



Molenaar Edition

## Fantasia And Fugue In G Minor

Johann Sebastian Bach

Joseph Horovitz

Art.nr: 011842090  
Difficulty: F  
Duration: 14:08  
Concert Band  
Recorded on: Molenaar Band Series No. 25 (310025630)

## Arrangement Classic

Cofoton

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

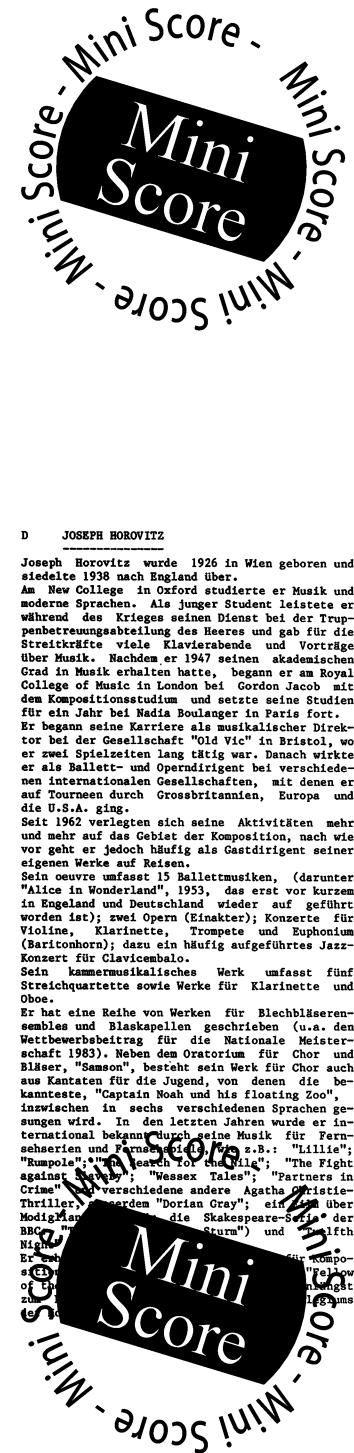
Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

## Johann Sebastian Bach Fantasia and Fugue in G Minor

*Transcription for symphonic  
wind band by Joseph Horovitz*



F JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz est né en 1926 à Vienne et s'est installé en 1938 en Grande-Bretagne. Il a étudié la musique et les langues modernes au New College à Oxford. Au cours de la guerre, il a été affecté au service des soins de santé de l'armée et il a eu l'occasion de donner de nombreux récitals de piano et de conférences sur la musique aux forces de combats. Il obtient sa licence en musique en 1947 et il entreprend l'étude de la composition avec Gordon Jacob au Royal College of Music de Londres, et pour une année avec Nadia Boulanger à Paris.

Ses activités ont alors commencé à Paris pendant un an avec Nadia Boulanger. Il a commencé sa carrière en tant que directeur musical de la société "Old Vic" de Bristol, activité qu'il a exercée durant deux saisons; ensuite, il a travaillé comme directeur de ballet et d'opéra pour diverses sociétés internationales, ce qui lui a permis d'effectuer des tournées en Grande-Bretagne, en Europe et aux Etats-Unis.

A partir de 1962, ses activités se sont orientées de plus en plus vers la composition; toutefois, il continue à voyager beaucoup afin de diriger ses propres œuvres.

Il est l'auteur de 15 ballets (parmi lesquels figure "Alice in Wonderland" en 1953 qui a été redonné il y a peu en Grande-Bretagne et en Allemagne), de deux opéras d'un acte, de concerts pour violon, clarinette, trompette et euphonium, et a également joué jazz-harpsichord concertos.

Ses œuvres musicales incluent 5 string quartets et works for clarinet and oboe.

Il a produit un nombre de œuvres pour brass ensembles et brass bands (y compris le 1983 test piece pour le championnat national).

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

Il a également écrit des œuvres pour orchestre et chœur.

D JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz wurde 1926 in Wien geboren und emigrierte 1938 nach England über.

In New College in Oxford studierte er Musik und moderne Sprachen. Als junger Student leistete er während des Krieges seinen Dienst bei der Truppenbetreuungsabteilung des Heeres und gab für die Streitkräfte viele Klavierabende und Vorträge über Musik. Nachdem er 1947 seinen akademischen Grad in Musik erhalten hatte, begann er am Royal College of Music in London bei Gordon Jacob mit dem Kompositionsstudium und setzte seine Studien auf einen Jahr bei Nadia Boulanger in Paris fort. Er begann seine Karriere als musikalischer Direktor bei der Gesellschaft "Old Vic" in Bristol, wo er zwei Spielzeiten lang tätig war. Danach wirkte er als Ballett- und Operndirigent bei verschiedenen internationalen Gesellschaften, mit denen er auf Tourneen durch Großbritannien, Europa und die USA ging.

Seit 1962 verlegten sich seine Aktivitäten mehr und mehr auf das Gebiet der Komposition, nach wie vor geht er jedoch häufig als Gastdirigent seiner eigenen Werke auf Reisen.

