

THE MASTER CAT

Harmonie - Fanfare - Brass Band

ES B934.30

Difficoltà / Grade: **C**

		Ha-Fa	Brass Band
Narrator		1	1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4	—
Part I C''	<i>Oboe</i>	1	—
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2	1
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10	5
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10	5
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2	—
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4	2
Part III Bb 	<i>Trombone 1</i>	2	—
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3	3
Part III F	<i>Horn</i>	3	—
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2	—
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	4	3
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3	—
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4	—
Part V Bb 	<i>Basses 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	4	4
Part V Bb 	<i>Basses 1-2, Baritone (ad lib.)</i>	3	—
Part V Eb 	<i>Basses, Baritone Sax</i>	2	2
Part V Eb 	<i>Basses</i>	2	—
Part V C	<i>Basses 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	5	1
Timpani		1	1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Wood Block</i>	1	1
Percussion II-III	<i>Drum Set, Susp. Cymbal, Claves, Tambourine</i> <i>Wood Block, Bass Drum, Triangle, Cymbals a 2</i> <i>Maracas, Vibraslap, Cow Bell, Tam tam</i>	3	3

53 55 57 59 **Moderato** $\text{♩} = 94$

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Per un certo periodo, i tre fratelli lavorarono insieme al mulino, poi i due più piccoli decisero di andare per il mondo in cerca di maggior fortuna, in compagnia dei due animali: l'asinello ed il gatto.

(R. W. - A. Sals)

mf *f* *mf* *mp*

Wood Block *mf*

Bass Drum *f*

61 63 65 67 69

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf *f* *mf* *f* *mf*

(R. W.)

Wood Block *mf*

S.D. *mf*

Cymbals *f*

ES B934.28

5

71 73 75 77 $\text{♩} = 94$

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

f *mf* *f* *mf* *mf*

(R. W. - A. Sals)

Wood Block *f*

Salsa Cymb. *f* *f* *f* *f* *f*

p *f*

81 83 85 87

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Wood Block *mf*

S.D. *mf*

ES B934.28

6

91 93 95 97 **Moderato** $\text{♩} = 94$

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Dopo vari giorni di cammino arrivarono in una cittadina, dove il secondogenito decise di fermarsi per prestare servizio presso un fornaio. Il più piccolo dei fratelli rimase così solo nel continuare il lungo viaggio intrapreso.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

(R. W.)

f *mf* *mf* *mf* *mf*

Wood Block *mf*

Tambourine *mf*

F > Bb; Bb > Eb

99 101 103 105 107

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

f *mf* *mf* *mf* *mf*

(R. W.)

Wood Block *mf*

S.D. *mf*

ES B934.28

7

109 111 113 115 **Allegro** $\text{♩} = 118$

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Cammina e cammina, dopo molte ore, il giovane mugugno si fermò a riposare solo.

p *mf* *p* *mf* *mf*

(R. W.)

Wood Block *mf*

Bb > Ab

119 121 123

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

"E sì...", pensava tra sé e sé, "...ora sono proprio rimasto solo. Chissà come farò!"

f *mf* *mf* *mf* *mf*

(R. W.)

Wood Block *mf*

S.D. *mf*

ES B934.28

8

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

[illegible][illegible]

ES B934.28

9

159 161 163 165

Il giovane corse al vicino paese e comprò quello che il gatto gli aveva chiesto, rimanendo purtroppo sempre più povero ma con una speranza in più.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambourine

mp

mf

mf

[illegible]

ES B934.28

11

143 145 147

Poco meno $\text{♩} = 70$ *rallentando*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *f* *mf* *rallentando*

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2

Perc. 3 Triangle *mf*

153

B Allegro $\text{♩} = 120$

Solo
(Timpani)

I *f* "Ma... ma cosa devo fare?" aggiunse il giovane sempre più meravigliato e shalodito. *mf*

II *f* "Procurami solo un sacco, un cappello e degli stivali: al resto ci penserò io.", disse il Gatto. *mp*

III *f* *mp*

IV *f* *mp*

V *f* *mf*

Timpani *f* *G♯ > Ab; D♭ > Bb*

Perc. 1 *f* *rit.*

Perc. 2 *f* *mp*

Perc. 3 *f*

ES B934.28

10

[illegible]

