



Molenaar Edition

# Four Characters

I. Fanfare / II. Chant Sérieux / III. Scherzo Concertante / IV. Motions

Henk van Lijnschooten

Art.Nr: 011863080  
Difficulty: D

Concert Band  
Recorded on: New Compositions for Concertband 1 (311005720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

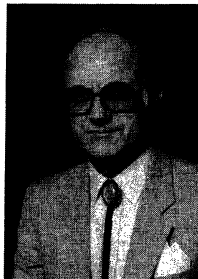
www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Henk van Lijnschooten

## Four Characters

For concert band



#### HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Geboren in Den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Mariniers Kapel met welk orkest hij veel plaatopnamen maakte. Van 1965 tot 1970 was hij werkzaam als directeur van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziek school. Thans is hij leraar Ha-Fe-directie aan het Arnhem Conservatorium en daarnaast is hij muzikaal adviseur van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-geselschappen. In het buitenland is hij een veel gevraagd jury-lid en ook als gastdirigent heeft hij, buiten bijna alle Europese landen, ook de U.S.A.; Canada en Japan bezocht. Henk van Lijnschooten is tweemaal voorzitter geweest van de internationale conferenties van de C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) en hij is ere-lid van verschillende buitenlandse muziekorganisaties. Als componist legt hij zich voornamelijk toe op Ha-Fe muziek en op dit gebied bestrijkt hij veel genres. Talrijke werken zijn er al uitgegeven voornamelijk bij Molenaar's muziekcentrale, Holland.

#### HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Bandmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Educational Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arnhem Conservatory and he also holds a Councillorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands. He frequently serves as an adjudicator and guest-conductor in almost all European countries as well as in the United States, Canada and Japan. Henk van Lijnschooten presided two international conferences of the C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) and is an honorary member of several foreign organisations in the field of music. As a composer he concentrates mainly on band music and in that field he covers many styles. Numerous works have been published, mainly with Molenaar's Muziekcentrale - Holland.

#### HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Geboren in Den Haag am 28. März 1928. Hier bekam er auch seine musikalische Ausbildung; danach spielte er zwölf Jahre in der Königlich-militärischen Kapelle (Klarinette und Geige). 1956 Hollandete er sein Studium am Königlichem Konservatorium in Den Haag cum laude. 1957 - 1964 war er Kapitein-Direktor der "Mariniers Kapel"; mit diesem Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen. Gegenwärtig ist er Lehrer Harmonie-Blasorchesterleitung am Konservatorium Arnhem und daneben auch musikalischer Berater der Königlich-niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinigungen. In fast allen europäischen Ländern und im Ausland ist er häufig erbetenes Jurymitglied, und auch als Gastdirigent hat er, neben fast allen europäischen Ländern auch die USA, Kanada und Japan besucht. Henk van Lijnschooten war zweimal Vorsitzender internationaler Konferenzen der C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) und er ist Ehrenmitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen. Als Komponist legt er sich vor allem auf Harmonie- und Blasmusik, und in diesem Bereich bestreicht er viele Genres. Es wurden bereits zahlreiche Werke von ihm verlegt, vor allem bei Molenaar's Muziekcentrale, Holland.

#### HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Henk van Lijnschooten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans cette ville qu'il a reçu sa formation musicale. Il a joué de la clarinette et du violon dans l'armée. En 1956, il a obtenu son diplôme de la Haute École de Musique de La Haye avec distinction. De 1957 à 1964, il assumait les fonctions de Capitaine-Directeur de la Kapel des "Mariniers". Avec cet orchestre, il a enregistré de nombreux disques. Actuellement, il enseigne la direction harmonie et fanfare au Conservatoire d'Arnhem. Il est également directeur de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et d'Harmonie. Il a présidé deux fois les conférences internationales de la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Il est également membre d'honneur de plusieurs sociétés de musique. En tant que compositeur, il se consacre principalement à la musique de concert pour harmonie et fanfare. Ses œuvres ont été éditées à ce jour, principalement par les Éditions Musicales Molenaar aux Pays-Bas.