Sein Œuvre umfasst 15 Ballettmusiken, darunter "Alice in Wonderland" 1953, das erst vor kurzen in England und Deutschland wieder fürgeführt worden ist); zwei Opern (Einkinder); Konzerte für Violine, Klarinette, Trompete und Euphonium (Baritonhorn); dazu ein häufig aufgeführtes Jazzkonzert für Clavicembalo.

Sein kammermusikalisches Werk umfasst fünf Streichquartette sowie Werke für Klarinette und Oboe.

Er hat eine Reihe von Werken für Blechbläserensemble und Blaskapellen geschrieben (u.a. den Wertbewerbsbeitrag für die nationale Meisterschaft 1983). Neben dem Oratorium für Chor und Bläser "Samson" beschreibt sein Werk für Chor aus Konzerten für die Jugend von den bekanntesten, "Captain Noah and his floating Zoo", inszwischen in sechs verschiedenen Sprachen gesungen wird. In den letzten Jahren wurde er international bekannt durch seine Musik für Fernsehserien und Fernsehfilme, z.B.: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" und verschiedene andere Agatha Christie Thriller; "Dorian Gray", ein Über Modigliani und für "The Tempest" et "Twelfth Night", eine Serie sur Shakespeare réalisée par la BBC. Il a obtenu la médaille du Commonwealth pour ses travaux de composition, ainsi que deux "Ivor Novello Awards"; en outre, il est "Fellow of the Royal Coll. of Music" et il a été récemment élu président du Collège International des Compositeurs et librettistes.

E JOSEPH HOROVITZ

Joseph Horovitz was born in Vienna in 1926 and settled in England in 1938. He read Music and Modern Languages at New College in Oxford. During the war, as an undergraduate, he joined the Army Education Corps, giving many piano recitals and lectures on music appreciation to the Forces. After taking a B. Mus. in 1947, he studied composition with Gordon Jacob at the Royal College of Music in London, and for a year with Nadia Boulanger in Paris.

His career began as music director of the Bristol Old Vic company for two seasons, and continued as conductor of ballet and opera for several international companies with whom he toured in Britain the Continent and USA.

Since 1962 his activities have concentrated on composition although he still travels widely as guest conductor of his own works.

His output includes 15 ballets (among them "Alice in Wonderland" of 1953, recently revived in England and Germany), 2 one-act operas, concertos for violin, clarinet, trumpet, euphonium and a frequently played jazz-harpsichord concerto.

His chamber music includes 5 string quartets and works for clarinet and oboe.

He has produced a number of works for brass ensembles and brass bands (including the 1983 test piece for the National Championship).

Apart an oratorio, "Samson" with brass band, his choral music includes cantatas for young people, the best known being "Captain Noah and his Floating Zoo", which is now sung in six different language editions.

In recent years he has become internationally known for his television scores for plays and series such as "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" and several other Agatha Christie thrillers, "Dorian Gray", the art film Modigliani and, for the BBC Shakespeare series, "The Tempest" and "Twelfth Night".

He holds the Commonwealth Medal for Composition, two Ivor Novello Awards (Fellow of the Royal College of Music and recently elected President of the International Council of Composers and Lyricists).

De laatste jaren verwierf hij internationale bekendheid door zijn muziek voor t.v. series en t.v. spellen zoals: "Lillie"; "Rumpole"; "The Search for the Nile"; "The Fight against Slavery"; "Wessex Tales"; "Partners in Crime" en verschillende thrillers van Agatha Christie, verder "Dorian Gray"; een film over Modigliani en voor de Shakespeare serie van de BBC: "The Tempest" en "Twelfth Night".

Hij verkreeg de Commonwealth Medal voor compositie; twee "Ivor Novello Awards" is "Fellow of the R.Coll of Music" en werd onlangs gekozen tot President van het Internationale College van componisten en tekstschrijvers.



FANTASIA EN FUGA IN G-KLEIN - J.S. BACH

Bewerking voor Harmonie-orkest door Joseph Horovitz.

Tijdsduur ca. 14 1/2 min.

Instrumentatie:

Piccolo in C/Fluit I + II/Eb Klarinet/Bb Klarinet I + II + III/Bas Klarinet Alt Sax I + II/Tenor Sax/Briton Sax/Vagot I + II/Hoorn I + II + III + IV/Tenor Trombone I + II/Bass Trombone/Euphonium (Bariton)  
NB: Euphonium met 3 ventielen: noten tussen haakjes weglaten.

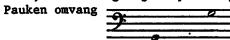
Slagwerk:

Minstens 1 slagwerker: klokkenkspel/xylofoon/vibrafoon (indien aanwezig)  
1 paar losse bekken,  
1 bekken op een standaard (met zachte stok)

Eventueel een 2e slagwerker voor de instrumenten zonder vaste stemming.

Eventueel een 3e slagwerker voor de kleine trom (alleen de laatste 3 maten)

Drie, indien mogelijk 4 pedaal pauken.



