



Molenaar Edition

# Ballet Dreams

Coby Lankester

Marcel Peeters

Art.Nr: 012164100

Difficulty: E

Concert Band

Recorded on: Misty (311027720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Coby Lankester/Marcel Peeters

# BALLET DREAMS

For Band

Harmonie

Full Score

01.2164.10

\*\*\*\*\*

MBCD 27

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland



## BALLET DREAMS

N Het scenario voor "Ballet Dreams". Een jonge danseres danst sinds geruime tijd bij een balletgezelschap. Ze maakt deel uit van het "Corps de ballet", maar hoopt eens verder te komen. Er wordt een nieuw ballet ingestudeerd en daarin mag ze een korte solo dansen. Hiermee gaat een lang gekoesterde 'wensdroom' in vervulling. Op de dag van de premiere gaat ze 's morgens naar het theater. Ze begint, nu haar solo optreden zo dichtbij is, toch wel erg zenuwachtig te worden. Zal het vanavond wel goed gaan? Ze dwars die gedachten weg en gaat gewoon met de anderen, de oefeningen aan de barre doen. Als de anderen weggaan gaat zij in haar eenzame kamer. Ze wil nog wat passen uit haar solo doornemen. Het gaat niet zo goed. Ze merkt dat ze heel moe is. In de hoek van de balletzaal staat een bank. Misschien moet ze toch even gaan rusten. Ze gaat op de bank liggen en valt in een diepe slaap. Ze droomt dat ze in de balletzaal staat, ze moet die moeilijke passen nog even oefenen. Het gaat niet goed. Ze wordt steeds zenuwachtiger. Plotseling maakt ze een verkeerde beweging. Ze valt en kneust haar enkel, zo ernstig, dat ze absoluut niet meer dansen kan. Wanhopig zit ze op de grond, helemaal alleen, en ziet haar droom in rook opgaan. Plotseling staan er een paar dokters om haar heen. Ze bekijken de enkel, doen er een verband om en leggen haar op de bank. Ze moet voorlopig rust houden. Dan gaan de dokters weg maar tegelijkertijd komen er een aantal duiveltjes op die haar plagen en met kleine pijltjes bedreigen. Ze dansen en stampen om haar heen. Ze probeert zich te verdedigen maar is machteloos. Een ware 'nachtmerrie'! Ineens zijn de duiveltjes verdwenen en is de pijn weg. Ze probeert voorzichtig op te staan en ontdekt langzaam wakker. Voetje voor voetje probeert ze te lopen, er is niets aan de hand, het was slechts een boze droom! Opgelucht gaat ze naar de kleedkamer, om zich voor te bereiden op de premiere. De slotdans, met daarin haar korte solo, wordt een groot succes! Ondanks of dankzij de 'boze droom' is haar 'wensdroom' in vervulling gegaan.

## BALLET DREAMS

F Voici l'histoire du Ballet Dreams. Une jeune danseuse fait partie d'une troupe depuis plusieurs années. Elle appartient au "Corps de Ballet", mais elle rêve de faire mieux à l'avenir. Voici que la troupe monte un nouveau ballet et notre danseuse se voit attribuer un bref passage en soliste. Voici la réalisation d'un très vieux rêve. Le jour de la première représentation elle se rend au théâtre. Maintenant que l'heure de sa prestation en soliste approche elle se sent très nerveuse et se demande si tout ira bien ce soir là? Elle essaie de ne pas y penser et va faire les exercices à la barre avec les autres danseuses. Lorsque les autres ballerines sont parties elle continue toute seule et répète quelques pas de son passage en soliste. Cela va mal et elle se sent très fatiguée. Elle voit un banc dans un coin de la salle de ballet, elle se couche sur le banc et sombre bientôt dans un sommeil très profond. Voici qu'elle se met à réveiller qui elle doit absolument encore répéter les pas les plus difficiles. Comme elle s'ennuie elle fait un faux pas, tombe et se contusionne la cheville; impossible de danser. La voilà assise par terre, désespérée et complètement désemparée car elle voit son rêve se dissiper en fumée. Tout à coup elle est entourée de plusieurs médecins, qui examinent sa cheville, lui mettent un pansement et la posent sur le banc. Elle doit se reposer. Les médecins s'en vont et voici qu'apparaissent des petits diables qui viennent l'embêter et qui la menacent de leurs petites flèches. Ils dansent frénétiquement autour d'elle. Elle tente en vain de se défendre, mais n'arrive pas à se libérer de ce cauchemar. D'un coup les petits diables et la douleur ont disparu. Elle essaie prudemment de se lever et s'éveille petit à petit. Lorsqu'elle essaie de marcher elle constate que tout va bien et que ce n'était qu'un cauchemar. Toute soulagée elle se rend au vestiaire pour se préparer pour la première représentation. La danse finale avec son passage en soliste connaît un très grand succès. Malgré ou grâce à son cauchemar elle a pu réaliser son rêve de toujours.