185 187 189

musi

p

p

mf

mf

p

p

F > Eb

Timpani

with Ped

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ES B934.28

12

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

193 195 197 199

I *mf* *semitto*

II *mf* *simile*

III *p* *simile*

IV *p* *simile*

V *p*

Timpani

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *ride* *mf* *Triangle*

Perc. 3 *mp* *Triangle*

201 203 205 207 209

I *mf*

II *mf* *p* simile

III *mf* *p* simile

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf* Ab > Bb

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

ES B934.28

13

225 *Moderato* *f* *mf* 227 231

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Snare Drum

Bass Drum

[illegible]

ES B934.28

15

211 213 215 *rallentando*

I *mf*

II *mf* *lento*

III *mf* *simile*

IV *mf*

V *mf* *rallentando*

Timpani *p* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mf*

Perc. 3 *mf*

[illegible]

ES B934.28

14

241 243 245

Andantino $\text{♩} = 24$ Qualche giorno dopo, il Gatto catturò altra selvaggina, e la portò al Re: "Ecco"

I *Solo* (R. Sca.) *mf*

II *Solo* (R. Sca.) *mf*

III *mf* *p*

IV *p* *mp* *p*

V *p* *mp* *p*

Timpani

Perc. 1 *p* *Ride*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *Roll Drum*

249 251 253

il Marchese di Carabas. "Ringrazio per la sua gentilezza" rispose il Re.
accelerando

I *mf* *ritardi* *mf*

II *mf* *ritardi* *mf*

III *mf* *mf* *mf*

IV *p* *mf* *p*

V *p* *mf* *accelerando* *p*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 3 *mf*

ES B934.28

16

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

[illegible]

267 269 271 273

(W. W.)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p *mf* *f* *p*

Simp Cymb

ES B934.28

17

289 291 293 295 297

Moderato 4/4

I *mf* *f*

II *mf* *f*

III *mp* *f* *mf*

IV *mp* *f* *mf*

V *f* *mf*

Timpani *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2 Wood Block *mp* *f* Clavets

Perc. 3 *f*

299 301 303 305

Nella sua ultima visita, il Gatto sentì dire dal Re che, il giorno successivo, nel pomeriggio, avrebbe fatto una passeggiata lungo la riva del fiume.

(W. W.)

I *mf* *f*

II *mf* *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani

Wood Block

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* - R.D.

Perc. 3 *f* *f*

Slap Cymb.

p *f*

ES B934.28

19

275 277

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

© 1980 Disney

The image shows a page from a musical score, specifically the percussion section of a piece titled "Piu Calmo (lento)" by Giuseppe Verdi. The score is for measures 281, 283, and 285. The tempo is marked "rallentando". The dynamics range from "mf" (mezzo-forte) to "sf" (sforzando). The percussion parts are for I, II, III, IV, V, Timpani, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various percussion instruments such as snare drum, cymbals, and bass drum. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is in Italian, with the title "Piu Calmo (lento)" and the subtitle "Il Catto continua".

18

ES B934.28

307 309 311

Un'idea brillò nella testa del nostro amico con gli stivali, quan'

I *mf* *f*

II *mf* *f*

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 *f* *mf* Glöckchenspiel

Perc. 2 *mf* *f* Ride

Perc. 3 *mf* Chimes

315 317 319

la bellissima Principessa, avrebbe accompagnato il padre durante la passeggiata. *rallentando*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf* *rallentando*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

20

ES B934.28

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

323 325 327 329

Lento $\text{♩} = 60$ *trattenuto* *a tempo* *rallentando*

I *f*

II *f*

III *f* *simile*

IV *f* *simile*

V *f*

Timpani *f* *mp* *f* *mp*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* *mp* *f* *mp*

Così, l'indomani, il giovane andò in riva al fiume, si tolse i vestiti e si tuffò nelle acque limpide e fredde, aspettando..., perplesso e confuso, ma sempre fiducioso.

331 335

Andantino $\text{♩} = 94$

I [affrettando] *mp* *mf*

II Era arrivato il momento di fare intervenire il padrone: *p* *mf*

III "Domani dovreste fare il bagno nel fiume", disse il Gatto al giovane mugnaio. *p* *mf*

IV "Ma... io non capisco, io dovrei fare il bagno, e dove?", rispose il padrone. *p* *mf*

V "Non preoccupatevi, ed ascoltate. Io vi indicherò il posto e l'ora, fate quello che vi dico e vi sorprenderete". *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

ES B934.28

21

355 357 359 361

a gran voce: "Aiuto! Guardie, accorrete! Il Marchese di Carabas sta annegando. È stato rapinato, dei suoi abiti e dei suoi averi e poi è stato gettato

I *f* *simile* *mf*

II *f* *simile* *mf*

III *f* *simile* *mf*

IV *f* *simile* *mf*

V *f* *simile* *mf*

Timpani *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

363 365 367

Il Re riconobbe subito il Gatto ed ordinò ai suoi scudieri di salvare immediatamente il Marchese.

