cours de l'été 1992 et le compositeur a corrigé les dernières épreuves en novembre de la même année. Cette symphonie comprend trois parties. La première partie est une élégie, basée en grande partie sur un rythme calme, mais insistant, qu'on entend d'abord dans les flûtes qui accompagnent le thème principal, lui-même joué par le hautbois. Ces deux motifs sont développés au moyen de l'ensemble des coloris sonores de l'orchestre d'harmonie au grand complet, tantôt d'un caractère plaintif comme une chanson mélancolique, tantôt d'un caractère très dramatique. Finalement ce premier mouvement se termine sur un accord de Mi mineur, à l'opposé du thème principal qui a surtout été perçu comme atonal quant à sa structure et son idée.

Directives pour le chef d'orchestre

Toutes les indications métronomiques qui précèdent les tempi tout au long de cette partition seront respectées de façon approximative, selon le nombre de musiciens et selon l'acoustique de la salle de concert. Dans la dernière partie (Tarentelle) surtout, il faut choisir un tempo qui correspond à la vitesse avec laquelle toutes les sections de l'orchestre peuvent exécuter toutes les parties avec la plus grande pureté sonore. Lors de l'exécution d'une partition plutôt complexe, cette pureté sonore est bien plus importante que la vitesse... L'oreille attentive doit avoir suffisamment de temps pour entendre distinctement à chaque moment ce qui se passe exactement sur la scène, sinon la musique ne peut pas produire l'effet réellement voulu par le compositeur. Toutefois, il vaut mieux éviter l'autre extrême; ainsi le tempo du premier mouvement (Elegie) ne peut être choisi trop lent afin que les musiciens puissent filer les longues lignes mélodiques et structures harmoniques, tout en gardant une belle sonorité lyrique.

Duration : 18 min.

FOURTH SYMPHONY

(1992)

Alfred Reed (1921)

Musical score for the Fourth Symphony, including parts for Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet Bb, Clarinet 1 Bb, Clarinet 2, 3 Bb, Alto Clarinet Bb, Bass Clarinet Bb, Bassoon 1, 2, Contrabassoon, Soprano Sax, Alto Sax 1, 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Horn 1, 2, 3, 4, Trumpet 1, 2, 3, 4, Trombone 1, 2, 3, 4, Baritone/Euphonium, Trombone 1, 2, 3, 4, Trumpet, Trombone, Baritone/Euphonium, and Tuba.

Full orchestral score page 1. Measures 41-50. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *molto marc.* and *mf*.

Full orchestral score page 2. Measures 51-60. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *pp* and *me espr.*

Full orchestral score page 3. Measures 61-70. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *poco più mosso* and *pp*.

Full orchestral score page 4. Measures 71-80. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Timpani, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Musical notation includes dynamics like *pp* and *me espr.*

Full orchestral score page 10. The page contains staves for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corno), Trumpet (Tromba), Trombone (Tromboni), Saxophone (Sax.), Tuba, Snare Drum (Rit.), Timpani (Timpani), Vibraphone (Vib.), and Harp. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *pp*. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 11. The page continues the orchestral score with similar instrumentation. It includes dynamic markings like *pp*, *cresc. molto*, and *ff*. A section marked "Broadly" is indicated at the top right. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 12. The page features the instruction "poco allargando" at the top right. The instrumentation remains consistent with the previous pages. Dynamic markings include *pp*, *dim.*, and *ppp*. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Full orchestral score page 13. The page begins with the instruction "Tempo I." and "colla parte" at the top right. The instrumentation is consistent. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *ppp*. A large, diagonal watermark reading "Mini Score" is overlaid across the center of the page.

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1,2
Oboe
C. Bass
Sopr. Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Ten. Sax. Bb
Bar. Sax. Bb
Hrn 1,2 F
Hrn 3,4 F
Tpt 1,2 Bb
Tpt 3,4 Bb
Ct. 1,2 Bb
Phg. 1,2
Trbn. 1,2
Trbn. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Dap. Cym.
Harp

14

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. Horn F
Clarin. Bb
Clarin. 1 Bb
Clarin. 2,3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Contrabassoon
Sopr. Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Ten. Sax. Bb
Bar. Sax. Bb
Hrn 1,2 F
Hrn 3,4 F
Trompet 1,2 Bb
Trompet 3,4 Bb
Cornet 1,2 Bb
Pflughorn 1,2 Bb
Trombone 1,2
Trombone 3,4
Baritone Euphonium 1,2
Drum (Cym.) 1,2
Bridgman
Timp.
Vibraphone
Dble.
Harp

Lento, grazioso (♩ = Circa 48)
poco rit.