## BALLET DREAMS

D Hier folgt das Szenario für "Ballet Dreams". Eine junge Ballerina tanzt schon seit einiger Zeit bei einer Ballettruppe. Obschon sie schon zum "Corps de Ballet" gehört, richten ihre Ambitionen sich auf noch etwas Höheres. Die Truppe übt ein neues Ballett ein und unsere Ballerina darf einen Solotanz tanzen. So wird ihr Wunschtraum endlich in Erfüllung gehen. Am Tag der Uraufführung geht sie schon früh am Morgen ins Theater; sie ist aber sehr nervös weil das Solo Aufreten so nahe ist. Die Frage ist: "wird es heute Abend gut abgehen?". Sie versucht nicht mehr daran zu denken und geht mit den anderen Ballerinen im Probensaal üben. Nach der Probe bleibt sich noch allein üben denn sie will noch einige Tanzschritte ihres Solotanzes üben. Es geht aber nicht so gut und sie wird müde, vielleicht soll sie sich ein bisschen ausruhen. Sie sieht eine Bank in der Ecke des Probensaal, legt sich hin und schläft ein. Sie träumt sie sei in dem Ballettsaal und sie solle die schwierige Tanzschritte noch einmal üben. Es klappt aber nicht und sie wird immer nervöser. Da macht sie eine falsche Bewegung und fällt. Sie prellt ihr Fußgelenk und kann so überhaupt nicht weiter tanzen. Sie sitzt ganz verzweifelt auf der Erde und sieht ihren Traum sich in Rauch auflösen. Plötzlich sind verschiedene Ärzte da; sie sehen sich das Fußgelenk an, legen einen Verband an und sagen sie sollen sich ruhig bleiben. Wenn die Ärzte gehen tauchen plötzlich verschiedene kleine Teufel auf, die unsere Ballerina mit ihren kleinen Pfeilen ärgern. Sie tanzen und trampeln um sie herum. Sie will sich verteidigen aber sie fühlt sich ganz ohnmächtig. Was für ein Alptraum! Auf einmal sind die kleinen Teufel verschwunden und der Schmerz auch. Sie versucht aufzustehen und wacht langsam auf. Wenn sie versucht zu laufen geht alles prima. Es war nur ein schlechter Traum. Sie geht in den Umkleideraum um sich für die Uraufführung unanzuziehen. Ihr Solotanz in der Finale des Balletts ist besonders erfolgreich. Ihr Wunschtraum ist Wirklichkeit geworden dank des oder trotz des Alptraums.

## BALLET DREAMS

E The script for "Ballet Dreams". A young ballerina is dancing for some time already in a ballet company. She is part of the "Corps de ballet" but still hopes for better. When the company studies a new ballet she is granted a small solo part. This will be the fulfillment of a long cherished dream. On the day of the premiere she goes to the theatre in the early morning. As the solo performance is so near she feels very nervous and wonders whether everything will be all right that night. She starts making exercises with the other girls. When the dancers leave she continues to exercise by herself and tries out her solo part. She does not do well and feels very tired. She sits down on a bench in the corner of the ballet room and thinks she needs some rest; so she lies down and falls asleep. She dreams she is standing in the ballet room, trying to rehearse her solo dance performance. But she does not succeed to do this, she wants and she gets more and more nervous. Suddenly she is surrounded by several doctors and they examine her ankle. They put a bandage on it and lay her on a bench. She must stay calm and rest. When the doctors leave she tries to get up and walk but she feels very little by little. She notices that it was only a bad dream. She gets relieved and goes to the dressing room in order to dress for the premiere performance. Her solo performance in the finale of the ballet is a real big success. Her long precious dream has been fulfilled, it was either thanks to or because of the nightmare.