Toelichting door Joseph Horovitz

Deze "Fantasie en Fuga" is al heel lang bekend bij de liefhebbers onder de naam "De Grote in G klein". Het is zeker een van Bach's meest edele en meest aangrijpende werken voor orgel. De oorsprong van deze compositie staat niet vast, alhoewel we weten dat hij onstreeks 1720 al bestond. Het is zeer waarschijnlijk dat Bach de Fantasie samen met de Fuga heeft uitgevoerd toen hij dat jaar in Hamburg bezocht om te solliciteren naar de vacante positie van organist en koordirigent aan de Jacobi Kerk. Zijn verbaazingwekkende virtuositeit op orgel en clavichiel is coenderdijd goed beschreven, maar de aanstelling kreeg hij niet. Er bestaan bewijzen dat degene die het geluk had wel aangezeten te worden, een zekere Heitman, de stadhouder had ongekocht. De hartstochtelijke en tragische stemming van de Fantasia wordt perfect aangevuld door de vierstemmige Fuga die, zoals de traditie voorschrijft, meteen daarna uitgevoerd moet worden. Het hoofdthema, een elegant gezet dansmotief verschilt in alle mogelijke omkeringen, die gepaard gaan met een stortvloed van wervelende schier onuitputtelijke ideeën. Mijn onmiskenbare voorliefde voor dit werk, die stamt om een studie van meer dan 20 jaar, heeft me tot deze bewerking geïnspireerd en ik hoop zodoende mijn eigen genoegen te delen met de liefhebbers van de harmonie muziek.

London, Januari 1985.

N.B.  
Alle aanduidingen ten aanzien van tempo dynamiek en phrasering zijn ingegeven door mijneigen smaak, daarcht Bach gedaan heeft. De aanduiding heeft nageleid. Buiten de normale tempo-aanduidingen heb ik twee extra tekens erbij gezet die een wat grotere beweging moeten bewerkstelligen.  
⊕ = iets sneller in tempo  
⊖ = iets langzamer in tempo  
De reden voor deze extra tekens is simpel: verbale aanduidingen aandacht van het notenbeeld afleiden, omdat ze zo veelvuldig voorkomen, daarom deze extra tekens.  
"A-tempo" verwijst steeds naar het tempo dat voor de laatste aangegeven verandering van kracht was.

FANTASIE ET FUGUE EN SOL MINEUR - J.S. BACH

Arrangement pour Harmonie par Joseph Horovitz

Durée env. 14 1/2 min.

Instrumentation:

Piccolo en do/Flute I et II/Clarinette en mi bémol/Clarinette en si bémol I + II + III/Clarinet basse/Saxophone alto II + III/Saxophone ténor/Saxophone bariton/Bassoon I + II/Cor I + II + III + IV/Trombone ténor I + II/Trombone basse/Euphonium (bariton)  
NB: Euphonium à 3 pistons: supprimer les notes entre parenthèses.

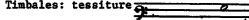
Percussion:

Minimum 1 percussioniste: carillon/xylophone/vibraphone/(au cas où il est présent)  
1 paire de cymbales libres,  
1 cymbale sur trépied (avec baquette en faute mou)

Eventuellement un deuxième percussioniste pour les instruments sans accord fixe.

Eventuellement un troisième percussioniste pour la caisse claire (unique-ment les 3 dernières mesures).

Trois, si possible 4 timbales à pédale.



Notice explicative par Joseph Horovitz

Cette "Fantaisie et Fugue" est connue depuis très longtemps par les amateurs sous le nom de "La Granda en sol mineur". C'est une œuvre qui figure parmi les plus nobles et les plus émouvantes des ouvrages pour orgue de J.S. Bach. L'origine de cette composition n'est pas connue avec certitude, quoique nous savons qu'elle existait aux environs de 1720. Il est très probable que Bach ait interprété la Fantaisie et la Fugue ensemble, l'année de sa visite à Hambourg, lorsqu'il sollicita le poste vacant d'organiste et dirigeant des chœurs de l'église Jacobi. Sa virtuosité étonnante à l'orgue et au clavichiel est bien décrite à l'époque, mais il n'obtint pas le poste. Il existe des preuves que celui qui eut le bonheur d'être nommé, un certain Heitman, avait acheté la Conseil Communal. L'atmosphère passionnée et tragique de la Fantaisie est parfaitement complétée par la Fugue à quatre voix qui, comme la tradition le prescrit, doit être interprétée immédiatement après. Le thème principal, constitué d'un motif de danse élégant, apparaît dans toutes les interventions possibles qui vont de pair avec un torrent d'idées tournoyantes et quasi infinies. Mon indéniable préférence pour cette œuvre qui se base sur une étude de plus de 20 ans, m'a inspiré cet arrangement et j'espère ainsi faire plaisir non seulement aux amateurs de musique pour harmonie.

Londres, janvier 1985

N.B.  
Toutes les indications concernant dynamiques, phrasings, etc., sont inspirées par mon goût personnel, étant donné que les indications précises. En dehors des indications de tempo, j'ai ajouté deux indications supplémentaires de temps de tempo plus nuancé.

- ⊕ = tempo un peu plus rapide
- ⊖ = tempo un peu moins rapide

La raison de ces deux signes supplémentaires est simple: les indications verbales éloigneraient l'attention de la partie en parce qu'elles apparaissent si souvent; voilà pourquoi ces signes supplémentaires.

"A-tempo" renvoie toujours au tempo qui était en vigueur avant le dernier changement.