15

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1,2
Oboe
C. Bass
Sopr. Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Ten. Sax. Bb
Bar. Sax. Bb
Hrn 1,2 F
Hrn 3,4 F
Tpt 1,2 Bb
Tpt 3,4 Bb
Ct. 1,2 Bb
Phg. 1,2
Trbn. 1,2
Trbn. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Dap. Cym.
Harp

5 a tempo, grazioso (♩ = Circa 92)
16

14

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F
Cl. Bb
Cl. 1 Bb
Cl. 2,3 Bb
Cl. Alto Bb
Cl. Bass Bb
Bassoon 1,2
Oboe
C. Bass
Sopr. Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Ten. Sax. Bb
Bar. Sax. Bb
Hrn 1,2 F
Hrn 3,4 F
Tpt 1,2 Bb
Tpt 3,4 Bb
Ct. 1,2 Bb
Phg. 1,2
Trbn. 1,2
Trbn. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Vbn.
Dap. Cym.
Harp

24

15

Fl. 1, 2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Bass 1, 2
C. Bass
Sop. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Bar.
Tuba
Eup. Horn
Timp.
Vbna.
Dbl.
Harp

Fl. 1, 2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Bass 1, 2
C. Bass
Sop. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Bar.
Tuba
Eup. Horn
Timp.
Vbna.
Dbl.
Harp

Fl. 1, 2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Bass 1, 2
C. Bass
Sop. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Bar.
Tuba
Eup. Horn
Timp.
Vbna.
Dbl.
Harp

Fl. 1, 2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Cl. Bass C.
Bass 1, 2
C. Bass
Sop. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1, 2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. 1, 2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg. 1, 2, B.
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Bar.
Tuba
Eup. Horn
Timp.
Vbna.
Dbl.
Harp

30

Musical score page 30. The page contains staves for various instruments: Flute I (Fl. I.2), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Eb (Cl. Eb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb.), Saxophone Soprano (Sop.), Saxophone Alto (Alto), Saxophone Tenor (Tenor), Saxophone Baritone (Bar.), Horn I (Hrn. I), Horn II (Hrn. II), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Baritone (Bar.), Tuba, Euphonium (Eup.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Vrn.), Cymbals (Cim.), and Harp (Harp). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *mp*), and performance instructions such as *(dim.)*, *(poco)*, *100*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

31

Musical score page 31. The page contains staves for various instruments: Flute I (Fl. I.2), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Eb (Cl. Eb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb.), Saxophone Soprano (Sop.), Saxophone Alto (Alto), Saxophone Tenor (Tenor), Saxophone Baritone (Bar.), Horn I (Hrn. I), Horn II (Hrn. II), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Baritone (Bar.), Tuba, Euphonium (Eup.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Vrn.), Cymbals (Cim.), and Harp (Harp). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *mp*), and performance instructions such as *(dim.)*, *(poco)*, *100*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

32

Musical score page 32. The page contains staves for various instruments: Flute I (Fl. I.2), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Eb (Cl. Eb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb.), Saxophone Soprano (Sop.), Saxophone Alto (Alto), Saxophone Tenor (Tenor), Saxophone Baritone (Bar.), Horn I (Hrn. I), Horn II (Hrn. II), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Baritone (Bar.), Tuba, Euphonium (Eup.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Vrn.), Cymbals (Cim.), and Harp (Harp). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *mp*), and performance instructions such as *(dim.)*, *(poco)*, *100*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

33

Musical score page 33. The page contains staves for various instruments: Flute I (Fl. I.2), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Eb (Cl. Eb), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb.), Saxophone Soprano (Sop.), Saxophone Alto (Alto), Saxophone Tenor (Tenor), Saxophone Baritone (Bar.), Horn I (Hrn. I), Horn II (Hrn. II), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Baritone (Bar.), Tuba, Euphonium (Eup.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Vrn.), Cymbals (Cim.), and Harp (Harp). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *mp*), and performance instructions such as *(dim.)*, *(poco)*, *100*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

