

# TABLE DES MATIERES

<b>1 - LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE</b>	<b>3 - GAMMES ET TONALITÉ</b>
• LA PORTÉE	• LE TON ET LE DEMI-TON
2	- Demi-Ton Diatonique / Demi-Ton Chromatique ..... 53
• LES NOTES	• LE MODE
3	55
- Figures des Notes .....	- La Génération de la Gamme
- Valeur Relative des Figures de Notes ..	Diatonique Majeure ..... 56
- Position des Notes sur la Portée .....	- Le Tétracorde ..... 57
- Nom des Notes .....	• LA TONALITÉ
7	56
• LES CLÉS	- La Génération de la Gamme
8	Diatonique Majeure ..... 56
• LES SILENCES	- Le Tétracorde ..... 57
13	• LE NOM DES DEGRÉS DE LA GAMME
• LES ALTÉRATIONS	58
15	• ENCHAÎNEMENT DES GAMMES
• SIGNES COMPLÉMENTAIRES	59
16	- Ordre des Dièses ..... 59
- Le Point de prolongation .....	- Ordre des Bémols ..... 62
- Le Double Point de prolongation .....	- L'Armure de la Clé ..... 65
- Le Triolet .....	- Procédés Mnémoniques : Relation Armure-Tonalité ..... 66
- Le Sextolet ou Double Triolet .....	• LA GAMME DIATONIQUE MINEURE
- Le Duolet .....	68
- Le Quartolet ou Double Duolet .....	• LES GAMMES RELATIVES
- La Liaison de prolongation .....	70
• L'APPLICATION DES CLÉS	• NOTES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES
23	74
- Les Voix .....	• LES TONS VOISINS
23	74
- Les Instruments à Clavier .....	• LA GAMME CHROMATIQUE
24	76
- Les Instruments à Cordes Frottées .....	• GAMMES ENHARMONIQUES OU SYNONYMES
26	77
- Les Instruments à Vent - Les Bois ....	• GAMMES PARTICULIÈRES
27	79
- Les Cuivres .....	- Les Gammes par Tons ..... 79
28	- Les Modes Pentatoniques ..... 79
- Les Instruments à Cordes Pincées .....	- La Série Dodécaphonique ..... 80
29	
- Les Instruments à Percussion .....	
30	
<b>2 - MESURE - RYTHME - MOUVEMENT</b>	<b>4 - LES INTERVALLES</b>
• LA MESURE	• NOMS DES INTERVALLES
32	83
- Les Barres de Mesure .....	• QUALIFICATION
32	86
- Les Temps .....	• RENVERSEMENT
33	89
- La Pulsion .....	• COMPOSITION
34	92
- Battre la Mesure .....	• INTERVALLES DANS LES GAMMES MAJEURE ET MINEURE
34	95
- Les Chiffres Indicateurs de Mesure ..	
36	
- Quelques Particularités Relatives à la Mesure .....	
39	
• LE RYTHME	
41	
- La Syncope .....	
42	
- Le Contretemps .....	
43	
- La Métrique Ancienne .....	
43	
• LE MOUVEMENT	
44	
- Définition du Mouvement .....	
44	
- Altération du Mouvement .....	
46	
- Point d'Orgue et Point d'Arrêt .....	
47	
- Le Métronome .....	
47	
- Concordances des Durées .....	
49	

## **5 - LA TRANSPOSITION**

• TECHNIQUES	98
• LES INSTRUMENTS TRANSPOSITEURS	102
- Famille des Bois .....	102
- Famille des Cuivres .....	103

## **6 - ORNEMENTS - ABRÉVIATIONS INDICATIONS D'EXPRESSION**

• LES ORNEMENTS	106
- l'Appoggiature .....	106
- Le Gruppetto .....	108
- Le Trille .....	109
- Le Mordant .....	110
• ABRÉVIATIONS	111
- La Reprise .....	111
- Le Renvoi .....	111
- Abréviations Diverses .....	112
• INDICATIONS D'EXPRESSION	114
- L'Accentuation .....	114
- Les Nuances .....	117
- Le Caractère .....	118

## **7 - LES ACCORDS**

• ACCORDS DE 3 SONS	121
- État fondamental et renversements ..	121
- Le Chiffrage des Accords .....	125
• ACCORDS DE 4 SONS	126
• ACCORDS DE 5 SONS	129
• TABLEAU GÉNÉRAL DE TOUS LES ACCORDS ANALYSÉS	130

## **8 - CADENCES - MODULATION - PHRASÉ - COMPLÉMENT**

• CADENCES	132
• LA MODULATION	137
• LE PHRASÉ	138
• COMPLÉMENT	139
- La Marche d'Harmonie .....	139
- L'Imitation .....	139
- Le Canon .....	141
- Les Notes Étrangères .....	142