## INSTRUMENTATION 'BALLET DREAMS' - 01.2164.10 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Trombone I C
1 Piccolo	2 Trombone II C
4 Flute I	2 Trombone III C
4 Flute II	1 Barit.Euph. I C
1 Oboe I	1 Barit.Euph. II C
1 Oboe II	1 Barit.Euph. I Bb
1 Bassoon I	1 Barit.Euph. II Bb
1 Bassoon II	1 String Bass C
1 Eb Clarinet	4 Bases (Tuba) C I + II
5 Clarinet I	1 Timpani
5 Clarinet II	3 Percussion I (S.D., B.D., Cymb., Hi Hat, Temple Block, Tom Tom)
5 Clarinet III	3 Percussion II (Susp. Cymb., Triangle, Tamb., Woodblock, Bells, Xylophone, Vitraphone, Tom Tom, Chimes)
1 Alto Clarinet	
1 Bass Clarinet	
1 Alto Saxophone I	
1 Alto Saxophone II	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
3 Cornet/Trumpet I	
3 Cornet/Trumpet II	
3 Cornet/Trumpet III	
1 Horn I Eb/F	
1 Horn II Eb/F	
1 Horn III Eb/F	
1 Horn IV Eb/F	

### ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
1 Barit.Euph. I Bb
1 Barit.Euph. II Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoedigd en/of openbaar gemaakt op andere wijze dan door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



# BALLET DREAMS

I. AT THE THEATER

COBY LANKESTER  
MARCEL PETERS

Allegro Vivace  $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Piccolo, Flute (I+II), Oboe (I+II), Fagott (Bassoon), Clarinet (I, II, III), Alt. Clarinet (B), Bass Clarinet (B), Sax. Alto (I+II), Sax. Tenor (B), Sax. Baryton (B), Horn (I+III, F, II+IV), Cornet (I, II, III), Trombone (I, II+III), Euphonium (I+II), Basses (I+II), Timbales, Paikens, and Percussion (Triangle, Suspended Cymbal, Bass Dr.). The score features various dynamics such as *mf*, *mfz*, and *mfz*.

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

01.2164.10

Musical score for measures 11-20. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott (Bassoon), Clarinet (I, II, III), Alt. Clarinet, Bass Clarinet, Sax. Alto, Sax. Tenor, Sax. Baryton, Horn (I+III, II+IV), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II+III), Euphonium (I+II), Basses, Timbales, Paikens, and Percussion (Suspended Cymbal, Bass Dr.). The score features various dynamics such as *mf*, *mfz*, and *mfz*.

01.2164.10

Musical score for measures 21-30. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott (Bassoon), Clarinet (I, II, III), Alt. Clarinet, Bass Clarinet, Sax. Alto, Sax. Tenor, Sax. Baryton, Horn (I+III, II+IV), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II+III), Euphonium (I+II), Basses, Timbales, Paikens, and Percussion (Suspended Cymbal, Bass Dr.). The score features various dynamics such as *mf*, *mfz*, and *mfz*.

01.2164.10

Musical score for measures 31-40. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott (Bassoon), Clarinet (I, II, III), Alt. Clarinet, Bass Clarinet, Sax. Alto, Sax. Tenor, Sax. Baryton, Horn (I+III, II+IV), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II+III), Euphonium (I+II), Basses, Timbales, Paikens, and Percussion (Suspended Cymbal, Bass Dr.). The score features various dynamics such as *mf*, *mfz*, and *mfz*.

01.2164.10

II. EXERCISES AT THE BAR

Allegro assai  $\text{♩} = 144$

Picc. C

Fl. C I + II

Ob. C I + II

Fagotti (Bassoon)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl. I

Bas. Cl. I

Sax. Alto E♭ I + II

Sax. Tenor B♭

Sax. Baryton E♭

Horns I + III II + IV

Cornet I

Cornet II

Cornet III

Trombone I

Trombone II + III

Baryton-Euphonium

Basses I + II

Timbales, Funks

Percussion

Xyloph.

01.2164.10



Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horns I + III II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2164.10



Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horns I + III II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Tempo - Block

01.2164.10



Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horns I + III II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2164.10





Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn

II + IV  
Hrn

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II-III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Tamb.

Gr. Cass.

