



Molenaar Edition

Concerto For Horn

I / II / III

Serge Lancen

Art.nr: 012127090
Difficulty: E

Concert Band
Recorded on: Solistes (311040720)

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Concerto For Horn

Composer: Serge Lancen

For Band
Concert Band
01.2127.09



Concerto For Horn

Composer: Serge Lancen

01.2127.09

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1 Full Score | 1 Percussion IV |
| 1 Solo Instr. Eb (TC) | 1 Drums |
| 1 Solo Instr. F (TC) | 1 Xylophone |
| 8 Flute | 1 Timpani |
| 2 Oboe | |
| 2 Bassoon | |
| 1 Clarinet Eb | |
| 5 Clarinet I | |
| 5 Clarinet II | |
| 5 Clarinet III | |
| 1 Bass Clarinet | |
| 2 Alto Saxophone I | |
| 2 Alto Saxophone II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 3 Trumpet I | |
| 3 Trumpet II | |
| 3 Trumpet III | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |
| 1 Trombone III Bb (TC) | |
| 1 Trombone III Bb (BC) | |
| 2 Baritone C | |
| 4 Baritone Bb (TC) | |
| 2 Bas Eb (TC) | |
| 2 Bas Eb (BC) | |
| 2 Bas Eb (TC) | |
| 2 Bas Eb (BC) | |
| 4 Tuba C | |
| 1 Percussion I | |
| 1 Percussion II | |
| 1 Percussion III | |



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands
No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher



A Matthias Berg

CONCERTO POUR COR

3
SERGE LANCEN

I 4'19"
II 4'43"
III 5'18"

Allegro molto $\text{♩} = 122$

Piccolo
Flauti
Oboi
Fagotti
Clarinetto piccolo (Eb)
Clarinetto I (B)
Clarinetto II (B)
Clarinetto basso (B)
Saxofoni alti (F#)
Saxofoni tenore (B)
Corno solo (F)
Trombe I (B)
Trombe II (B)
Trombe III (B)
Tromboni I
Tromboni II
Tromboni III
Baritoni eufonio
Bassi
Timpani
Triangolo
Side Drum
2 Cymbal
Gran cassa
Xylo
Celesta

Allegro molto $\text{♩} = 122$



4

7 8 9 10 11 12 13

Fag.

Cl. I

Cl. b.

a. I

Sax. t.

Cor. solo

Bar. eu f.

B.

Timp.

14 15 I 16 17 18 19 20

Fag.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

a. I

Sax. II

t.

Cor. solo

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

5

21 22 23 24 25 26

Cl. I

Cl. II

a. I

Sax. II

t.

Cor. solo

Bar. eu f.

B.

27 28 29 30 31 Tutti 32 33

Ob.

Fag.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

a. I

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr. ni

II

III

Bar. eu f.

B.

01.2127.09

Mini Score

6

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Cor. solo

Tr. be

II

III

Tr. ni

I

II

III

Sax. t.

Fl.

Fag.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

a. I

Sax. t.

Cor. solo

Tr. be

I

II

III

Tr. ni

I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

7

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

a. I

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr. be

I

II

III

Tr. ni

I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

8

Flg. I Cl. II III Cl. b. Sax. I Cor. solo Bar. eu f. B.

01.2127.09

9

Picc. Ob. Flg. I Cl. II Cl. b. Sax. I II Cor. solo Bar. eu f. B. Timp.

01.2127.09

10

Flg. I Cl. II III Cl. b. Cor. solo B. Fl. I Cl. II III Sax. I II Cor. solo Tr. ba I Bar. eu f. B. Timp.

01.2127.09

11

Picc. Fl. Ob. Flg. Cl. picc. I Cl. II III Cl. b. Sax. I II t. Cor. solo Tr. ba I II III Bar. eu f. B. Timp.

01.2127.09

Moderato $\text{♩} = 08$

113 114 115 116

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. ploc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. I

Sax. II

Sax. t.

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

01.2127.09

117 118 119 120

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. ploc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. I

Sax. II

Sax. t.

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

01.2127.09

121 122 123 124

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. ploc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. I

Sax. II

Sax. t.

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

01.2127.09

125 126 127 128

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. ploc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. I

Sax. II

Sax. t.

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euf.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

01.2127.09

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
I
Tr-be
II
III
I
Tr-ni
II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.



Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
I
Tr-be
II
III
I
Tr-ni
II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.



Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
I
Tr-be
II
III
I
Tr-ni
II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.



Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
I
Tr-be
II
III
I
Tr-ni
II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.



20

154 155 156 157 158 159

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.

01.2127.09

21

160 161 162 163 164 165 166 167 168

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.

01.2127.09

22

169 170 171 172 173 174 175 176 177

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.

01.2127.09

23

178 179 180 181 182 183 184 185 186

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Sax. II
a.
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
Cymb.
G.c.

01.2127.09

II

Moderato $\text{♩} = 50$

01.2127.09

01.2127.09

01.2127.09

01.2127.09

21 22 23 24

Picc. *uniss. p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cl. picc. I *p*

Cl. II III

Cl. b.

Sax. II a. *p*

t. *p*

Cor. solo *p*

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Bar. euf. *p*

B. *p*

Timp. *p*

01.2127.09

Mini Score

25 26 27 28

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc. I

Cl. II III

Cl. b.

Sax. II a. *p*

t. *p*

Cor. solo *mf*

Tr-be I II III *p*

Tr-ni I II III

Bar. euf. *p*

B. *p*

Timp. *p*

01.2127.09

Mini Score

29 30 31 32 33 rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. *mp*

Cl. picc. I

Cl. II III

Cl. b.

Sax. II a. *p* *mp* *dim.*

t. *mp* *dim.*

Cor. solo

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Bar. euf. *Fag. mp*

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

All' Moderato $\text{♩} = 80$

34 35 36 37 38 39

Picc.

Fl.

Ob. *non obl.*

Fag. *p*

Cl. picc. I *p*

Cl. II III *p*

Cl. b. *p*

Sax. II a. *p*

t. *p*

Cor. solo *p*

Tr-be I II III *All' Moderato ♩ = 80*

Tr-ni I II III

Bar. euf.

B.

Timp.

01.2127.09

Mini Score

32

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.
Cel.

01.2127.09

33

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.
Cel.

01.2127.09

34

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.

01.2127.09

35

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. ouf.
B.
Timp.

01.2127.09

65 66 67 68 69 70

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. II a.

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-ni I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

71 72 73 74 75

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. II a.

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-ni I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

76 77 78 79 80

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. II a.

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-ni I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

81 82 83 84 85

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. II a.

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-ni I

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

01.2127.09

40

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. eu f.
B.
Timp.
S. D.

6 7 8 9 10 11

p

01.2127.09

41

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. eu f.
B.
Timp.
S. D.
G. e.

12 13 14 15 16 17

f(a⁴p)

01.2127.09

42

Fag.
I
Cl. II
III
Cl. b.
Cor. solo
Bar. eu f.
B.
Timp.
T-ro

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29

uniso.
p
dim.

01.2127.09

43

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
I
Tr-be II
III
I
Tr-ni II
III
Bar. eu f.
B.
Timp.
S. D.
Xylo

30 31 32 33 34 35 36 37 38

p
div.
p
dim.
p

01.2127.09

44

Picc. 38 39 40 41 42 43 44

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

I

Tr-be

II

III

I

Tr-ni

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

S. D.

Cymb.

Xylo

01.2127.09

Mini Score

45

Picc. 45 46 47 48 49 50

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

I

Tr-be

II

III

I

Tr-ni

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

Cymb.

G. e.

01.2127.09

Mini Score

46

Picc. 51 52 53 54 55 56 57 58

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

I

Tr-be

II

III

I

Tr-ni

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

S. D.

G. e.

01.2127.09

Mini Score

47

Picc. 59 60 61 62 63 64 65

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

I

Tr-be

II

III

I

Tr-ni

II

III

Bar. eu f.

B.

Timp.

S. D.

Xylo

01.2127.09

Mini Score

Picc. 68 69 70 71 72

Fl.

Ob.

Fag. *mp* *p*

Cl. picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b. *p*

Sax. I

Sax. II

Sax. t. *p* *mp* *p*

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euF.

B.

Timp.

S. D.

Xylo. *p cresc.* *mp* *p*

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Picc. 73 74 75 76 77 78 79

Fl.

Ob. *div.*

Fag. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b.

Sax. I

Sax. II

Sax. t. *mp* *p* *mp* *p*

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euF.