FANTASIA AND FUGUE IN G MINOR - J.S. BACH

Transcription for symphonic wind band by Joseph Horovitz

Duration: 14 1/2 minutes, approx.

Instrumentation:

Piccolo in C/Flutes I + II/Oboes I + II/Eflat Clarinet/Bflat Clarinet I + II + III/Bflat Bass-Clarinet/Alto-Saxophones I + II/Tenor-Saxophones/Briton Saxophone/Bassoons I + II/French Horns I + II + III + IV/Bflat Cornets I + II + III + IV/Bflat Trumpets I + II/Tenor Trombones I + II/Bass Trombone/Euphonium (Bariton)/Tuba I + II (i.e. one E flat, one or two B flat)/String Bass/Timpani/Percussion  
NB: 3-valve Euph. omit notes in brackets.

Percussion:

Minimum one player: Glockenspiel/Xylophone/Vibraphone (optional)  
1 pair of hand-clash cymbals  
1 suspended cymbal (soft mallet roll)  
Optional second player, for non-pitch instruments.  
Optional third player for side-drum (last three bars only).

Timpani range: (Three possibly four pedal timpani)

Note by Joseph Horovitz

This "Fantasia and Fugue" has for long been known affectionately as "The Great G minor". It is surely one of Bach's most noble and moving works for the organ. The origin of the composition is not certain, although we know that it existed by 1720. It is most probable that Bach performed the Fantasia together with the Fugue when he visited Hamburg in November of that year in order to apply for the vacant post of organist and choirmaster at the Jacobi-Church. His astonishing keyboard virtuosity on that occasion is well documented, but he did not obtain the post. There is indeed evidence that the successful applicant, one Heitman, bribed the Town Council. The passionate and tragic mood of the Fantasia is ideally balanced by the four-part fugue which has traditionally followed it in performance. It's main theme, an elegantly poised dance motif, appears in every possible permutation, combined with rollicking contrapuntal cascades of inexhaustible invention. My own obvious enthusiasm for this work, based on over twenty years of studying it, has prompted this transcription, by way of hoping to share my joy with the wind band fraternity.

London, January 1985.

N.B.

All indications of tempo, dynamics and phrasing are entirely on my own taste, since Bach left no relevant instructions. To the usual Italian tempo indications, I have placed some delicate tempo fluctuation.

⊕ = move on with some urgency

⊖ = relax or retard the speed

The reason for these extra graphic symbols is simply that they occur in such close proximity, that normal verbal descriptions would fit into the close lay-out of the score. The "A tempo" means a return to the tempo previous to the most recent instructions.

PHANTASIE UND FUGE IN G-MOLL - J.S. BACH

Bearbeitung für Harmonieorchester von Joseph Horovitz

Dauer: etwa 14 1/2 Minute.

Instrumentierung:

Pikolo C/Flöte I + II/Hörner I + II/Es-Klarinette/Bee-Klarinette/Altsaxophon I + II/Tenorsaxophon/Briton Saxophone/Vagot I + II/Horn I + II + III + IV/Bee-Kontrabass I + II + III + IV/Bee-Trompete I + II/Tenorposaune I + II/Bass-Posaune/Euphonium (Bariton)/Tuba I + II (ein Es-Bass und ein oder zwei Bass-Bässe)/Kontrabass/Pauken/Schlagzeug

Schlagzeug:

Mindestens ein Schlagzeuger: Glockenspiel/Xylophon/Vibraphon (sofern vorhanden)  
1 Paar lose Becken  
1 Becken auf einem Ständer (Trommelwirbel mit weichen Stocken)

Eventuell ein zweiter Mann für die Instrumente ohne feste Tonhöhe.

Eventuell ein dritter Mann für die kleine Trommel (nur die drei letzten Takte)

Umfang Pauken: (3 oder 4 Pedalpauken)

Erläuterung von Joseph Horovitz

Die "Phantasie und Fuge" ist bei den Liebhabern längst bekannt unter dem Namen "Die Große in G-Moll". Dies ist sicherlich eines der edelsten und ergreifendsten Orgelwerke Sachsen. Der Ursprung der Komposition steht nicht fest, doch wir wissen, dass sie bereits etwa 1720 existierte. Es ist sehr wahrscheinlich, dass Bach die Phantasie zusammen mit der Fuge in dem Jahr in Hamburg aufgeführt hat, als er sich dort um das Amt des Organisten und Chormeisters an der Jacobikirche bewarb. Seine erstaunliche Virtuosität auf Orgel und Cembalo wurden seinerzeit gut beschrieben, doch er wurde nicht angestellt. Es gibt Beweise dafür, dass ein gewisser Heitman die glückliche Anstellung einem von ihm bestochenen Staatsrat zu verdanken hatte.

Die leidenschaftliche und tragische Stimmung der Phantasie wird vollendet ergänzt durch die vierstimmige Fuge, die der Tradition entsprechend gleich anschließend gebracht werden musste. Das Hauptmotiv, ein elegant gesetztes Tanzmotiv, erscheint in allen möglichen Umkehrungen, die mit einer Sturmflut wirbeln, schier unaussprechlicher Ideen vereint sind. Meine unleugbare Vorliebe für dieses Werk, die auf einem über zwanzigjährigen Studium begründet ist, hat mich zu dieser Bearbeitung inspiriert, und ich hoffe, auf diese Weise meine eingesiegte Begeisterung auch den Liebhabern der Harmoniemusik übermitteln zu können.

