



Molenaar Edition

# Theme D'Orgue

Camille Saint Saens

Jef Penders

Art.Nr: 011449060  
Difficulty: C

Concert Band

## Arrangement Classic

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jef Penders

# THÈME D'ORGUE

for band

HARMONIE - FANFARE



### INSTRUMENTATION "THEME D'ORGUE" - 03.1449.06

#### HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Trombone I C
8 Flute I + II	2 Trombone II C
2 Oboe	2 Trombone III C
2 Bassoon	2 Barit. Euph. C
1 Eb Clarinet	2 Barit. Euph. Bb
5 Solo + Clarinet I	4 Basses (Tuba) C
5 Clarinet II	2 Snare Drum - Triangle
5 Clarinet III	1 Bass Drum - Cymbals
1 Alto Clarinet	1 Timpani
2 Alto Saxophone	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
3 Cornet/Trumpet I	
3 Cornet/Trumpet II	
3 Cornet/Trumpet III	
2 Horn I	
1 Horn II	Eb/F
1 Horn III	

#### Additional Parts

1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
2 Barit. Euph. Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass
1 Soprano Saxophone
1 Eb Flügelhorn
2 Solo + Flügelhorn I
2 Flügelhorn II
1 Flügelhorn III

#### Fanfare Parts

1 Soprano Saxophone
2 Solo + Flügelhorn I
2 Flügelhorn II
3 Flügelhorn III

Niemand van deze uitgave mag worden verantwoordelijk en/of aansprakelijk gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



#### JEF PENDERS

Biografie  
Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)  
Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictees en gehoor steeds een 10!)  
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor reveueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestleider.  
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trompet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.  
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaaskwint en orgel), vele liederen voor koor met blazers, geestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonia-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.  
Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:  
't Metropool-Orkest, Johnny Dovers's Big-Band, 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De KMK, De Marinierskapel, De Amsterdamsche Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.  
Dok is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

#### JEF PENDERS

Biografie  
Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre le 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10.)  
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.  
Obtint en 1947 et 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Etudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.  
Ecrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.  
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:  
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, Le Corps de musique de Marine Française, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.  
Il compose aussi musique pour la radio Mélanlaise.

#### JEF PENDERS

Biografie  
Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!)  
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordion- und Solfègeunterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 10.)  
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Reveueballer. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.  
Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.  
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.  
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:  
Das Metropool-Orchester, Johnny Dovers's Big-Band, Das Belgische Radio- und Fernsehorchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die Königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdamer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.  
Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

#### JEF PENDERS

Biografie  
Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance-orchestra)  
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfègelessons. (Because of his perfect pitch he always got tens for dictations and hearing!)  
At the age of 12 he already composed small pieces for revue ballets.  
He then studied at the conservatory at Maastricht counterpoint, orchestration, improvisation, conducting, organ and pedagogy of singing.  
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years.  
He composed some masses (among which one for windquintet and organ), many secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony etc.  
A few well-known orchestras he wrote for are:  
The Metropool Orchestra, Johnny Dovers's Big Band, The Belgian Radio- and TV Orchestra, Francis Bay's Orchestra, The Malando Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various studio-orchestras under his own direction.  
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Corporation and for commercial film studios.





Musical score for page 4, measures 1-4. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'C' is positioned above the top staff in the third measure.

Musical score for page 5, measures 1-4. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'D' is positioned above the top staff in the first measure.

Musical score for page 4, measures 5-8. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A large, dark watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the center of the page.

Musical score for page 5, measures 5-8. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'E' is positioned above the top staff in the fifth measure. A large, dark watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the center of the page.

Musical score for page 6, measures 1-4. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'F' is positioned above the top staff in the first measure. An annotation 'Fl. Bc. Clar. Bar.' with a circled '6' is placed above the top staff in the fourth measure.

Musical score for page 7, measures 1-4. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'G' is positioned above the top staff in the fourth measure. An annotation 'come melodia' is placed above the top staff in the first measure.

Musical score for page 6, measures 5-8. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'F' is positioned above the top staff in the first measure. An annotation 'Fl. oboe' is placed above the top staff in the fourth measure. A large, dark watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the center of the page.

Musical score for page 7, measures 5-8. The score is written for a full orchestra with multiple staves. A circled 'G' is positioned above the top staff in the fourth measure. An annotation 'Fl. oboe' is placed above the top staff in the first measure. A large, dark watermark with the text 'Mini Score' is overlaid diagonally across the center of the page.

Ⓚ

*pp* *poco allarg.*

*pp* *poco allarg.*

*pp* *poco allarg.*

*pp* *poco allarg.*

*pp* *poco allarg.*

*pp* *poco allarg.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score