

Sommaire

Les slides chromatiques	Page 5
Les plans rythmiques	Page 7
Les sauts de quintes	Page 11
Les « Chromethenysmes »	Page 13
Les doubles cordes	Page 20
Les liaisons	Page 21

Numérotation CD

Index 1 à 25	Plans 1 à 25
Index 26	Playback en Sol min (♩ = 92)
Index 27	Playback en Sol min (♩ = 125)
Index 28	Playback en Ré min (♩ = 92)
Index 29	Playback en Ré min (♩ = 125)
Index 30	Playback en Fa 7 (♩ = 70)
Index 31	Playback en Fa 7 (♩ = 100)
Index 32	Playback en Si b (♩ = 100)
Index 33	Playback en Si min (♩ = 130)
Index 34	Playback en Do min (♩ = 120)

Les slides chromatiques

Piste 1

Voilà un effet technique très usité chez Metheny, qui a un rôle prépondérant dans la fluidité de son phrasé.

Vous pouvez le travailler d'abord sur un mode, puis sur une gamme brisée, ou encore sur un arpège.

La technique consiste à appliquer cette appoggiature chromatique une note sur deux.

Ce plan est en Sol mineur. (*Play back* en Sol min)



Le même en gamme brisée, avec une fin de phrase qui se résout sur la quinte. Attention à la régularité des doubles croches. (*Play-back* en Sol min)

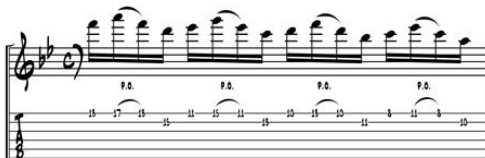


Piste 2

Les plans rythmiques

Piste 5

Un premier plan rythmique descendant qui fonctionne de manière diatonique. Nous sommes en Fa 7 et nous descendons toutes les triades depuis Ré min jusqu'à Fa 7, avec une fin de phrase qui se résout sur la neuvième (Sol). (Play-back en Fa 7)



Les sauts de quintes

Piste 11

Voilà encore un cliché cher à Metheny, et qui porte immédiatement sa signature. Il s'agit de descendre (ou de monter) une figure construite sur une note pivot à laquelle on ajoute un intervalle de quinte supérieure et un intervalle de tierce inférieure. Tout cela étant diatonique, c'est-à-dire en respectant tons et demi-tons ambiants !

Vous pouvez également le travailler de manière chromatique. (*Play-back en Sol min*)



En partant du plan précédent, on complique un peu en amenant des chromatismes à l'intérieur de la figure, qui perturbent aussi la durée du *pattern*. Attention donc au décalage rythmique. (*Play-back en Fa 7*)

Piste 12