Più Calmo (lentamente) *rallentando* *mf* *p* *mf*

I *f* *mf* *p* *mf*

II *f* *mf* *p* *mf*

III *f* *mf* *p* *mf*

IV *f* *mf* *p* *mf*

V *f* *mf* *p* *mf*

Timpani *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 1 *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 2 *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 3 *f* *mf* *p* *mf*

ES B934.28

23

337 339 341

Moderato $\text{♩} = 92$ *Il Gatto, rapidamente, prese le vesti del suo padrone, le nascose sotto una grossa*

I *mf* *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Non passò molto tempo, quando udì, da lontano, l'avvicinarsi della carrozza reale. Fingendosi disperato, il G

345 347 349 351

Non passò molto tempo, quando udì, da lontano, l'avvicinarsi della carrozza reale. Fingendosi disperato, il G

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

ES B934.28

22

373 375 377 379

Allegretto semplice $\text{♩} = 104$ *Non solo, ma si preoccupò anche di procurargli abiti sfarzosi, una spada*

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

383 385 387 389

Così vestito, il piccolo mugnaio sembrava proprio un nobile principe.

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

ES B934.28

24

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

393 395 397 399
La Principessa, intanto, incuriosita... con molta grazia scese dalla carrozza e... alla vista del Marchese... rimase incantata...

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Il giovane, ancor più stupito, si avvicinò a lei, le baciò gentilmente la mano, la guardò con ammirazione e fece le riverenze a sua Maestà. Il Re non poté fare a meno di notare i modi raffinati e galanti dell'uomo, tanto da decidere di invitarlo al Regno.

401 **Lento** 403 *trattenuto* 405 **a tempo** 407 *rallentando*
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.28

25

409 411
[C] **Allegretto** 4/4 *mf* "MIAO..."

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Al la partenza della carrozza, il Gatto, soddisfatto, si mise a saltare, [con crescendo] a ballare... a cantare...
(Db > Eb)
Cow Bell

415 [Il narratore invita i bambini del pubblico a miagolare ad] 417
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.28

26

419 421 423

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

425 427
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.28

27

429 431

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

435 437
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.28

28

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

[termina il battito delle mani e richiama l'attenzione del pubblico]

441

443

Score for measures 441-443. Includes vocal parts (I, II, III, IV, V) and percussion (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). Measure 441 has a rehearsal mark [C1]. Measure 443 includes the instruction "Repeat 4 times".

Era arrivato il momento di mettere in atto il piano successivo. Così, il Gatto si mise a correre lungo i campi e i granai e, appena vide dei contadini, disse a loro, gridando:

pp - p - mp - mf

pp - p - mp - mf

445 447 449

Score for measures 445-449. Includes vocal parts (I, II, III, IV, V) and percussion (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). Measure 445 has a rehearsal mark "Repeat 4 times". Measure 447 includes the instruction "mf".

"Ehi, voi... al passaggio del Re dite che questi terreni sono di proprietà del Marchese di Carabas. Se farete come ho detto vi ricompenserò e vi libererò dal vostro feroce padrone. State attenti a non deludermi, altrimenti vi PUNIRÒ".

I contadini, che avevano sempre udito i gatti miagolare e non ne avevano mai sentito uno parlare, si spaventarono a tal punto che, quando il Re passò e chiese loro: "A chi appartengono questi estesi terreni?", risposero terrorizzati: "Al Marchese di Carabas, Sire".

ES B934.28

29

451

453

455

Score for measures 451-455. Includes vocal parts (I, II, III, IV, V) and percussion (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). Measure 451 has a rehearsal mark "(Bb W)". Measure 455 has a rehearsal mark "Bb W".

457

459

461

Score for measures 457-461. Includes vocal parts (I, II, III, IV, V) and percussion (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). Measure 457 has a rehearsal mark "(Bb W)". Measure 459 has a rehearsal mark "(Bb W)". Measure 461 has a rehearsal mark "(Bb W)".