B.

Timp.

Xylo. *p cresc.* *p*

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Picc. 80 81 82 83 84 85 86

Fl.

Ob. *mis.*

Fag. *mp* *p*

Cl. picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. b. *Fag. p*

Sax. I

Sax. II

Sax. t. *mp*

Cor. solo

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euF.

B.

Timp.

S. D.

Xylo. *p*

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Picc. 87 88 89 90 91 92 93

Fl.

Ob.

Fag. *p cresc.*

Cl. picc.

Cl. I *cresc.*

Cl. II *p cresc.*

Cl. III

Cl. b. *p cresc.*

Sax. I *cresc.*

Sax. II *cresc.*

Sax. t. *cresc.*

Cor. solo *cresc.*

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-ni I

Tr-ni II

Tr-ni III

Bar. euF.

B. *tuil.*

Timp.

S. D.

Cymb.

Xylo. *cresc.*

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

52

Picc. 94 95 96 97 98 99 100

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-nl I

II

III

Bar. euf.

B.

Timp.

S.D.

Xylo

01.2127.09

53

Picc. 101 102 103 104 105 106 107 108

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-nl I

II

III

Bar. euf.

B.

Timp.

S.D.

Xylo

01.2127.09

54

Picc. 140 141 142 143 144 145

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-nl I

II

III

Bar. euf.

B.

Timp.

S.D.

Cymb.

Xylo

01.2127.09

55

Picc. 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I

II

III

Tr-nl I

II

III

Bar. euf.

B.

Timp.

S.D.

C. e.

Xylo

01.2127.09

56

Picc. 120 127 128 129 130 131 132 133

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Bar. eu f

B.

Timp.

S. D.

G. c.

01.2127.09

57

Fag. 134 135 136 137 138 139 140

Cl. b.

Cor. solo

Ob. I 141 142 143 ar 144 145 146 147 ar 148

Fag.

Cl. I

Cl. b.

Sax. a. I

Cor. solo

I 149 150 151 152 153 154 155 156

Cl. II

Bar. eu f. unia. p

B.

S. D.

01.2127.09

58

Picc. 157 158 159 160 161 162 163 164

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Bar. eu f

B.

Timp.

01.2127.09

59

Picc. 165 166 167 168 169 170 171 172

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. picc.

I

Cl. II

III

Cl. b.

I

a.

Sax. II

t.

Cor. solo

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Bar. eu f

B.

Timp.

Xylo

G. c.

01.2127.09

60

Picc. 173 174 175 176 177 178 179 180

Fl.

Ob.

Fag. *mf* *p* *cresc.*

Cl. picc.

I *p* *cresc.*

Cl. II *p* *cresc.*

Cl. III *p* *cresc.*

Cl. b. *p* *cresc.*

I

a.

Sax. II *mf* *p*

t.

Cor. solo *mf* *p*

Tr-be I

II

III

Tr-nl I

II *mf* *cresc.*

III *mf* *cresc.*

Bar. enf. *mf* *p* *cresc.*

B. *mf* *p* *cresc.*

Timp. *mf* *p*

S.D. *mf* *p*

Xylo *mf* *p*

G.c. *ff*

01.2127.09

61

Picc. 181 182 183 184 185 186 187

Fl.

Ob.

Fag. *mf* *ff*

Cl. picc. *ff*

I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Cl. b. *ff*

I *ff*

a. *ff*

Sax. II *ff*

t. *ff*

Cor. solo *ff*

Tr-be I *ff*

II *ff*

III *ff*

Tr-nl I *ff* *cresc.*

II *ff* *div. cresc.*

III *ff* *div.*

Bar. enf. *ff* *unif.*

B. *ff*

Timp. *ff*

S.D. *ff*

Xylo *ff*

01.2127.09

62

Picc. 188 189 190 191 192 193 194

Fl.

Ob.