III. Tarantella

Alligro molto, con fuoco (♩ = c. 76)

Flute 1, 2
Piccolo (Pic. 3rd Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn 7
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb / Contrabass
Bassoon 1, 2
Oph.
Contrabassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Flugelhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba (Tuba) 1, 2
Drumsticks
Timpans
Cymbals
Tm. Dc. / B.Dc.
E. Dc.
Vibraphone
Solo / Mute / Chimes

34 01.2206.12



Flute 1, 2
Piccolo (Pic. 3rd Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn 7
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1, 2
Oph.
Contrabassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Flugelhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Cymb.
Tm. Dc. / B.Dc.
E. Dc.
Vib.
Solo / Mute / Chimes

35



Flute 1, 2
Piccolo (Pic. 3rd Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn 7
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1, 2
Oph.
Contrabassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Flugelhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Cymb.
Tm. Dc. / B.Dc.
E. Dc.
Vib.
Solo / Mute / Chimes

36



Flute 1, 2
Piccolo (Pic. 3rd Fl.)
Oboe 1, 2
English Horn 7
Clarinet Bb
Clarinet 1 Bb
Clarinet 2, 3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1, 2
Oph.
Contrabassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1, 2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1, 2, F
Horn 3, 4, F
Trumpet 1, 2, Bb
Trumpet 3, 4, Bb
Cornet 1, 2, Bb
Flugelhorn 1, 2, Bb
Trombone 1, 2
Trombone 3, 4
Baritone / Euphonium 1, 2
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Cymb.
Tm. Dc. / B.Dc.
E. Dc.
Vib.
Solo / Mute / Chimes

37



38

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Zulo. Chimes

38

39

Fl. 1, 2
Piccolo
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Zulo. Chimes

39

40

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Zulo. Chimes

40

41

Fl. 1, 2
Pic. (3rd Fl.)
Ob. 1, 2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. 3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1, 2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1, 2
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1, 2, F.
Hrn 3, 4, F.
Tpt 1, 2, B.
Tpt 3, 4, B.
Ctr. 1, 2, B.
Phg 1, 2
Trmb. 1, 2
Trmb. 3, 4
Tuba
Dr. Bass
Timp.
Cym.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Zylo. Zulo. Chimes

41

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

43

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

43

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

44

Ph. 1.2
Pic. (3rd FD)
Ob. 1.2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1.2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1.2
Tenor Sax. B.
Hrn 1.2, F.
Hrn 3.4, F.
Tpt 1.2, B.
Tpt 3.4, B.
Otr 1.2, B.
Phg 1.2
Trbn. 1.2
Trbn. 3.4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Znls.
Znls.
Chimes

62

Mini Score

44

94

PH. 12
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 12
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Marimba
Xylo.
Chimes

44

PH. 12
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 12
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Marimba
Xylo.
Chimes

45

100

PH. 12
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 12
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Marimba
Xylo.

46

102

PH. 12
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 12
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cor 1,2, B.
Phg 1,2, B.
Trbn 1,2
Trbn 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Marimba
Xylo.

47

118 (ad) 122

Fl. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. 1,2
Bsn. 3,4
C. Bsn.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1,2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. 1,2, B.
Tpt. 3,4, B.
Ctr. 1,2, B.
Phg. 1,2
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bsn.
Timp.
Oph.
Trp. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

1. Bar only

1. Bar only

Mini Score

50

124 (ad) 127

Fl. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. 1,2
Bsn. 3,4
C. Bsn.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1,2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. 1,2, B.
Tpt. 3,4, B.
Ctr. 1,2, B.
Phg. 1,2
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bsn.
Timp.
Oph.
Trp. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

Fig. 1

Creac.

Creac.