London, Januar 1985

Anmerkung

Alle Hinweise auf Tempo, Dynamik und Phrasierung sind durch meinen Geschmack eingegeben, da Bach keine deutlichen Angaben gemacht hat. Neden den normalen Tempoanweisungen auf Italienisch habe ich kleine Zeichen dazu gesetzt, die eine etwas feinere Nuancierung erlauben sollen.

⊕ = Tempo etwas beschleunigen

⊖ = Tempo etwas verlangsamen

Es gibt einen einfachen Grund für diese zusätzlichen Zeichen: schriftliche Hinweise konnten die Aufmerksamkeit vom Bild ablenken, weil sie so häufig vorkommen, daher diese Extras!

"A-tempo" ist immer ein Hinweis auf das Tempo vor der letzten Veränderungsangabe.

# FANTASIA AND FUGUE IN G-MINOR

Duration ± 14 min. Transcribed for Symphonic Windband by Joseph Horovitz

Transcribed for Symphonic Windband by Joseph Horovitz

⊕ J.S. BACH ⊖

-  
Pe

38

© 1986 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

01. 1842. 09

A black rectangular badge with the words "Mini Score" in white, set against a background of repeating "Mini Score" text.

3

*a tempo*

*poco a poco stringendo*

10

Score - Mini Score -

Mini Score

01.1842.09

*allarg. poco a poco*

120

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar. Bb  
Sax.Alt. I+II Eb  
Sax.Ten. Bb  
Sax.Bari. Eb  
Bass.1+II  
Horn.F I+II  
Horn.F III+IV  
Cort.I+II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I+II Eb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -

20

21

22

23

24

25

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar. Bb  
Sax.Alt. I+II Eb  
Sax.Ten. Bb  
Sax.Bari. Eb  
Bass.1+II  
Horn.F I+II  
Horn.F III+IV  
Cort.I+II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I+II Eb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -

Tempo rigoroso =56

15

16

17

18

19

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar. Bb  
Sax.Alt. I+II Eb  
Sax.Ten. Bb  
Sax.Bari. Eb  
Bass.1+II  
Horn.F I+II  
Horn.F III+IV  
Cort.I+II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I+II Eb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -

poco rit.

26

27

28

29

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar. Bb  
Sax.Alt. I+II Eb  
Sax.Ten. Bb  
Sax.Bari. Eb  
Bass.1+II  
Horn.F I+II  
Horn.F III+IV  
Cort.I+II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I+II Eb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -  
Score - Mini Score -

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 30  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Bb  
Ban. I+II  
Hrn. F I+II  
Hrn. F III+IV  
Cort. I+II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 34  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Bb  
Ban. I+II  
Hrn. F I+II  
Hrn. F III+IV  
Cort. I+II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

*riten.* *a tempo*

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 40  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Bb  
Ban. I+II  
Hrn. F I+II  
Hrn. F III+IV  
Cort. I+II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 46  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Bb  
Ban. I+II  
Hrn. F I+II  
Hrn. F III+IV  
Cort. I+II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

*Tempo rigoroso* *J=56*  
*p dolce*  
*one*  
*(Solo)*  
*p dolce*

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 51  
Fl. I+II 52  
Ob. I+II 53  
E♭ Clar. 54  
Clar. I B♭ 55  
Clar. II B♭ 56  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭ dolce  
Sax. Bar. E♭  
Bass. 14 II 57  
Horn. F I+II 58  
Horn. F III+IV 59  
Cort. I+II B♭ 60  
Cort. III+IV B♭ 61  
Trp. I+II B♭ 62  
Trb. I 63  
Trb. II 64  
Bass. Trb. 65  
Bar. Euph. 66  
Tuba I+II 67  
Str. Bas. 68  
Timpani 69  
Perc. 70

01.1842.09

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 57  
Fl. I+II 58  
Ob. I+II 59  
E♭ Clar. 60  
Clar. I B♭ 61  
Clar. II B♭ 62  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. E♭  
Bass. 14 II 63  
Horn. F I+II 64  
Horn. F III+IV 65  
Cort. I+II B♭ 66  
Cort. III+IV B♭ 67  
Trp. I+II B♭ 68  
Trb. I 69  
Trb. II 70  
Bass. Trb. 71  
Bar. Euph. 72  
Tuba I+II 73  
(cres.) 74  
Str. Bas. 75  
Timpani 76  
Vibraphone 77  
Perc. 78

01.1842.09

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 63  
Fl. I+II 64  
Ob. I+II 65  
E♭ Clar. 66  
Clar. I B♭ 67  
Clar. II B♭ 68  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭ 69  
Sax. Alt. I+II E♭ 70  
Sax. Ten. B♭ 71  
Sax. Bar. E♭ 72  
Bass. 14 II poco a poco cresc. 73  
Horn. F I+II 74  
Horn. F III+IV 75  
Cort. I+II B♭ 76  
Cort. III+IV B♭ 77  
Trp. I+II B♭ 78  
Trb. I poco a poco cresc. 79  
Trb. II 80  
Bass. Trb. 81  
Bar. Euph. 82  
Tuba I+II 83  
Str. Bas. 84  
Timpani 85  
Perc. 86