Il Gatto continuava a correre per prati e campi, ed a tutte le persone che incontrava, ripeteva le sue ra

30

ES B934.28

463

465

467

Score for measures 463-467. Includes vocal parts (I, II, III, IV, V) and percussion (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). Measure 463 has a rehearsal mark "mp". Measure 465 has a rehearsal mark "mf". Measure 467 has a rehearsal mark "mf".

Tutti, al passaggio del Re, rispondevano allo stesso modo: "I granai, i prati, le colline sono del Marchese di Carabas, Sire".

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

493 495 497 499 501 Poi, con coraggio, di diresse verso il castello.

I *crescendo* *ff* *mp*

II *crescendo* *ff* *mp*

III *crescendo* *ff*

IV *crescendo* *ff*

V *f* *mp* *crescendo*

Timpani *f* *mp* *crescendo*

Perc. 1 *crescendo* *ff* *mp* *crescendo*

Perc. 2 *Vibraphone* *f* *mp* *Tom-tam Soft Mallets*

Perc. 3 *crescendo* *f*

503 505 507 509

I *mf* *crescendo* *f*

II *mf* *crescendo* *f*

III *mf* *f*

IV *f* *mf* *f*

V *f* *mf* *f*

Timpani *f* *mf* *f*

Perc. 1 *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

Perc. 3 *Bass Drum* *f* *mf* *f*

ES B934.28

33

Arrivato, si presentò al guardiano di corte e con aria compita, dopo un solenne inchino, disse:
“Vengo da molto lontano e desidero fare la conoscenza del vostro straordinario padrone, la cui fama ha raggiunto terre sconosciute”.
A queste parole, senza esitazione, il Gatto venne portato al cospetto dell’Orco.

529 *Lento* (Without Glock, play wood wind) *mp* *mf* *f*

I *mp* *mf* *f*

II *mp* *mf* *f*

III *mp* *mf* *f*

IV *mp* *mf* *f*

V *mp* *mf* *f*

Timpani *p* *mf* *f*

Perc. 1 *mp* *mf* *f*

Perc. 2 *Triangle* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

541 543 545 547 549 551 Quando l’Orco comparve, la bestiola si spaventò. Fece un balzo indietro e lo guardò impaurito.
L’Orco era un gigante alto due metri e mezzo, coperto da una evidente peluria, e con una folta capigliatura bruna.

I *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

II *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

III *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

IV *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

V *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Timpani *mf* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 1 *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 2 *Triangle* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 3 *mf* *f* *mf* *p* *mf*

ES B934.28

35

511 513 515 *crescendo* *ff*

I *mf* *mf* *f*

II *mf* *mf* *f*

III *mf* *mf* *f*

IV *mf* *mf* *f*

V *mf* *mf* *f*

Timpani *mf* *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *mf* *f*

521 523 525 *mf* *f* *mf*

I *mf* *f* *mf*

II *mf* *f* *mf*

III *mf* *f* *mf*

IV *mf* *f* *mf*

V *mf* *f* *mf*

Timpani *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f* *mf*

Perc. 3 *mf* *f* *mf*

34

ES B934.28

553 555 557 *mf* *f* *mf*

I *mf* *f* *mf*

II *mf* *f* *mf*

III *mf* *f* *mf*

IV *mf* *f* *mf*

V *mf* *f* *mf*

Timpani *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f* *mf*

Perc. 3 *mf* *f* *mf*

561 563 565 *mf* *f* *mf*

I *mf* *f* *mf*

II *mf* *f* *mf*

III *mf* *f* *mf*

IV *mf* *f* *mf*

V *mf* *f* *mf*

Timpani *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f* *mf*

Perc. 3 *mf* *f* *mf*

36

ES B934.28

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

567 569 "Certo", disse il Gatto, "Potreste, per esempio, trasformarvi in un leone?" 571 **D** Allegretto 4=10 deciso

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

573 575 577 579 581 In un batter d'occhio, l'Orco si trasformò in un possente leone.

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

ES B934.28

37

583 585 587 589

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

593 595 597 599 Cominciò a ruggire sempre più forte

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

ES B934.28

38

603 605 607 609 611 Questo, per sottrarsi alle grinfie della bestia feroce, balzò sul punto più alto di una credenza.