Mini Score

51

130 133

Fl. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. 1,2
Bsn. 3,4
C. Bsn.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1,2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. 1,2, B.
Tpt. 3,4, B.
Ctr. 1,2, B.
Phg. 1,2
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bsn.
Timp.
Oph.
Trp. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

1. Bar only

Mini Score

52

136 (ad) 138

Fl. 1,2
Pic. (2nd Fl.)
Ob. 1,2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2,3 B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. 1,2
Bsn. 3,4
C. Bsn.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. 1,2 B.
Tenor Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. 1,2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. 1,2, B.
Tpt. 3,4, B.
Ctr. 1,2, B.
Phg. 1,2
Trmb. 1,2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bsn.
Timp.
Oph.
Trp. Dr. B. Dr.
Marimba
Xylo.

Mini Score

53

Ph. L2
Flc. (3rd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. I B.
Cl. 2,3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Cor. L2
Cor. B.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. L2 B.
Ten. Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3,4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2
Trmb. L2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Maracas
Xylo.
54

149
Ph. L2
Flc. (3rd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. I B.
Cl. 2,3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Cor. L2
Cor. B.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. L2 B.
Ten. Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3,4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2
Trmb. L2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Xylo.
Bells
Cym.
55

157
Ph. L2
Flc. (3rd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. I B.
Cl. 2,3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Cor. L2
Cor. B.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. L2 B.
Ten. Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3,4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2
Trmb. L2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Xylo.
Bells
Cym.
56

164
Ph. L2
Flc. (3rd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. I B.
Cl. 2,3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Cor. L2
Cor. B.
Sopr. Sax. B.
Alto Sax. L2 B.
Ten. Sax. B.
Bar. Sax. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3,4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3,4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2
Trmb. L2
Trmb. 3,4
Bar.
Tuba
Bc. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr. B. Dr.
Vibra.
Xylo.
Bells
Cym.
57

171

Fl. L2
Fl. (2nd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. L2
Osb.
C. Bsn.
Sopr.
Sopr. B.
Alto.
Alto L2, B.
Ten.
Ten. B.
Bar.
Bar. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2, B.
Trmb. L2
Trmb. 3, 4
Tbn.
Tuba
Str. Bsn.
Timp.
Harp
Vln.
Vln.
Vcllo

molto legato e espr.
molto legato e espr.

L. Bsn.
L. Tuba

Ball.

54

Mini Score

180

Fl. L2
Fl. (2nd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. L2
Osb.
C. Bsn.
Sopr.
Sopr. B.
Alto.
Alto L2, B.
Ten.
Ten. B.
Bar.
Bar. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2, B.
Trmb. L2
Trmb. 3, 4
Tbn.
Tuba
Str. Bsn.
Timp.
Harp
Vln.
Vln.
Vcllo

mp cresc.
mp cresc.

mp solo
mf (B.C. solo)

55

Mini Score

180

Fl. L2
Fl. (2nd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. L2
Osb.
C. Bsn.
Sopr.
Sopr. B.
Alto.
Alto L2, B.
Ten.
Ten. B.
Bar.
Bar. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2, B.
Trmb. L2
Trmb. 3, 4
Tbn.
Tuba
Str. Bsn.
Timp.
Harp
Vln.
Vln.
Vcllo

mp
mp

(B.C. solo)
(B.C. solo)

Ball. (H)
mp

56

Mini Score

180

Fl. L2
Fl. (2nd Fl.)
Ob. L2
E.H.
Cl. B.
Cl. 1 B.
Cl. 2, 3, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass
Bsn. L2
Osb.
C. Bsn.
Sopr.
Sopr. B.
Alto.
Alto L2, B.
Ten.
Ten. B.
Bar.
Bar. B.
Hrn. L2, F.
Hrn. 3, 4, F.
Tpt. L2, B.
Tpt. 3, 4, B.
Otr. L2, B.
Phg. L2, B.
Trmb. L2
Trmb. 3, 4
Tbn.
Tuba
Str. Bsn.
Timp.
Harp
Vln.
Vln.
Vcllo

mp
mp

(B.C. solo)
(B.C. solo)