01.1842.09

Score - Mini Score - Mini Score

Picc. 69  
Fl. I+II 70  
Ob. I+II 71  
E♭ Clar. 72  
Clar. I B♭ 73  
Clar. II B♭ 74  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭ 75  
Sax. Alt. I+II E♭ 76  
Sax. Ten. B♭ 77  
Sax. Bar. E♭ 78  
Bass. 14 II Bring out 79  
Horn. F I+II 80  
Horn. F III+IV 81  
Cort. I+II B♭ 82  
Cort. III+IV B♭ 83  
Trp. I+II B♭ 84  
Trb. I 85  
Trb. II 86  
Bass. Trb. 87  
Bar. Euph. 88  
Tuba I+II 89  
Str. Bas. 90  
Timpani 91  
Perc. 92

01.1842.09

Score for orchestra, measures 75-80. Instruments listed on the left include Picc., Fl. I+II, Ob. I+II, Eb.Clar., Clar.I Bb, Clar.II Bb, Clar.III Bb, Bass.Clar. Bb, Sax.Alt. I+II Eb, Sax.Ten. Eb, Sax.Bass. Eb, Bass. I+II Bb, Horn.F I+II, Horn.F III+IV, Corno.I Bb, Corno.III+IV Bb, Tromp. I+II Bb, Tromp. II, Bass.Tromp., Bass.Euph., Tuba.I+II Mf, Str.Bass., Timpani, and Percussion. Measure 75 starts with a dynamic of  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ . Measures 76-77 show sustained notes with dynamics  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 78 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 79 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 80 ends with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ .

01.1842.09

Mini Score  
Main Score

Score for orchestra, measures 81-86. Instruments listed on the left are the same as page 16. Measure 81 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measures 82-83 show sustained notes with dynamics  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 84 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 85 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 86 ends with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ .

01.1842.09

Mini Score  
Main Score

Score for orchestra, measures 85-88. Measures 85-86 show sustained notes with dynamics  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 87 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 88 ends with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ . Dynamics include *molto cresc.* and *ff justicissima (soft stick)*.

01.1842.09

Mini Score  
Main Score

Score for orchestra, measures 89-92. Measures 89-90 show sustained notes with dynamics  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 91 starts with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ , followed by  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2}$ . Measure 92 ends with  $\frac{1}{2}$  and a tempo of  $\frac{1}{2}$ .

01.1842.09

Mini Score  
Main Score

93

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar.Bb  
Sax.Alt.I + II Eb  
Sax.Ten.Bb  
Sax.Bar.Bb  
Bass.1+II  
Horn.F.I + II  
Horn.F.III+IV  
Cort.I + II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I + II Bb  
Trb.I  
Trb.II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba.I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

*molto ritard.* Lento maestoso

*f*

01.1842.09

101  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar.Bb  
Sax.Alt.I + II Eb  
*f non legato*  
Sax.Ten.Bb  
Sax.Bar.Bb  
Bass.1+II  
Horn.F.I + II  
Horn.F.III+IV  
Cort.I + II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I + II Bb  
Trb.I  
Trb.II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba.I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

01.1842.09

97  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar.Bb  
Sax.Alt.I + II Eb  
Sax.Ten.Bb  
Sax.Bar.Bb  
Bass.1+II  
Horn.F.I + II  
Horn.F.III+IV  
Cort.I + II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I + II Bb  
Trb.I  
Trb.II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba.I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

98 Fuga *f=66*  
*non legato*

*f*

01.1842.09

105  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb.Clar.  
Clar.I Bb  
Clar.II Bb  
Clar.III Bb  
Bass.Clar.Bb  
Sax.Alt.I + II Eb  
Sax.Ten.Bb  
Sax.Bar.Bb  
Bass.1+II  
Horn.F.I + II  
Horn.F.III+IV  
Cort.I + II Bb  
Cort.III+IV Bb  
Trp.I + II Bb  
Trb.I  
Trb.II  
Bass.Trb.  
Bar.Euph.  
Tuba.I+II  
Str.Bass.  
Timpani.  
Perc.

*mf centabile*

*f*

01.1842.09

109  
110  
111  
112

01.1842.09

117  
118  
119  
120

01.1842.09

113  
114  
115  
116

01.1842.09

121  
122  
123  
124

01.1842.09



01.1842.09



129

Pic.

Fl. I+II

Ob. I+II

Eb. Clar.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Bass. Clar. Bb

Sax. Alt. I+II Eb

Sax. Ten. Bb

Sax. Bar. Bb

Bass. I+II

Horn F I+II

Horn F III+IV

Cort. I+II Bb

Cort. III+IV Bb

Tpt. I+II Bb

Trb. I

Trb. II

Bass. Trb.

Bass. Euph.

Tuba I+II

Str. Bass.

Timp.

Perc.