#### N.

##### Toelichting FOUR CHARACTERS - Henk van Lijnschooten

1. FANFARE. Een kort openingsstuk waarin de hoofdrollen zijn toebedeeld aan trompetten, hoorns en trombones.
2. CHANT SERIEUX. Dit langzame deel kenmerkt zich door een voortdurende verschuiving van de vijfdeelige maatsoort.
3. SCHERZO CONCERTANTE. De "concertante partijen" zijn geschreven voor het trompetregister. In het midden verschijnt een Zuidnederlands volksliedje "Wel Annemarijke waar gaat gj naar toe."
4. MOTIONS. Dit deel is in hoofdzaak gebaseerd op opeenvolgende korte noten, achtereenvolgens verdeeld in groepen van 8, 9 en 10. Door accentverschuivingen, dynamische opbouw en effectvol gebruik van het slagwerk, heeft dit deel een enerverend karakter.

#### F.

##### FOUR CHARACTERS (Quatre Caractères) - Henk van Lijnschooten

1. FANFARE. Une petite ouverture dans laquelle les trompettes, les cors et les trombones jouent les rôles principaux.
2. CHANT SERIEUX. Un mouvement lent caractérisé par une mesure à cinq temps, dont l'accent se déplace sans arrêt.
3. SCHERZO CONCERTANTE. Les parties concertantes sont écrites pour les trompettes. A mi-chemin apparaît une chanson populaire du Sud des Pays-Bas "Wel Annemarijke waar gaat gj naar toe." (Anne-Marie où vas-tu?).
4. MOTIONS. Cette partie est basée principalement sur une succession de notes brèves, successivement réparties par groupe de 8, 9 et 10. Le déplacement des accents, la construction dynamique et l'utilisation d'effets spéciaux dans la percussion, donnent à ce mouvement un caractère très énergique.

#### D.

##### Berüeterung FOUR CHARACTERS - Henk van Lijnschooten

1. FANFARE. Ein kurzes Eröffnungstück, in dem die Hauptrollen von Trompeten, Hörnern und Posaunen getragen werden.
2. CHANT SERIEUX. Dieser langsame Teil ist charakterisiert durch eine fortwährende Verschiebung der fünfteiligen Taktart.
3. SCHERZO CONCERTANTE. Die "konzertanten" Partien sind für das Trompetenregister geschrieben. In der Mitte taucht ein südholländisches Volkslied auf "Wel Annemarijke waar gaat gj naar toe."
4. MOTIONS. Dieser Teil basiert vor allem auf einer Reihenfolge kurzer Noten, die in Gruppen von 8, 9 und 10. Durch Akzentverschiebungen, dynamische Aufbau und effektvollen Gebrauch des Schlagzeugs, hat dieser Teil einen enerverenden Charakter.

#### E.

##### Programme notes FOUR CHARACTERS - Henk van Lijnschooten

1. FANFARE. A short introduction, featuring trumpets, horns and trombones.
2. CHANT SERIEUX. This slow movement is characterised by a five-to-the-bar time.
3. SCHERZO CONCERTANTE. The "concertante parts" are written for the trumpet register. In the middle of the movement a folksong from the southern part of the Netherlands appears "Wel Annemarijke waar gaat gj naar toe." (Anne-Marie where are you going?).
4. MOTIONS. This movement is mainly based on short consecutive notes, divided into groups of 8, 9 and 10 notes each. Shifting accents, dynamic climaxes and effective use of the percussion section give this movement an enervering character.



Gecomponeerd in opdracht van "Muziekuitleen Gelderland"

DEDICATED TO PEBBE BAKKER

# FOUR CHARACTERS

(FOR BAND-HARMONIE-FANFARE)

HENK van LIJNSCHOOTEN

CONDUCTOR C

DURATION:

I 2' 20"

II 3' 00"

III 2' 00"

IV 2' 40"

Total 9'

## I. FANFARE

Maestoso rubato (♩ = 84)

Musical score for measures 1-5. The score is in 2/4 time and features a Maestoso rubato tempo with a metronome marking of 84. The music is marked *ff* *Tutti*. The instrumentation includes Horns (Hms.), Percussion II (Cymbals, Bass Drum), Percussion III (Snare Drum, Claves, Tambourine, Cow Bell, Bongo's), and Bass Drum (B.D.) with Cymbals (+Cymb.).

