



Molenaar Edition

Academic Fanfare (Music For Wageningen)

Henk van Lijschooten

Art.nr: 01219305
Difficulty: C

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' For Band

Harmonie

Full Score

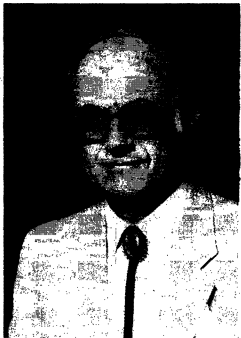
01.2193.05

MBCD 32

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem. Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij altijd een grote voorkeur te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windband conducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile 'oeuvre' comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königl. Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königl. Militärskapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variable Besetzung. Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaft besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Arnhem et Utrecht.

On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde praisamment tous les styles. La plupart de ses compositions s'inspirent de la chanson populaire. Il a également écrit des ouvrages didactiques et des partitions pour effectifs orchestraux variables. Henk van Lijschooten est très demandé comme membre de jury, chef d'orchestre et conférencier. Il a exercé ces diverses activités dans presque tous les pays d'Europe, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada et au Japon.

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' Henk van Lijschooten

N Dit is het eerste deel van een cyclus van drie composities met als ondertitel "Music for Wageningen". Het is bedoeld als openingsstuk waarin de hoofrol wordt vervuld door een kopergroep van trompetten en trombones die afwisselend met het orkest optreedt. Er wordt gebruik gemaakt van motieven die ook in de vervolgcategorie "Rhapsody Gelre" zijn verwerkt, zoals het Valeriuslied "O Nederland let op uw saeck" en de studentenliederen "Gaudeamus" en "Io vivat".

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' Henk van Lijschooten

F Voici la première partie d'un cycle de trois compositions sous-titrées "Music for Wageningen". Cette fanfare en est l'introduction. Le rôle principal y est tenu par un groupe de cuivres (trompettes et trombones) qui joue en alternance avec l'orchestre. Nous entendons des thèmes que nous retrouvons également dans la deuxième partie du cycle, la "Rhapsodie Gelre", tels que la chanson de Valerius "O Nederland let op uw saeck" et les chansons d'étudiants "Gaudeamus igitur" et "Io Vivat".

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' Henk van Lijschooten

D Dieser Tusch ist der erste Teil eines Zyklus von drei Werken die den Untertitel "Music for Wageningen" bekommen haben. Es ist also eine Eröffnungsfanfare in der eine Blechbläsergruppe (von Trompeten und Fagotten) mit dem ganzen Blasorchester abwechselnd. Es gibt einige Motive die auch in der "Rhapsodie Gelre", dem zweiten Teil dieses Zyklus, verwendet werden, wie das alte Lied von Valerius "Nederland let op uw saeck" und die Studentenlieder "Gaudeamus igitur" und "Io vivat".

ACADEMIC FANFARE from 'Music for Wageningen' Henk van Lijschooten

E This is the first part of a cycle of three compositions, all of them subtitled "Music for Wageningen". This fanfare opens the cycle and uses a brass ensemble (consisting of trumpets and trombones) which alternates with the complete band. Some of the themes used here, such as the song by Valerius "O Nederland let op uw saeck" and the student songs "Io Vivat" and "Gaudeamus igitur", are also used in the second part of the cycle "Rhapsody Gelre".

INSTRUMENTATION 'ACADEMIC FANFARE' - 01.2193.05
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 Horn I + II Eb/F
1 Piccolo	2 Horn III + IV Eb/F
8 Flute	2 Trombone I C
2 Oboe	4 Trombone II + III C
2 Bassoon	2 Barit.Euph. C
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
5 Clarinet I	4 Basses (Tuba) C I + II
5 Clarinet II	2 Drumsset-Cymbals
5 Clarinet III	1 Timpani
1 Alto Clarinet	1 Glockenspiel
1 Bass Clarinet	
2 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone	ADDITIONAL PARTS
1 Baritone Saxophone	1 Trombone I Bb
3 Trumpet I	2 Trombone II + III Bb
3 Trumpet II	2 Eb Bass
3 Trumpet III	2 Bb Bass

© 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvrijd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Allegro Vivace

14 15 16 17 18

Pic. *f* 2nd time only

Fl. *f* 2nd time only

Ob.

Basn

Cl. Bb *f* 2nd time only

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II *f* (1,2)

Horn. III+IV *f* (3,4)

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.

01.2193.05

19 20 21 22 23

Pic.

Fl.

Ob.

Basn

Cl. Bb

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II

Horn. III+IV

Trp. I *sfz*

Trp. II *sfz*

Trp. III *sfz*

Trmb. I *sfz*

Trmb. II+III *sfz*

Bar. Euph. *sfz*

Tuba *sfz*

Timp.

Perc.

Glock.

01.2193.05

24 25 26 27 28 29

Pic. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob.

Basn

Cl. Bb *sfz*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II *sfz*

Horn. III+IV *sfz*

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Perc.

Glock.

01.2193.05

29 30 31 32 33 34 35

Pic.

Fl.

Ob.

Basn

Cl. Bb

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Horn. I+II *sfz* (1,2)

Horn. III+IV *sfz* (3,4)

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I *sfz*

Trmb. II+III *sfz*

Bar. Euph. *sfz*

Tuba *sfz*

Timp.

Perc.

Glock.

01.2193.05

36 37 38 39 40 41 42

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II
Horn. III+IV
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Trmb. I.
Trmb. II+III
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.

8 01.2193.05

43 44 45 46 47 48

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II
Horn. III+IV
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Trmb. I.
Trmb. II+III
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.

9 01.2193.05

49 50 51 52 53 54

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II
Horn. III+IV
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Trmb. I.
Trmb. II+III
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.

10 01.2193.05

55 Subito To di Moderato Maestoso 56 57 58 59 60

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II
Horn. III+IV
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Trmb. I.
Trmb. II+III
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.

11 01.2193.05

61 62 63 64

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II.
Horn. III+IV.
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Tmb. I.
Tmb. II+III.
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.

65 66 67 68 69 70

Pic.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl. B.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. Alto.
Cl. Bass.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Horn. I+II.
Horn. III+IV.
Trp. I.
Trp. II.
Trp. III.
Tmb. I.
Tmb. II+III.
Bar. Euph.
Tuba.
Timp.
Perc.
Glock.