## **9 - LES PRINCIPALES FORMES MUSICALES ET FORMATIONS INSTRUMENTALES**

• LES FORMES MÉDIÉVALES	148
• LES FORMES PRÉ-CLASSIQUES, CLASSIQUES ET ROMANTIQUES	148
- La Suite .....	148
- La Canzone .....	148
- La Sonate .....	149
- La Symphonie .....	149
- La Variation .....	149
- La Fugue .....	150
- Le Concerto .....	150
- Le Théâtre Lyrique .....	150
• PRINCIPALES FORMATIONS CLASSIQUES	151

## **10 - LA NOTATION CONTEMPORAINE**

• ALTÉRATIONS	154
• NUANCES	155
• RYTHMES ET DURÉE	156
- Points d'Orgue .....	156
- Figures Non Mesurées .....	156
- Figures Répétitives .....	159
- Figures Réservoirs .....	160
• ÉCRITURE PROPORTIONNELLE	161
• ÉCRITURE NON MESURÉE	162
- Mesures Relatives .....	162
- Durées Non Mesurées .....	163
• ÉCRITURES VARIABLES	165
• ÉCRITURES INSTRUMENTALES	166
- Les Vents .....	166
- Les Claviers .....	168
- La Harpe .....	171
- Les Cordes .....	173

## **ANNEXE**

- Chiffrage de mesure .....	177
<b>LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX</b>	188
<b>LEXIQUE DES TERMES ITALIENS</b>	192
<b>LEXIQUE DES SYMBOLES</b>	193
<b>INDEX ALPHABÉTIQUE</b>	194

**1****LES NOTES**

Les **notes** représentent des *durées* et des *hauteurs de son*.

Selon leurs différentes *formes* ou *figures*, les notes expriment des *durées* différentes.

Selon leurs différentes *positions* sur la portée, les notes expriment des *hauteurs de son* différentes.

**1.1 FIGURES DES NOTES (SIGNES DES DURÉES)**

Il y a *sept figures* ou *formes de notes* qui sont :

- |   |  |
|---|--|
| 1° La <b>ronde</b> .....                |  |
| 2° La <b>blanche</b> .....              |  |
| 3° La <b>noire</b> .....                |  |
| 4° La <b>croche</b> .....               |  |
| 5° La <b>double croche</b> .....        |  |
| 6° La <b>triple croche</b> .....        |  |
| 7° La <b>quadruple croche</b> (1) ..... |  |

Lorsque plusieurs croches, doubles croches, triples croches ou quadruples croches sont placées les unes à côté des autres, on peut remplacer les crochets par des barres unissant ces notes (2).

Le nombre des barres doit toujours être égal, pour chaque note, au nombre des crochets qu'elles remplacent ; ainsi, il faut une barre pour des croches, deux pour des doubles croches, etc.

Exemple :

**VALEURS ÉGALES**

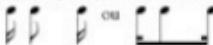
*Deux croches      Trois doubles croches      Quatre quadruples croches*

**VALEURS DIFFÉRENTES**

*Une croche et deux doubles croches      Une croche, une double croche et deux triples croches*



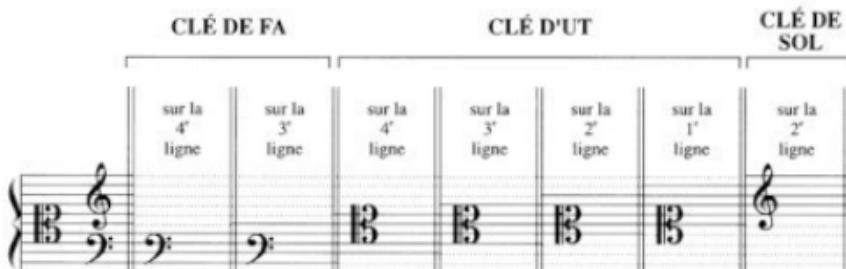
*Une double croche, une croche et une double croche*



(1) Remarquez l'analogie qui existe entre chacune de ces figures et celle qui la suit ou la précède ; ainsi la croche n'est autre que la figure de la noire à laquelle on ajoute un crochet ; la double croche n'est autre que la figure de la croche ayant deux crochets au lieu d'un, etc.

(2) Dans la musique vocale, il est d'usage, pour plus de clarté, d'employer les crochets lorsqu'à chaque croche, double croche, etc., est affectée une syllabe. Au contraire, lorsqu'une seule syllabe est affectée à plusieurs croches, doubles croches, etc., on remplace les crochets par des barres.

## PORTÉE GÉNÉRALE FICTIVE



Cette portée fictive indique le rapport des clés entre elles et présente les divers fragments de la portée générale ainsi que les différentes positions des clés sur chacun de ces fragments.

L'échelle musicale est la réunion de tous les sons appréciables à l'oreille, depuis le plus grave jusqu'au plus aigu, et pouvant être exécutés par des voix ou des instruments.