Fag. *mf*

Cl. picc. *mf*

I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Cl. b. *mf*

I *mf*

a. *mf*

Sax. II *mf*

t. *mf*

Cor. solo *mf*

Tr-be I *mf*

II *mf*

III *mf*

Tr-nl I *mf*

II *mf*

III *mf*

Bar. enf. *unif.* *div.* *unif.*

B. *mf*

Timp. *mf*

S.D. *mf*

Xylo *mf*

01.2127.09

63

Picc. 195 196 197 198 199 200 201 202 203

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf* *div.*

Cl. picc. *dim.* *mf*

I *dim.* *mf*

Cl. II *dim.* *mf*

Cl. III *dim.* *mf*

Cl. b. *dim.* *mf*

I *mf*

a. *mf*

Sax. II *mf*

t. *mf*

Cor. solo *dim.* *mf*

Tr-be I *mf*

II *mf*

III *mf*

Tr-nl I *mf*

II *mf*

III *mf*

Bar. enf. *mf* *div.*

B. *mf*

Timp. *mf*

S.D. *mf*

Xylo *mf*

01.2127.09

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
S.D.
Xylo

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
Cymb. G.c.
Xylo

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
S.D.
Cymb. G.c.

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc.
I
Cl. II
III
Cl. b.
I
a.
Sax. II
t.
Cor. solo
Tr-be
I
II
III
Tr-ni
I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.

68

Picc. 235 236 237 238 239 240 241 242

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cl. picc. *p*

I *p*

Cl. II *p*

III *p*

Cl. b. *p*

I *p*

Sax. II *p*

t. *p*

Cor. solo *p*

Tr-be I *p*

II *p*

III *p*

Tr-ni I *p*

II *p*

III *p*

Bar. ouf. *p*

B. *p*

Timp. *p*

69

Picc. 243 244 245 246 247 248 249 250

Fl. *mf* *sub. p* *cresc.*

Ob. *mf* *sub. p* *cresc.*

Fag. *mf* *div.* *sub. p* *cresc.*

Cl. picc. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. b. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Sax. II *mf* *sub. p* *cresc.*

t. *mf* *sub. p* *cresc.*

Cor. solo *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-be I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-ni I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Bar. ouf. *mf* *sub. p* *cresc.*

B. *mf* *sub. p* *cresc.*

Timp. *mf* *sub. p* *cresc.*

70

Picc. 250 251 252 253 254 255 256 257

Fl. *mf* *sub. p* *cresc.*

Ob. *mf* *sub. p* *cresc.*

Fag. *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. picc. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. b. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Sax. II *mf* *sub. p* *cresc.*

t. *mf* *sub. p* *cresc.*

Cor. solo *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-be I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-ni I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Bar. ouf. *mf* *sub. p* *cresc.*

B. *mf* *sub. p* *cresc.*

Timp. *mf* *sub. p* *cresc.*

G. c. *mf* *sub. p* *cresc.*

71

Picc. 258 259 260 261 262 263 264 265

Fl. *mf* *sub. p* *cresc.*

Ob. *mf* *sub. p* *cresc.*

Fag. *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. picc. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. b. *mf* *sub. p* *cresc.*

I *mf* *sub. p* *cresc.*

Sax. II *mf* *sub. p* *cresc.*

t. *mf* *sub. p* *cresc.*

Cor. solo *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-be I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr-ni I *mf* *sub. p* *cresc.*

II *mf* *sub. p* *cresc.*

III *mf* *sub. p* *cresc.*

Bar. ouf. *mf* *sub. p* *cresc.*

B. *mf* *sub. p* *cresc.*

Timp. *mf* *sub. p* *cresc.*

G. c. *mf* *sub. p* *cresc.*

72

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc. I
Cl. II
III
Cl. b.
Sax. II a.
t.
Cor. solo
Tr-be I
II
III
Tr-nl I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
G. c.

01.2127.05

Mini Score

73

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc. I
Cl. II
III
Cl. b.
Sax. II a.
t.
Cor. solo
Tr-be I
II
III
Tr-nl I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
G. c.

01.2127.05

Mini Score

74

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc. I
Cl. II
III
Cl. b.
Sax. II a.
t.
Cor. solo
Tr-be I
II
III
Tr-nl I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
G. c.

01.2127.05

Mini Score

75

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. picc. I
Cl. II
III
Cl. b.
Sax. II a.
t.
Cor. solo
Tr-be I
II
III
Tr-nl I
II
III
Bar. euf.
B.
Timp.
G. c.