130

131

01.1842.09



30

132

Picc.

Fl. I+II

Ob. I+II

B♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Bass. Clar. B♭

Sax. Alt. I+II E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

Bass. I+III

Horn. F I+II

Horn. F III+IV

Cort. I+II B♭

Cort. III+IV B♭

Timp. I+II B♭

Trb. I

Trb. II

Bass. Trb.

Bar. Euph.

Tuba I+II

Str. Bass.

Timpani

Perc.

133

134

135

01.1842.09



31

136

Fl. I+II

Ob. I+II

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Bass. Clar. B♭

Sax. Alt. I+II B♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. B♭

Bsn. I+II

Hrn. F I+II

Hrn. F III+IV

Cort. I+II B♭

Cort. III+IV B

Trp. I+II B♭

Trb. I

Trb. II

Bass. Trb.

Bar. Euph.

Tuba I+II

Str. Bass.

Timpani

Perc.

137

138

139

one

01.1842.09



Score - Mini Score - Mini Score

01.1842.09

140  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Bb Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Eb  
Bass. I+II Bb  
Horn. F I+II  
Horn. F III + IV  
Cort. I + II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trib. I  
Trib. II  
Bass. Trib.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

Score - Mini Score - Mini Score

01.1842.09

144  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Bb Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I+II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Eb  
Bass. I+II Bb  
Horn. F I+II  
Horn. F III + IV  
Cort. I + II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trib. I  
Trib. II  
Bass. Trib.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

Score - Mini Score - Mini Score

01.1842.09

148  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Bb Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I + II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Eb  
Bass. I+II Bb  
Horn. F I+II  
Horn. F III + IV  
Cort. I + II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trib. I  
Trib. II  
Bass. Trib.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

Score - Mini Score - Mini Score

01.1842.09

151  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Bb Clar.  
Clar. I Bb  
Clar. II Bb  
Clar. III Bb  
Bass. Clar. Bb  
Sax. Alt. I + II Eb  
Sax. Ten. Bb  
Sax. Bar. Eb  
Bass. I+II Bb  
Horn. F I+II  
Horn. F III + IV  
Cort. I + II Bb  
Cort. III+IV Bb  
Trp. I+II Bb  
Trib. I  
Trib. II  
Bass. Trib.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bass.  
Timpani.  
Perc.

Score for various orchestra instruments including Picc., Fl. I+II, Ob. I+II, Eb.Clar., Clar.I B♭, Clar.II B♭, Clar.III B♭, Bass.Clar.B♭, Sax.Alt.I+II E♭, Sax.Ten.B♭, Sax.Bar.E♭, Bass.I+II, Horn.F.I+II, Horn.F.III+IV, Corno.I+II B♭, Corno.III+IV B♭, Tromp. I+II B♭, Tromp. II, Bass.Tromp., Bass.Euph., Tuba.I+II, Str.Bass., Timpani, and Percussion. Measures 154, 155, and 156 are shown. Measure 155 includes dynamics like mf, ff, and crescendo markings. Measure 156 includes dynamics like ff, cresc., and ff non legato. Measures 154 and 156 end with fermatas.

01.1842.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Score for various orchestra instruments including Picc., Fl. I+II, Ob. I+II, Eb.Clar., Clar.I B♭, Clar.II B♭, Clar.III B♭, Bass.Clar.B♭, Sax.Alt.I+II E♭, Sax.Ten.B♭, Sax.Bar.E♭, Bass.I+II, Horn.F.I+II, Horn.F.III+IV, Corno.I+II B♭, Corno.III+IV B♭, Tromp. I+II B♭, Tromp. II, Bass.Tromp., Bass.Euph., Tuba.I+II, Str.Bass., Timpani, and Percussion. Measures 157, 158, and 159 are shown. Measures 157 and 159 feature dynamic markings like f and ff. Measures 157 and 159 also include crescendo markings. Measures 158 and 159 include dynamic markings like ff, cresc., and ff non legato.

01.1842.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Score for various orchestra instruments including Picc., Fl. I+II, Ob. I+II, Eb.Clar., Clar.I B♭, Clar.II B♭, Clar.III B♭, Bass.Clar.B♭, Sax.Alt.I+II E♭, Sax.Ten.B♭, Sax.Bar.E♭, Bass.I+II, Horn.F.I+II, Horn.F.III+IV, Corno.I+II B♭, Corno.III+IV B♭, Tromp. I+II B♭, Tromp. II, Bass.Tromp., Bass.Euph., Tuba.I+II, Str.Bass., Timpani, and Percussion. Measures 160, 161, 162, and 163 are shown. Measures 161 and 162 include dynamic markings like ff, ff cresc., ff non legato, and ff non legato cresc. Measures 161 and 162 also include performance instructions like Brassy. Measures 161 and 162 include dynamic markings like ff, ff cresc., ff non legato, and ff non legato cresc.