Ball. (H)
mp

57

Mini Score

Flute 1,2
Piccolo (Fl. 3rd Fl.)
Oboe 1,2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1B
Clarinet 2,3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1,2
Corno Bassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1,2 F
Horn 3,4 F
Trumpet 1,2 Bb
Trumpet 3,4 Bb
Cornet 1,2 Bb
Phagotom 1,2 Bb
Trombone 1,2 Bb
Trombone 3,4 Bb
Baritone Euphonium 1,2 Bb
Tuba (Tuba 1)
Drum Major
Timp.
Snare
Tenor Drum
Cymbal
Maracas
Bells

228 (mf) 229 (mf) 230 (mf) 231 (mf) 232 (mf) 233 (mf) 234 (mf) 235 (mf) 236 (mf) 237 (mf) 238 (mf)

Mini Score

Flute 1,2
Piccolo (Fl. 3rd Fl.)
Oboe 1,2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1B
Clarinet 2,3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1,2
Corno Bassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1,2 F
Horn 3,4 F
Trumpet 1,2 Bb
Trumpet 3,4 Bb
Cornet 1,2 Bb
Phag. 1,2 Bb
Tromb. 1,2 Bb
Tromb. 3,4 Bb
Bar. Euph. 1,2 Bb
Tuba
Drum Major
Timp.
Snare
Tenor Drum
Cymbal
Maracas
Bells

239 (mf) 240 (mf) 241 (mf) 242 (mf) 243 (mf) 244 (mf) 245 (mf) 246 (mf) 247 (mf) 248 (mf) 249 (mf)

Mini Score

Flute 1,2
Piccolo (Fl. 3rd Fl.)
Oboe 1,2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1B
Clarinet 2,3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1,2
Corno Bassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1,2 F
Horn 3,4 F
Trumpet 1,2 Bb
Trumpet 3,4 Bb
Cornet 1,2 Bb
Phag. 1,2 Bb
Tromb. 1,2 Bb
Tromb. 3,4 Bb
Bar. Euph. 1,2 Bb
Tuba
Drum Major
Timp.
Snare
Tenor Drum
Cymbal
Maracas
Bells

250 (mf) 251 (mf) 252 (mf) 253 (mf) 254 (mf) 255 (mf) 256 (mf) 257 (mf) 258 (mf) 259 (mf) 260 (mf)

Mini Score

Flute 1,2
Piccolo (Fl. 3rd Fl.)
Oboe 1,2
English Horn F
Clarinet Bb
Clarinet 1B
Clarinet 2,3 Bb
Alto Clarinet Bb
Bass Clarinet Bb
Bassoon 1,2
Corno Bassoon
Soprano Sax. Bb
Alto Sax. 1,2 Bb
Tenor Sax. Bb
Baritone Sax. Bb
Horn 1,2 F
Horn 3,4 F
Trumpet 1,2 Bb
Trumpet 3,4 Bb
Cornet 1,2 Bb
Phag. 1,2 Bb
Tromb. 1,2 Bb
Tromb. 3,4 Bb
Bar. Euph. 1,2 Bb
Tuba
Drum Major
Timp.
Snare
Tenor Drum
Cymbal
Maracas
Bells

261 (mf) 262 (mf) 263 (mf) 264 (mf) 265 (mf) 266 (mf) 267 (mf) 268 (mf) 269 (mf) 270 (mf) 271 (mf)

Mini Score

267

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bass 1,2
C. Bass
Bassoon 1,2
Bassoon 3
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Phg 1,2, B.
Trmb 1,2
Trmb 3,4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Xylo

Mini Score

70

268

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1,2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Phg 1,2, B.
Trmb 1,2
Trmb 3,4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Xylo

Mini Score

71

269

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1,2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Phg 1,2, B.
Trmb 1,2
Trmb 3,4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Xylo

Mini Score

72

270

Fl. 1,2
Fl. (3rd Fl.)
Ob. 1,2
E.H. F.
Cl. B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Cl. Alto B.
Cl. Bass B.
Bassoon 1,2
C. Bass
Bassoon 3
Hrn 1,2, F.
Hrn 3,4, F.
Tpt 1,2, B.
Tpt 3,4, B.
Cl. 1, B.
Cl. 2, B.
Phg 1,2, B.
Trmb 1,2
Trmb 3,4
Tuba
Eup. Bass
Timp.
Oph.
Tr. Dr.
B. Dr.
Maracas
Xylo

Mini Score

73