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

613 615 617 619 621

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

ES B934.28

39

623 625 627 629

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

633 635 637 639 CORREVA FURIOSAMENTE PER TUTTA LA STANZA.

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

ES B934.28

40

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

643 645 647 649 651

I (W. W.) simile

II (W. W. + A. Sax) simile

III simile

IV *mp* *p* *mf*

V *mf* *f*

Timpani *f* *f*

Perc. 1 *mf* Glacémetal

Perc. 2 Ride *mf*

Perc. 3 Claves Tangle

653 655 657 659 661 663

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

mf

pp

mf

pp

diminuendo

Solo (Euphonium)

Solo (Tromba)

ES B934.28 41

Moderato $\text{♩} = 204$

677 679 681 683

L'Orco era finalmente stato vinto (pp. 62)

I *p* *sf* *mp* *p* *mp* *mf*

II *p* *sf* *mp* *mf*

III *p* *sf* *mp* *p* *mp* *sf*

IV *mf* *sf* *mp* *sf* *mp*

V *p* *sf* *mp*

Timpani *p* *mp*

Perc. 1 *mp* *sf*

Perc. 2 Wood Blocks *mf*

Perc. 3 Tambourine *p* *mf* *p* *mf*

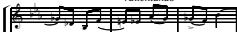
685 687 689 691

I suoi sudditi, la servitù, i guardiani, il ciambellano, erano stupefatti, increduli...

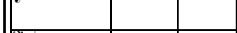
The image shows the first system of a musical score, spanning measures 685 to 691. The score is written for a large ensemble, including I, II, III, IV, V, Timpani, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The vocal parts (I, II, III, IV, V) are written in a grand staff with a key signature of one flat. The instrumental parts (Timpani, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) are written in a grand staff with a key signature of one flat. The score includes a variety of dynamics, including *p*, *mp*, *mf*, and *sf*. There are also markings for *simile* and *sfz*. The music is characterized by a strong rhythmic drive, with many notes beamed together. The vocal parts have lyrics in Italian, which are transcribed in the image. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

ES B934.28 43

665 *rallentando* 667 **D1**

I 

II 

III 

IV 

V 

Timpani 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Dopo tanta paura e
confusione il Gatto disse: “Mi avete spaventato,
mostruoso”.
L’Orco, soddisfatto, riprese:
umane e disse al Gatto:
“Volete forse altre dimos-
trazioni?”
Il Gatto, a quel punto, fu
gli rispose:
“Ne sarei lieto... Voglio
siete in grado anche di
animale molto piccolo,
sì, come un topolino!”.

[illegible]

42 ES B934.28

693 talmente contenti che subito annunciarono a tutto il popolo la lieta notizia: 695 697

The musical score for measures 693-697 is as follows:

- I:** Treble clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 695: quarter note D5. Measure 696: quarter note E5. Measure 697: quarter note F5.
- II:** Treble clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 695: quarter note D5. Measure 696: quarter note E5. Measure 697: quarter note F5.
- III:** Bass clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 695: quarter note D4. Measure 696: quarter note E4. Measure 697: quarter note F4.
- IV:** Bass clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 695: quarter note D4. Measure 696: quarter note E4. Measure 697: quarter note F4.
- V:** Bass clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 695: quarter note D4. Measure 696: quarter note E4. Measure 697: quarter note F4.
- Timpani:** Bass clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 695: quarter note D4. Measure 696: quarter note E4. Measure 697: quarter note F4.
- Perc. 1:** Treble clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 695: quarter note D5. Measure 696: quarter note E5. Measure 697: quarter note F5.
- Perc. 2:** Treble clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 695: quarter note D5. Measure 696: quarter note E5. Measure 697: quarter note F5.
- Perc. 3:** Treble clef, 3/4 time. Measures 693-694: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 695: quarter note D5. Measure 696: quarter note E5. Measure 697: quarter note F5.

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

<

44 ES B934.28

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

[illegible][illegible]

ES B934.28

45

741 743 745 747 749

Poi si mise sulla scalinata del castello in attesa della carrozza e di sua Maestà

(w. w.)

mus.

I *p* *f*

II *mf* *f*

III *mf* *f*

IV *f* *f*

V *mf* *f*

Timpani *p* *f* *p* *f*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f*

Perc. 3 *f* *f* *f* *f*

Solo Contr.

