

1. Au début : se repérer sur un clavier

Ce chapitre concerne les pianistes débutants ou les musiciens qui n'ont jamais eu l'occasion de jouer sur un clavier.

Pianistes, organistes ou claviéristes confirmés, passez votre chemin, et rendez-vous au chapitre 2 !

1. Le clavier

Installez-vous au piano, face au centre du clavier.

Voici ce que vous découvrez devant vos yeux :



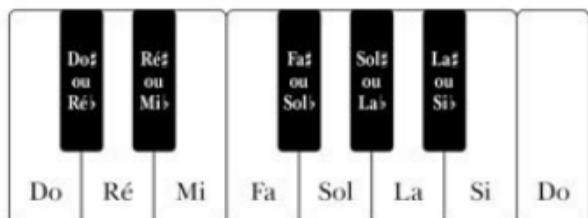
Immédiatement, on remarque que le clavier est composé de touches blanches et noires. Ces dernières sont placées (sauf la première) par groupe de deux puis de trois notes.

La note Do se place directement avant le groupe de deux noires.

Le clavier se partage ainsi :



Il est donc facile de repérer toutes les notes de la gamme sur le clavier :



Le Do 3 est au centre du clavier. Ce Do est également le Do sous la portée en clé de Sol :

Do [#] ou Ré	Ré [#] ou Mi [#]		Fa [#] ou Sol [#]	Sol [#] ou La [#]	La [#] ou Si [#]		
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

TABLE DES MATIÈRES

Avant propos et remarques complémentaires	3
Chapitre 1 : SE REPÉRER SUR LE CLAVIER	4
Chapitre 2 : LES ACCORDS	6
Chapitre 3 : L'HARMONIE: quelques notions essentielles	9
Chapitre 4 : JOUER LES ACCORDS AU PIANO	14
Chapitre 5 : LES ACCOMPAGNEMENTS DE BASE	16
Chapitre 6 : LES ACCOMPAGNEMENTS PLUS COMPLEXES	25
Chapitre 7 : L'INTERPRÉTATION	37
Chapitre 8 : LES DIFFÉRENTES NOTATIONS MUSICALES	40
Chapitre 9 : INTRODUCTION, PONT ET CODA	50
Chapitre 10 : S'INITIER À L'IMPROVISATION	56
En guise de conclusion	58
Dictionnaire d'accords usuels	59

2. Les accords

Dans un groupe de musiques actuelles, les deux seuls instruments polyphoniques sont la guitare et le clavier/piano.

Ils ont pour rôle premier de donner l'harmonie du morceau interprété.

Il faut donc en premier lieu maîtriser les accords (voir document annexe *Liste des accords* ainsi que le chapitre précédent *Au début : se repérer sur un clavier / les intervalles*).

À noter : vous trouverez, dans ce guide, les accords dans leur dénomination, francophone mais également internationale :

DO RÉ MI FA SOL LA SI
C D E F G A B

1. La construction d'un accord parfait

Un accord est une superposition d'au moins trois notes jouées simultanément.

- L'accord parfait

Un accord parfait est composé d'une fondamentale, d'une tierce et d'une quinte juste.

Si l'intervalle entre la fondamentale et la tierce est de 2 tons (tierce majeure), l'accord sera majeur.

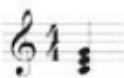
Si l'intervalle est de 1 ton et demi (tierce mineure), l'accord sera mineur.

La quinte juste est un intervalle de trois tons et demi par rapport à la fondamentale.

Exemples :

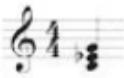
- L'accord de Do majeur (noté DO ou C) :

Quinte : **Sol**
Tierce majeure : **Mi**
Fondamentale : **Do**



- L'accord de Do mineur (noté D0m ou Cm) :

Quinte : **Sol**
Tierce mineure : **Mib**
Fondamentale : **Do**



Il suffit ensuite de faire le même travail sur les autres notes de la gamme :

Ré majeur = Ré-Fa#-La, Sol mineur = Sol-Si#-Ré, La majeur = La-Do#-Mi, ...