01.2164.10

III. A MOMENT TO RELAX

Andante Semplice

Piccolo

Flute C  
I + II

Oboe C  
I + II

Fagott  
(Bassoon)

E♭ Clarinet

Clarinet I

Clarinet II

Clarinet III

Alt.  
Clarinet B

Bas.  
Clarinet B

Sax. Alto  
E♭ I + II

Sax. Tenor  
B♭

Sax. -  
Baritone

I + III  
Horn F

II + IV  
Horn

Cornet I  
(Trumpet)

Cornet II  
(Trumpet)

Cornet III  
(Trumpet)

Trombone I

Trombone  
II-III

Baritone  
Euphonium

Basses  
C I + II

Timbales,  
Pauken

Percussion

Vibra

Soft Sticks

(No Motor)

01.2164.10

Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn

II + IV  
Hrn

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II-III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Vibra.

Cymb.

01.2164.10

Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn

II + IV  
Hrn

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II-III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Vibra.

Cymb.

01.2164.10

With Soft Mallets

pp

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II B. Euph. Basses Timp. Perc. Vibra. Cymb.

01.2164.10

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II B. Euph. Basses Timp. Perc. Vibra. Cymb.

01.2164.10

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt. Cl. Bas. Cl. Alt. Sax. Ten. Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II B. Euph. Basses Timp. Perc. Vibra. Cymb.

01.2164.10

Moderato  $\text{♩} = 104$  Allegro  $\text{♩} = 112$  *o tempo*

IV. THE INJURY

Piccolo C Flute C I + II Oboe C I + II Fagotten (Bassons) E♭ Clarinet Clarinet I Clarinet II Clarinet III Alt. Clarinet Bas. Clarinet I Sax. Alt. E♭ I + II Sax. Tenor B♭ Sax. - Baryton I + III Horn F II + IV Cornet I (Trompet) Cornet II (Trompet) Cornet III (Trompet) Trombone I Trombone II + III Baryton Euphonium Basses C I + II Timbales Pauken Percussion

01.2164.10



6 7 8 9 10 11 12

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt Cl. Bas Cl. Alt Sax. Ten Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II+III B. Euph. Basses Timp. Perc. Glock. Cymb.

01.2164.10



13 14 15 16 17 18

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt Cl. Bas Cl. Alt Sax. Ten Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II+III B. Euph. Basses Timp. Perc. Glock. Cymb.

01.2164.10



22 23 24 25 26

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt Cl. Bas Cl. Alt Sax. Ten Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II+III B. Euph. Basses Timp. Perc. Glock. Cymb.

01.2164.10



Moderato 28 29 30 31 rit. 32 33 34

Picc. Fl. Ob. Fg(Bsn) E♭ Cl. Cl. I Cl. II Cl. III Alt Cl. Bas Cl. Alt Sax. Ten Sax. Bar. Sax. I + III Hrms II + IV Trp. I Trp. II Trp. III Trbn. I Trbn. II+III B. Euph. Basses Timp. Perc. Glock. Cymb.

01.2164.10



V. SILENT GRIEF

Andante  $\text{♩} = 44$

01.2164.10

01.2164.10

01.2164.10

VI. THE PHYSICIANS

Sostenuto  $\text{♩} = 80$

01.2164.10



Fl.  
Ob.  
Fg(Bsn)  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt Cl.  
Bas Cl.  
Alt Sax.  
Ten Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrn  
II + IV  
Trp. I  
Trp. II  
Trp. III  
Tbn. I  
Tbn. II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.  
Perc.  
Glock.  
Chimes  
G. C.

01.2164.10

VII. THE LITTLE DEVILS

Picc C  
Flute C  
I + II  
Oboe C  
I + II  
Fagotton  
(Bassoon)  
Clarinete  
Clarinete I  
Clarinete II  
Clarinete III  
Alt. Clarinet  
Bass Clarinet  
Sax. Alto  
Sax. Tenor  
Sax. Baritone  
I + III  
Horn F  
II + IV  
Cornet I  
(Trompet)  
Cornet II  
(Trompet)  
Cornet III  
(Trompet)  
Trombone I  
Trombone II+III  
Baryton-  
Euphonium  
Basses C  
I + II  
Timbales  
Pauken  
Percussion  
Plati  
Gran Cassa

Furioso  $\text{♩} = 104 - 110$

01.2164.10

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg(Bsn)  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt Cl.  
Bas Cl.  
Alt Sax.  
Ten Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrns  
II + IV  
Trp. I  
Trp. II  
Trp. III  
Tbn. I  
Tbn. II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.

