

Editions Musicales Rubin

*Une aube en  
clair-obscur*

*op. 44*

*Motet pour chœur d'enfants et orgue*

*Commande de Musique Sacrée à Notre Dame de Paris  
2013*

Bruno DUCOL

20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles



## Une aube en clair-obscur

*Dans l'obscurité existe une lumière,  
Ne regardez pas avec une vision obscure  
Ne regardez pas avec une vision lumineuse  
Lumière et obscurité créent une opposition,  
mais dépendent l'une de l'autre  
comme le pas de la jambe droite  
dépend du pas de la jambe gauche.*  
San Do Kai

Un frisson totalement inédit vous saisit avec les premières lueurs de l'aube qui percent les fumerolles de Santorin au-dessus de son abyssale caldeira. Votre souffle s'accorde peu à peu aux rythmes légers et miroitements incessants de cet épiderme marin où s'engouffrent d'antiques songes. Les premiers feux de Phébus, par-delà le halo igné de l'ancienne Thira, frappent d'un sceau indélébile le cœur encore transi. Par cette blessure au flanc des ténèbres, un poudroiement de lumières quasi surnaturelles vous transporte alors jusqu'au banquet des dieux. Une joie aussi intense qu'éphémère, comme une divine félicité sans rime ni raison, en un clin d'œil vous extrait de votre léthargie. Éclipse l'enfer de vos cauchemars. Sa flèche perfore la coque de vos rêves qui fusent soudain comme un magma d'images bouillonnantes.

Les images sonores de cette blquette musicale ne sont que les pâles reflets des couleurs et rayonnements telluriques gravés dans les profonds replis de votre mémoire. Des signaux tout à la fois sombres et sidérants, aveuglants et lumineux filtrent ci et là, bien au-delà des mots comme en chaque « motet » ! *Une aube en clair-obscur* n'en retrace que les vestiges, mais à travers eux, c'est une expression véritablement sacrée, aussi étrange que le Verbe johannique, mais qui vous relie <sup>1</sup> aux mystères du monde, des hommes, peut-être même des ancêtres et des dieux. Et s'ils ne réussissent à dire un Dieu « Innommable, Unique, Tout-Puissant... », du moins réveillent-ils les gestes et enthousiasme de leur auteur car « la nuit devient lumière autour de moi » (Psaume 139). Puissent ces quelques notes entraîner également les auditeurs d'ici et d'ailleurs dans une danse aussi jubilatoire que possible !

B.D. Paris, le 20-12-2012.

---

<sup>1</sup> Le narrateur d'un célèbre roman invite à une quête comparable (qui semble rappeler l'étymologie *sacer* : lien) « Nous sommes reliés par des cordons, des câbles souterrains, des tunnels sous la mer, des satellites de télécommunications... » (Haruki Murakami, *Danse, danse, danse*, 1995).

# Une aube en clair-obscur

"Στην αρχη ηταν τα σκοτια"

Motet pour chœur d'enfants et orgue

durée : 4' ca.

Bruno DUCOL  
op. 44

Comb. 1 : Man. : Fonds 8', 4', 2', Tierce  
Ped. : 16', 8', Tirasses

Flexible ♩ = 63 ca.

Orgue

Sopr.

Alt.

Orgue

pp

[M]

pp

[M]

pp

Récit

G.O.

f

Récit

G.O.

f

p sub.

accel. -----

accel. -----

Tempo II ♩ = 84

Sopr. *f* *fp* *stacc.* *f*  
 Sko-tia [A] - - - - - i - tan ta sko - tia

Alt. *mp* (\*) *stacc.* *f*  
 Stin ar - chi - - - - - i - tan ta sko - tia

Orgue  
 G.O. *Récit*

Sopr. *mp* *f* *poco rit.* -----  
 Au pre - mier com - men - ce - ment, les té - nè - bres cou - vraient la ter - - - re

Alt. *mp* *f*  
 Au pre - mier com - men - ce - ment, les té - nè - bres cou - vraient la ter - re

Orgue  
*poco più f* *p sub.* *f* *p sub.* G.O.

(\*) Prononcer le "ch" comme dans le ich allemand.

16 **A Tempo** ♩ = 84

1 Sopr. solo  
Sopr.  
1 Alto solo  
Alt.

Dieu prit la pa-ro - le et dit : "Que la lu-miè - re soit !" et  
"Que la lu-miè - re soit !" et  
Dieu prit la pa-ro - le et la lu - miè - - - - re  
et la lu - miè - - - - re

Comb. 2 : Réc. : Bd. 8', Na. 2'2/3  
G.O. : Trp. 8', Montre 8'  
Ped. / G.O., ôter le 16'

Orgue

19 **Tutti** *fp* *f*

Sopr.  
Alt.

la lu - miè - re fut la lu - miè - re fut !  
la lu - miè - re fut la lu - miè - re fut !

Orgue

19 *stacc.* *Récit*

Détendre un peu -----

22

Sopr. 2 soli *p* *2 soli* *p*  
é - fà - ni - kè

Sopr. *mp*  
Kiè to phos é - fà ni kè

Alt. *mp*  
To pho - (o)s

Détendre un peu -----

22

Orgue *Récit*

+ 16'

Tempo I (♩ = 63)

accel. -----

25

Tutti *pp*

Sopr. [M]

Alt. *pp* [M]

Comb. 1 : (Man. : Fonds 8', 4', 2', Tierce  
Ped. : 16', 8', Tir.)

Tempo I (♩ = 63)

accel. -----

25

Orgue *Récit* *pp*

G.O. *f* *sf* *poco più f*

29 **Tempo II** ♩ = 84  
*mf*

Sopr. Al - la i an - thrò - - - pi ta sko - (\*)

Alt. Al - la pro - ti - mi - san i an - thrò - - - pi ta sko - (\*)

Orgue

32 *f*

Sopr. - tia Mais les hom - mes ont pré - fé - ré les té - nè - bres

Alt. - tia Mais les hom - mes ont pré - fé - ré les té - nè - bres

Orgue

*f* *p sub.*

(\*) Prononcer comme le *th* anglais.