- L'accord de quinte diminuée

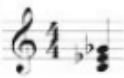
Il existe un autre accord à trois sons : l'accord de quinte diminuée.

Il se construit à partir d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte diminuée.

Exemple :

- L'accord de Do diminué (noté D0dim, ou Cdim.) :

Quinte diminuée : **Solb**
Tierce mineure : **Mib**
Fondamentale : **Do**



3. L'harmonie : quelques notions essentielles

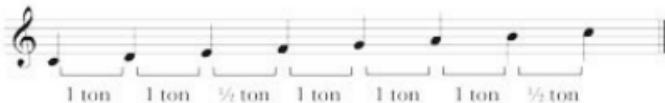
Tout au long de ce guide, nous ferons référence à différents aspects de l'harmonie, que ce soit les gammes, la tonalité ou bien les cadences.

Il nous paraît donc fondamental de revoir les bases en quelques lignes.

1. Les gammes

- Les gammes majeures

Jouez Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do : vous venez de jouer la gamme de Do majeur. Chaque note de la gamme est respectivement distante l'une de l'autre de :



Cette suite de tons forme l'échelle de la gamme majeure, et sert de référence pour construire toutes les autres gammes majeures.

Voici ainsi la gamme de Ré majeur :



... ou de Si♭ majeur :



Dans tous les cas, dans une gamme majeure, l'intervalle entre la première et la troisième note est majeur !

- Les trois gammes mineures

Il existe trois principales gammes mineures utilisées dans les musiques actuelles.

Voici la première, la **gamme mineure naturelle**.

Jouez La-Si-Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La : vous venez maintenant de jouer la gamme de La mineur naturelle.



Voici cette échelle transposée sur la gamme de Mi (mineure naturelle) :



6. Les accompagnements plus complexes

Une fois de plus, il existe une infinité d'accompagnements au piano, et c'est tout le talent de l'accompagnateur d'en créer, de les fusionner.

N'oubliez pas que le piano est un orchestre à lui tout seul : il est à la fois un instrument mélodique, harmonique et rythmique.

Nous verrons quelques exemples, mais ceux-ci ne sont que de simples illustrations de l'immensité des possibilités.

1. Renforcement du voicing

Lorsque l'on joue une succession d'accords, les notes les plus aiguës forment une petite mélodie, comme un contre-chant, que l'on nomme voicing.

Ainsi, quand nous jouons :

... nous entendons :

Afin de renforcer cette petite mélodie naturelle, il est possible de jouer la note aiguë sur un rythme différent du reste de l'accord :

À noter : pour personnaliser ce voicing, vous pouvez rajouter des notes, des retards, des notes étrangères, afin de composer une véritable mélodie. Nous vous conseillons de vous rendre au chapitre 9 : s'initier à l'improvisation.

3. La fusion

On peut faire évoluer un accompagnement tout au long d'une chanson et, pourquoi pas, passer d'un arpège pour les strophes à un jeu en accords plaqués sur le refrain.

Mais on peut également mixer plusieurs accompagnements en un seul.

Voici une proposition de fusion entre l'arpège et l'accord plaqué (soit un plaqué-arpégé seconde version) :



Ce qui donne, par exemple:

4. La main gauche

Le jeu de Véronique Sanson est facilement identifiable par son jeu de main gauche très dynamique et omniprésent.

On a souvent tendance à négliger la main gauche au profit de la main droite, et pourtant les deux mains sont également importantes.

Nous allons voir ci-dessous quelques possibilités de développement du jeu de la main gauche.

- **L'octave en croche**

Nous avons déjà vu que la basse pouvait être doublée à l'octave. Plutôt que de jouer les deux notes en même temps, il est intéressant, pour dynamiser l'accompagnement, dans le style rock par exemple, de les jouer successivement sur un rythme de croche.