01.2164.10

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg(Bsn)  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Alt Cl.  
Bas Cl.  
Alt Sax.  
Ten Sax.  
Bar. Sax.  
I + III  
Hrns  
II + IV  
Trp. I  
Trp. II  
Trp. III  
Tbn. I  
Tbn. II+III  
B. Euph.  
Basses  
Timp.

01.2164.10

Picc. 15 16

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Triangel

01.2164.10



Picc. 17 18 19 20

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

T. Tom

01.2164.10



Picc. 21 22 23 24

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.2164.10



Picc. 25 26 27 28 29

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Glock.

Cymb.

G. C.

01.2164.10



VIII. STEP BY STEP

Lento  $\text{♩} = 90$

Picc. C

Flute C  
I + II

Oboe C  
I + II

Fagotti  
(Bassoons)

Clarinete  
I

Clarinete  
II

Clarinete  
III

Alt.  
Clarinete

Bas.  
Clarinete

Sax. Alto  
I + II

Sax. Tenor

Sax.  
Baritone

I + III  
Horn F

II + IV

Cornet I  
(Trompete)

Cornet II  
(Trompete)

Cornet III  
(Trompete)

Trombone  
I

Trombone  
II + III

Baritone  
Euphonium

Basses  
C I + II

Timbales,  
Paillon

Percussion  
Vibra Triangle

Motor Off

01.2164.10



Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn.

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Glock.

Cymb.

01.2164.10



Picc.

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn.

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

Sordino

Suspended Cymbal

01.2164.10



Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt. Cl.

Bas. Cl.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

I + III  
Hrn.

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II + III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Glock.

Cymb.

01.2164.10



Score for page 41, measures 1-12. Includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott, Clarinet I-III, Bassoon, Saxophone, Trombone, Trumpet, Euphonium, Basses, Timbales, and Percussion. Tempo: Tempo di Valse, quarter note = 72. Performance markings include 'brillante' and 'marcato'.

01.2164.10

Score for page 42, measures 13-26. Includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott, Clarinet I-III, Bassoon, Saxophone, Trombone, Trumpet, Euphonium, Basses, Timbales, and Percussion. Performance markings include 'brillante' and 'marcato'.

01.2164.10

Score for page 43, measures 27-40. Includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott, Clarinet I-III, Bassoon, Saxophone, Trombone, Trumpet, Euphonium, Basses, Timbales, and Percussion. Tempo: A tempo, quarter note = 66. Performance markings include 'rit.' and 'p'.

01.2164.10

Score for page 44, measures 41-54. Includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Fagott, Clarinet I-III, Bassoon, Saxophone, Trombone, Trumpet, Euphonium, Basses, Timbales, and Percussion. Performance markings include 'p' and 'pp'.

01.2164.10

Picc. 27 28 29 30 31 32

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc. S.D. Cymb.

Glock.

Cymb.

01.2164.10

Picc. 33 34 35 36 37 38

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc. Piatti

Glock.

Cymb.

01.2164.10

Picc. 39 40 41 42 43 44

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc.

Glock.

Cymb.

01.2164.10

Picc. 45 46 47 48 49 50

Fl.

Ob.

Fg(Bsn)

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

I + III Hrms

II + IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trbn. I

Trbn. II+III

B. Euph.

Basses

Timp.

Perc. p sub.

Glock.

Cymb.

01.2164.10

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score



Musical score for page 49, measures 51-55. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (I, II, III, Alt, Bas), Saxophones (Alt, Ten, Bar), Horns (I+III, II+IV), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II+III), Euphonium, Basses, and Timpani. The tempo is marked 'al ♩ Goda'. A large black watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 50, measures 56-60. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (I, II, III, Alt, Bas), Saxophones (Alt, Ten, Bar), Horns (I+III, II+IV), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II+III), Euphonium, Basses, and Timpani. A large black watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 51, measures 61-66. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (I, II, III, Alt, Bas), Saxophones (Alt, Ten, Bar), Horns (I+III, II+IV), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II+III), Euphonium, Basses, and Timpani. The tempo is marked 'Meno mosso'. A large black watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

Musical score for page 52, measures 67-71. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (I, II, III, Alt, Bas), Saxophones (Alt, Ten, Bar), Horns (I+III, II+IV), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II+III), Euphonium, Basses, and Timpani. The tempo is marked 'Meno mosso'. A large black watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.