Musical score for measures 6-8. The tempo changes to *Piu Mosso*. The music is marked *p*. The instrumentation includes Clarinet (Flage) (Claz. (Flage)), Trumpets (Trpts.), Horns (Hms.), and Low Brass (+Timp.).

©1988 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden verspreid of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1863.08

### INSTRUMENTATION "FOUR CHARACTERS" - 03.1863.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |                                 |   |                         |
|---------------------------------|---|-------------------------|
| 1 Condensed Score               | 3 Cornet/Trumpet I                                | 2 Percussion II         |
| 8 Flute                         | 3 Cornet/Trumpet II                               | (Cymbals, Bass Drum)    |
| 2 Oboe                          | 3 Cornet/Trumpet III                              | 2 Percussion III        |
| 2 Bassoon                       | 1 Horn I  | (Snare Drum, Claves,    |
| 1 Eb Clarinet/Cornet/Flügelhorn | 1 Horn II   | Tambourine, Cow Bell,   |
| 5 Clarinet I/Flügelhorn I       | 1 Horn III Eb/F                                   | Bongo's)                |
| 5 Clarinet II/Flügelhorn II     | 1 Horn IV   |                         |
| 5 Clarinet III/Flügelhorn III   | 2 Trombone I C                                    | <b>Additional Parts</b> |
| 1 Alto Clarinet                 | 2 Trombone II C                                   | 1 Trombone I Bb         |
| 1 Bass Clarinet                 | 2 Trombone III C                                  | 1 Trombone II Bb        |
| 2 Alto Saxophone I + II         | 2 Barit. Euph. C                                  | 1 Trombone III Bb       |
| 2 Tenor Saxophone               | 2 Barit. Euph. Bb                                 | 2 Barit. Euph. Bb       |
| 1 Baritone Saxophone            | 4 Basses (Tuba)                                   | 2 Eb Bass               |
|                                 | 1 Stringbass                                      | 2 Bb Bass               |
|                                 | 1 Timpani   |                         |
|                                 | 2 Percussion I (Glockenspiel, Woodblock, Drumset) | 2 Soprano Saxophone     |



2

Musical score for measures 9-12. The tempo is *rall*. The music is marked *f*. The instrumentation includes Trumpets (Trpts.), Horns (Hms.), Trombones (Trb.), Basses (Basses), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

Musical score for measures 13-15. The tempo is *Allegro Moderato Deciso* (♩ = 112). The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Horns (Hms.), Trumpets (Trpts.), Trombones (Trb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

Musical score for measures 16-18. The tempo is *Allegro Moderato Deciso* (♩ = 112). The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Trumpets (Trpts.), Trombones (Trb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

03.1863.08

3

Musical score for measures 19-21. The music is marked *f*. The instrumentation includes Bass Drum (B.D.) and Cymbals (+Cymb.).

Musical score for measures 22-24. The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Bass Drum (B.D.) and Cymbals (+Cymb.).

Musical score for measures 25-27. The music is marked *ff* and *rall*. The instrumentation includes Trumpets (Trpts.), Trombones (Trb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

03.1863.08

### II. CHANT SÉRIEUX

Andante espressivo (♩=180)

Clar. 1. 2. 3. (Flug.)  
Sax.  
Bar.  
Trb. Low, W.W.  
Basses

5 Clar.  
Hrn.  
Sax.

Glockenspiel  
All W.W.  
Bar. Hrn.  
Tutti  
Trpt. Trb.  
Timp.  
Cymb. roll

03.1863.08

Clar. 1.  
13 14 15 16

p Clar. 2, 3. Sax  
p Bar.  
p

17 Clar.  
18 19 20

fp Clar. 2, 3. Sax  
fp Bar.  
fp

21 Clar.  
22 23 24 25

p Clar.  
p Hrn.  
p

Tutti  
Bar. Hrn.

03.1863.08

26 27 28 29 30

p Hrn. Bar.  
p Trb.