On divise cette *échelle* en trois parties principales ; chacune de ces parties prend le nom de *registre*.

*Le registre du grave* qui comprend les sons les plus graves (1<sup>er</sup> tiers de l'échelle).

*Le registre de l'aigu* qui comprend les sons les plus aigus (3<sup>e</sup> ou dernier tiers de l'échelle).

*Le registre du médium* qui comprend les sons intermédiaires, plus aigus que ceux du registre grave, et plus graves que ceux du registre aigu (2<sup>e</sup> tiers de l'échelle).

L'échelle musicale ayant une très grande étendue, les sons qu'elle contient ne pourraient s'écrire sur une seule portée de cinq lignes sans le secours d'un grand nombre de lignes supplémentaires. C'est pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires qu'on utilise les diverses clés au moyen desquelles on peut placer sur la portée les différents registres de l'échelle musicale.

Les clés se placent au commencement de la portée. Elles servent à fixer le nom des notes et à indiquer en même temps la place que celles-ci occupent dans l'échelle musicale.

Il y a trois figures de clés :

#### La clé de Fa

se place sur la 3<sup>e</sup> ligne  
ou sur la 4<sup>e</sup> ligne de la portée.

#### Clé de Fa



#### La clé d'Ut

se place sur la 1<sup>e</sup> ligne, sur la 2<sup>e</sup>,  
sur la 3<sup>e</sup> ou sur la 4<sup>e</sup> ligne de la portée.

#### Clé d'Ut



#### La clé de Sol

se place sur la 2<sup>e</sup> ligne (1).

#### Clé de Sol



(1) L'usage de la Clé de Sol placée sur la première ligne est maintenant abandonné.

**2****QUALIFICATION**

Les intervalles contenant le même nombre de degrés ne sont pas toujours égaux entre eux ; ainsi, de *do* à *mi*, il y a une tierce, mais de *do♯* à *mi* ou de *do♯* à *mi♭*, il y a également une tierce, puisque ces intervalles contiennent toujours trois degrés.

Ex.

Cependant ces tierces ne sont pas égales, puisque de *do* à *mi*, il y a deux tons, de *do♯* à *mi*, un ton et un demi-ton diatonique, et de *do♯* à *mi♭*, deux demi-tons diatoniques.

Il y a donc plusieurs espèces de secondes, de tierces, de quartes, etc.

Pour distinguer ces différentes espèces, il y a plusieurs qualifications des intervalles qui sont :

**mineur - majeur - juste - diminué - augmenté** (1)

**La quarte, la quinte, l'octave** reçoivent la qualification de **juste** :

- |               |                                   |                  |
|---------------|-----------------------------------|------------------|
| <i>do-fa</i>  | (2 tons, 1 demi-ton diatonique)   | = quarte juste ; |
| <i>do-sol</i> | (3 tons, 1 demi-ton diatonique)   | = quinte juste ; |
| <i>do-do</i>  | (5 tons, 2 demi-tons diatoniques) | = octave juste.  |

**La seconde, la tierce, la sixte, la septième** reçoivent la qualification de **majeure** :

- |              |                                 |                     |
|--------------|---------------------------------|---------------------|
| <i>do-ré</i> | (1 ton)                         | = seconde majeure ; |
| <i>do-mi</i> | (2 tons)                        | = tierce majeure;   |
| <i>do-la</i> | (4 tons, 1 demi-ton diatonique) | = sixte majeure ;   |
| <i>do-si</i> | (5 tons, 1 demi-ton diatonique) | = septième majeure. |

C'est à dessein que les exemples partent de la note *do* (*ut*) car tous les intervalles ascendants partant de la tonique d'une gamme Majeure forment un intervalle Majeur ou Juste avec les notes diatoniques de cette gamme. Do Majeur étant la "gamme-type" sans altération, on obtient donc en résumé :

<i>do-ré</i>	Seconde Majeure	= 1 ton
<i>do-mi</i>	Tierce Majeure	= 2 tons
<i>do-fa</i>	Quarte Juste	= 2 tons + 1 demi-ton diat.
<i>do-sol</i>	Quinte Juste	= 3 tons + 1 demi-ton diat.
<i>do-la</i>	Sixte Majeure	= 4 tons + 1 demi-ton diat.
<i>do-si</i>	Septième Majeure	= 5 tons + 1 demi-ton diat.
<i>do-do</i>	Octave Juste	= 5 tons + 2 demi-tons diat.

(1) Il y a encore les qualifications de **sous-diminué** et de **sur-augmenté**, mais ces sortes d'intervalles sont employées très rarement.

### 2.3 ABRÉVIATIONS DIVERSES

---

Voici les *abréviations* qui, après les reprises et le renvoi, sont les plus usitées :

Manière  
d'écrire



Effet