01.1842.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Score for various orchestra instruments including Picc., Fl. I+II, Ob. I+II, Eb.Clar., Clar.I B♭, Clar.II B♭, Clar.III B♭, Bass.Clar.B♭, Sax.Alt.I+II E♭, Sax.Ten.B♭, Sax.Bar.E♭, Bass.I+II, Horn.F.I+II, Horn.F.III+IV, Corno.I+II B♭, Corno.III+IV B♭, Tromp. I+II B♭, Tromp. II, Bass.Tromp., Bass.Euph., Tuba.I+II, Str.Bass., Timpani, and Percussion. Measures 164, 165, 166, and 167 are shown. Measures 164 and 165 include dynamic markings like ff, ff cresc., ff non legato, and ff non legato cresc. Measures 164 and 165 also include performance instructions like Brassy. Measures 164 and 165 include dynamic markings like ff, ff cresc., ff non legato, and ff non legato cresc. Measures 166 and 167 include dynamic markings like ff, ff cresc., ff non legato, and ff non legato cresc. Measure 167 includes a dynamic marking like ff and a performance instruction like 1,2,3, Straight Mute.

01.1842.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
E♭ Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. B♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Tpt. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bas. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timp.  
Perc.

168 169 170 171

01.1842.09

Pic.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
E♭ Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. B♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Tpt. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bas. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timp.  
Perc.

172 173 174 175

01.1842.09

Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
E♭ Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. B♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Tpt. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bas. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timp.  
Perc.

175 176 177 178

01.1842.09

Pic.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
E♭ Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. B♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Tpt. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bas. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timp.  
Perc.

179 180 181 182

01.1842.09

Picc. 183  
 Fl. I+II 184  
 Ob. I+II 185  
 Eb Clar. 186  
 Clar. I Bb  
 Clar. II Bb  
 Clar. III Bb  
 Bass. Clar. Bb  
 Sax. Alt. I + II Eb  
 Sax. Ten. Bb  
 Sax. Bar. Eb  
 Bass. I+II Bb  
 Horn. F I + II Bb  
 Horn. F III+IV  
 Crt. I + II Bb  
 Crt. III+IV Bb  
 Trp. I + II Bb  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Bass. Trb.  
 Bar. Euph.  
 Tuba I+II  
 Str. Bass.  
 Timp.  
 Perc.

01. 1842. 09

Picc. 187  
 Fl. I+II 188  
 Ob. I+II 189  
 Eb Clar. 190  
 Clar. I Bb  
 Clar. II Bb  
 Clar. III Bb  
 Bass. Clar. Bb  
 Sax. Alt. I + II Eb  
 Sax. Ten. Bb  
 Sax. Bar. Eb  
 Bass. I+II Bb  
 Horn. F I + II Bb  
 Horn. F III+IV  
 Crt. I + II Bb  
 Crt. III+IV Bb  
 Trp. I + II Bb  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Bass. Trb.  
 Bar. Euph.  
 Tuba I+II  
 Str. Bass.  
 Timp.  
 Perc.

01. 1842. 09

Picc. 191  
 Fl. I+II 192  
 Ob. I+II 193  
 Eb Clar. non legato  
 Clar. I Bb one  
 Clar. II Bb one  
 Clar. III Bb  
 Bass. Clar. Bb  
 Sax. Alt. I + II Eb  
 Sax. Ten. Bb  
 Sax. Bar. Eb  
 Bass. I+II Bb  
 Horn. F I + II  
 Horn. F III+IV  
 Crt. I + II Bb  
 Crt. III+IV Bb  
 Trp. I + II Bb  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Bass. Trb.  
 Bar. Euph.  
 Tuba I+II  
 Str. Bass.  
 Timp.  
 Perc.

01. 1842. 09

Picc. 195  
 Fl. I+II 196  
 Ob. I+II 197  
 Eb Clar.  
 Clar. I Bb  
 Clar. II Bb  
 Clar. III Bb  
 Bass. Clar. Bb  
 Sax. Alt. I + II Eb  
 Sax. Ten. Bb  
 Sax. Bar. Eb  
 Bass. I+II Bb  
 Horn. F I + II  
 Horn. F III+IV  
 Crt. I + II Bb  
 Crt. III+IV Bb  
 Trp. I + II Bb  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Bass. Trb.  
 Bar. Euph.  
 Tuba I+II  
 Str. Bass.  
 Timp.  
 Perc.

01. 1842. 09

198  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. E♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Trp. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timpani  
Perc.

01. 1842. 09

199  
200  
201  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. E♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Trp. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timpani  
Perc.

01. 1842. 09

202  
poco rit. *rit.* meno mosso, ma con moto  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. E♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Trp. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timpani  
Perc.

01. 1842. 09

203  
molto ritardando  
Picc.  
Fl. I+II  
Ob. I+II  
Eb. Clar.  
Clar. I B♭  
Clar. II B♭  
Clar. III B♭  
Bass. Clar. B♭  
Sax. Alt. I+II E♭  
Sax. Ten. B♭  
Sax. Bar. E♭  
Bass. I+II B♭  
Horn. F I+II  
Horn. F III+IV  
Cort. I+II B♭  
Cort. III+IV B♭  
Trp. I+II B♭  
Trb. I  
Trb. II  
Bass. Trb.  
Bar. Euph.  
Tuba I+II  
Str. Bas.  
Timpani  
Perc.

Side Drum (Optional)  
If only 1 Player go to Cymbals.

Cym.

01. 1842. 09