31 32 33 34 35

f Hrn. Bar.  
f Tutti  
f Tromb. Trpta. Sva.  
f Timp.  
f Cymb. roll

36 37 38 39 40

Clar. 1.  
Clar. 2, 3.  
Sax.  
Low W.W.  
B.D. Cymb.  
Cymb.

molto  
ff  
p  
ff

03.1863.08

### III. SCHERZO CONCERTANTE

Allegro (♩=132)  
Leggiero

Tutti  
f

Trpt. 1, 2, 3. Soli  
p

Wood BL (Medium Largo)  
p

f Cymb. (Coup)

5 6 7 8

9 10 11 12

f Tutti  
f S.D. Muted  
f B.D. Cymb.  
f Cymb.

03.1863.08

13 14 15 16

Clar.  
p

Sax. Low W.W.  
p

Bar.  
p

W.B.  
p

S.D. Sempre Muted

17 18 19 20 21

Tutti

f

22 23 24 25 26

Clar.  
p

Sax. Low W.W.  
p

Without Basses  
p

f

Mini Score

03.1863.08

27 28 29 30

31 32 33 34

+Basses

35 36 37 38

Trpts. Fl. 8va  
f

Tutti

f

f Timp.

+Cymb.

Fine

Mini Score

03.1863 08

39 40 41 42

f

Hrn. Bar. 2nd time only

Low W.W.  
Sax.

f W.B. Basses

43 44 45 46

Clar. 1. Flute 8va  
Oboe

+2nd 3rd Clar.  
+Trb.

f

S.D. Muted

47 48 49 50

1.  
2,3.

f

Sax. Low W.W.

W.B.

Mini Score

03 1863.08

51 52 53 54 55

Clar. Sax.

Trb.

S.D.

Without Basses  
W.B.

56 57 58 59 60

+Hrn.

f

Basses

f

Bar.

61 62 63 64 65 66

mf

Clar. 1.

Flute

p

Mini Score

03.1863.08

IV. MOTIONS

Allegro vivace (♩=144-152)

Closed H.H.  
p B.D.

Snap Fingers (all)

Claves

03.1863.08

Cymb.  
molto  
crescendo

W.W.  
Hrns. Bar. Sax.  
Bases  
T.T.

03.1863.08

B.D. H.H.  
molto

Hrns. Bar. Sax.  
Bases  
Timp.  
Trpts. Trb.

Trpts.  
molto

03.1863.08

Low W.W.  
Bar. Hrns.  
Timp.  
crescendo

03.1863.08

Clar. 35] *ff* *crescendo*

37 W.W. Trpita. *ff* Tutti without Horns

Trb. *ff*

R.S. *ff*

Cow-Bell *ff*

B.D. *ff*

T.T. *ff*

42 Rip (Bell up)

43

44

45 Bell up *fff*

R.S. *fff*

B.D. only

38 Hrn.

39

40

41 Hrn. *ff*

Trpita. *ff*

Bar. Sva bassa *ff*

Trb. *ff*

T.T. *ff*

Mini Score

03.1863.08

46

47

48 *loco*

49 *loco*

Mini Score

03.1863.08

50

51

52

53

03.1863.08

58

59

60

61

Trb. 1,2,3. *ff* *gliss*

R.S. *ff*

R.S. *ff*

Bongo's *ff*

03.1863.08

54

55

56

57

Mini Score

03.1863.08

62

63

64

65

All Hrn. *ff*

Muted Trpita. *ff*

Mute of *ff*

Trb. 1,2,3. *ff*

R.S. *ff*

R.S. *ff*

Mini Score

03.1863.08

66 67 68 69 Snap Fingers

74 75 76 77

Full Drum-set  
crescendo

molto

70 71 72 73

Claves  
p

03.1863.08

78 79 80 81

ff stacc.

ff stacc.

ff S.D. only

ff Tambourine  
Timp.

03.1863.08

82 83 84

Cymb. only

88 89 90

T.T. + Timpani

Shake

85 86 87

Hrns. Sax. Trb.  
p

W.W. Trpis.  
mf

Full  
p

ff

03.1863.08

91 92 93 94

RS

03.1863.08