01.2127.05

Mini Score

Musical score for page 76, measures 297-304. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Piccolo (I, II, III), Clarinet in Bass (I, II, III), Saxophone in Alto (I, II), Cor Anglais solo, Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), Baritone/Euphonium, Bass, and Timpani. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 77, measures 305-312. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe (Cl. b.), Bassoon, Clarinet in Piccolo (I, II, III), Clarinet in Bass (I, II, III), Saxophone in Alto (I, II), Cor Anglais solo, Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), Baritone/Euphonium, Bass, and Timpani (S.D.). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 78, measures 313-319. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Piccolo (I, II, III), Clarinet in Bass (I, II, III), Saxophone in Alto (I, II), Cor Anglais solo, Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), Baritone/Euphonium, Bass, and Timpani (S.D., Xylophone). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations, including *mf cresc.* and *p cresc.* markings.

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 79, measures 320-326. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Piccolo (I, II, III), Clarinet in Bass (I, II, III), Saxophone in Alto (I, II), Cor Anglais solo, Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), Baritone/Euphonium, Bass, and Timpani (S.D., Xylophone). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations, including *div.* and *ff* markings.

01.2127.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

CONCERTO POUR COR - Serge Lancel

N Het "Hornconcerto", met een tijdsduur van vijftien minuten werd tijdens de winter 90-91 gecomponeerd en opgedragen aan de Duitse hoornist Mathias Berg. Het concerto maakt deel uit van een reeks concerti voor diverse instrumenten, begeleid door een harmonieorkest. Het was ook de virtuositeit van bepaalde solisten die Serge Lancel ertoe had aangezet om "Parade Concerto" en "Concerto de Paris", beide voor piano, "Dedicace" voor saxofoon, "Sonate Concertante" voor klarinet en de Concerto voor trombone, resp. harp te componeren. Verrast door de technische mogelijkheden van Mathias Berg, zoon van Hans Walter Berg, directeur van de Bundesakademie für Musik-Jugendbildung uit Trossingen, aarzelde Lancel geen moment om een werk voor hoorn te componeren, zozeer kwam hij in de ban van de warme klankkleuren van dit instrument. Heel wat internationaal bekende hoornisten erkennen volmondig de buitengewone virtuositeit van Mathias Berg.

Wij willen even op enkele bijzonderheden van dit concerto wijzen. Er komen geen andere hoornpartijen voor in de begeleidingspartij teneinde de hoornsolo goed te laten uitkomen. Indien het harmonieorkest niet over een professionele hoornist kan beschikken, stemt de componist er mee in dat het werk door meerdere hoornisten of zelfs de gehele hoorngroep, samen of afwisselend wordt uitgevoerd.

Het concerto bestaat uit drie delen met elk een verschillend kleur:
 -Een "Allegro Molto" (A) met in het midden een langzaam zangrijk gedeelte (B).
 -Zoals gebruikelijk in het klassieke concerto, is het tweede deel langzamer; het begint met een prelude met een prettig bruisend ritme (C), gevolgd door een lyrisch thema (D).
 -Het derde deel "Allegro Vivo" bestaat uit twee thema's resp. (E) en (F) die hun typische klankkleur tot op het einde behouden. In de slotmaten herkent men de muzikale handtekening van Serge Lancel.

CONCERTO POUR COR - Serge Lancel

F Le "Concerto pour Cor", d'une durée de 15 minutes, a été écrit pendant l'hiver 1990-1991. Il est dédié à Mathias Berg. Ce concerto fait partie d'une série de concert pour différents instruments accompagnés par l'orchestre d'harmonie. Séduit par la virtuosité du soliste, Serge Lancel a déjà écrit, en effet, pour piano: "Parade Concerto" et "Concerto de Paris"; pour saxophone: "Dedicace", pour saxophone alto; pour clarinette: "Sonate Concertante"; pour trombone; pour harpe. Il a également écrit pour son père Hans Walter Berg le directeur de la Bundesakademie für Musik-Jugendbildung et chef d'orchestre, une virtuosité confirmée par des cornistes français et allemands. Il a été inspiré par les couleurs et sa chaleur, n'a pas hésité un seul instant à écrire cette oeuvre.

Signalons les particularités de ce concerto:
 Pour réserver au cor sa qualité "soliste" dans cette oeuvre, aucun autre instrument n'a de partie dans le concerto.
 Si un orchestre d'harmonie désire donner ce concerto sans faire appel à un hoornist professionnel, le compositeur a prévu que l'ensemble pourra former un "groupe soliste" qui jouera la partie solo, soit tous ensemble, soit alternativement.

Ce concerto comporte 3 mouvements de couleur différentes:
 Un "Allegro molto" (A) à l'intérieur duquel se trouve un mouvement lent et chantant (B).
 Classiquement, le 2ème mouvement est plus lent; celui-ci débute par un préluce à rythme amusant et pétillant (C), suivi par un thème chantant (D).
 Le 3ème mouvement est un "Allegro vivo" comportant 2 thèmes (E) et (F) dont la couleur sera maintenue jusqu'à la fin et dans les dernières mesures on reconnaîtra la signature musicale de son auteur.

CONCERTO POUR COR - Serge Lancel

E This 15 minutes lasting horn concerto has been written during the winter period 1990-91 and was dedicated to Mathias Berg. This concerto is part of a series of concerto's written for different instruments with band accompaniment. Serge Lancel has always been seduced by the virtuosity of certain soloists and so he has written "Parade Concerto" and "Concerto de Paris" for piano, "Dedicace" for alto saxophone, "Sonate Concertante" for clarinet, as well as a trombone concerto and even a harp concerto. When Hans Walter Berg, director of the famous regional Music Academy of Trossingen (Germany), talked to Serge Lancel about his son's virtuosity and internationally confirmed reputation, Mr. Lancel did not hesitate one moment to compose this concerto. Moreover Serge Lancel had always been fascinated by the warm and colourful sonorities of that instrument.

There is no other horn part in the accompaniment score in order to let the soloist prevail. If a band wants to play this concerto without calling on a professional soloist, it is allowed to use the complete horn group to play the solo part, either as a group or as alternating individuals.

This concerto has three parts with each a different tone colour:
 A "Allegro Molto" (A) containing a slow and charming part (B).
 As usual the second movement is slower; it starts with an amusing and sparkling rhythm (C) followed by a lyrical theme (D). The third movement is a "Allegro Vivo" with two themes (E) and (F) that keep the same tone colour up the end. In the final bars one can easily recognize Serge Lancel's musical signature.

CONCERTO POUR COR - Serge Lancel

D Das Hornkonzert dauert eine Viertelstunde und wurde während des Winters 1990-91 komponiert und ist dem deutschen Hornisten Mathias Berg gewidmet. Das Konzert gehört zu einer Reihe von Konzerten für verschiedene Instrumenten mit Begleitung von einem Harmonieorchester. Serge Lancel ist seit langer Zeit von der Virtuosität des Solisten beeindruckt worden und hat schon Konzerte für das Klavier "Parade Concerto" und "Concerto de Paris", für das Saxophon "Dedicace", für die Klarinette "Sonate Concertante", für die Posaune und für die Harfe geschrieben. Er war ganz überrascht durch die technischen Möglichkeiten Mathias Bergs, des Sohnes des bekannten Direktors der Bundesakademie für Musik-Jugendbildung in Trossingen Hans Walter Bergs entdeckte. Außerdem hat Lancel immer das Horn geliebt wegen seiner warmen und bunten Klangfarben. Er hat sich deshalb entschlossen, ein Werk für das Horn zu schreiben. Nicht nur französische Hornisten sondern auch deutsche Hornisten haben die große Virtuosität von Mathias Berg zu.

Wir machen folgende Anmerkungen:
 Es gibt keine anderen Hornpartien in der Partitur damit das Solohorn wirksam hervortreten kann.
 Wenn ein Harmonieorchester das Konzert ohne einen professionellen Hornisten spielen möchte, ist es erlaubt, die gesamte Horngruppe zusammen oder abwechselnd spielen zu lassen.

Es gibt drei Teile mit ganz verschiedenen Koloriten:
 - Ein "Allegro molto" (A) mit einem langsamen lyrischen Teil (B) in der Mitte.
 - Wie üblich in einem klassischen Konzert, ist der zweite Teil langsamer und beginnt mit einem amüsanten und perlenden Rhythmus (C) und dann ein melodisches Thema (D).
 - Der dritte Teil ist ein "Allegro Vivo" mit zwei Themen (E) und (F), die dasselbe Kolorit bis zum Ende behalten. In den letzten Takten kann man wieder die musikalische Handschrift Serge Lancel's erkennen.