Basso Drum

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for piano and percussion. The piano part includes staves for the first five fingers (I-V) and the timpani. The percussion part includes staves for Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Bass Drum. The score is divided into measures, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as "Andante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *crescendo*, *f*, *mf*, *sf*). The percussion part includes specific instructions for the instruments, such as "Bb > C" for the timpani and "Cymb. (a 2)" for Percussion 3. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

ES B934.28

47

725 727 729

un sontuoso banchetto, con cibo e viveri a volontà.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triangolo

Non solo, ma dai sotterranei del castello prese una bellissima collana ed un anello e li ripose in un astuccio.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

* Bass Drum

46

ES B934.28

759 763 765

rallentando *Andantino* *♩ = 80*

La carrozza non tardò ad arrivare. Il Re e la Prin

I

II

III

IV

V

rallentando *f > p* *Cresc.* *mf*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

with Perc. *p* *mf*

Snap Cymb. *mf*

ff

769 771 773 775

Il Gatto andò loro incontro e disse: "Benvenuti nel castello del Marchese di Carabas!" e, rivolto alla Principessa, disse:

trattuto

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tambours

48

ES B934.28

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

[illegible]

787 789
Andantino $\text{♩} = 66$
793 795 797

“Maestà, prego, vogliate gradire questo modesto rinfresco in onore della vostra venuta...”

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

“Caro Marchese” disse il Re, a sua volta ammirato, “Sono molto fiero di voi”. Conoscevo l’esistenza di questo castello da molto tempo, ma non sapevo che appartenesse alla vostra nobile casa”.

Il Marchese, sempre più meravigliato, rispose ringraziando, prese la Principessa sotto braccio e fece l’ingresso alla regia.

Il Gatto sfruttò la situazione e invitò la corte al banchetto reale.

ES B934.28 49

Alcuni giorni più tardi, con grande sfarzo, vennero celebrare le nozze. ...Non ci crederete, ma l'onore di aprire il corteo nuziale toccò proprio ai fratelli del giovane Marchese, sempre rimasti nel suo cuore. Seguivano Re e Regina, i giovani sposi e, per finire, un simonaco Gatto con stivali, sciabola e mantello.

Molto Lento (in 8)

Sotto (Flute)

rallentando

Adagio 4 = 60

tutti

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triangle

[illegible]

ES B934.28 51

799 801 803

Al momento del brindisi... tra lo stupore di tutti, il Re, che aveva intuito quanto i due giovani
degnamente quella giornata dicendo: "Signor Marchese di Garabas, sarei molto felice e ono-
"Maestà... non osavo sperare tanto... sono felice ed orgoglioso. Prometto alla vostra adorata

E (no w.)

mp
(no W + A. Solo)
2nd time only

mp

p

p

p

Timpani

p

p
2nd time only
Chorus

mp

807 809

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*
S.D.
+Tambourine

Perc. 3 *mf*

50 ES B934.28

825 827 829

F Allegro $\text{♩} = 200$ Il Gatto, dal canto suo, dopo tanto digiunare, mangiò e mangiò a più non posso.

I *mf* *[Wt = A]*

II *mf* *[Wt = A]*

III *mf* *[Wt = A]*

IV *mf* *[Wt = A]*

V *mf* *[Wt = A]*

Timpani *mf* *[Wt = A]*

Perc. 1 *mf* *[Wt = A]*

Perc. 2 *mf* *[Wt = A]*

Perc. 3 *mf* *[Wt = A]*

831 fragole con panna, dolci di ogni tipo,... e potè finalmente dedicarsi alle attività che più preferiva: 835

The image shows a page from a musical score, likely for a production of 'Il barbiere di Siviglia'. The page is numbered 831 on the left and 835 on the right. The title at the top is 'fragole con panna, dolci di ogni tipo,... e potè finalmente dedicarsi alle attività che più preferiva:'. The score is written for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, Timpani, Perc. 1, Perc. 2, and Bass. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, tuba, timpani, and percussion. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

52 ES B934.28

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

837 ad aiutare il suo padrone. 839 841

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *p* *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

843 845 847 A proposito, dimenticavo,

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

ES B934.28

53

861 Allegretto *♩ = 98* 863 865

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *p* *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

867 869 871

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *p* *mf* *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

ES B934.28

55

se ancora non lo avete indovinato, il piccolo ricordo che questo racconto vuole lasciare in ognuno di voi è il seguente: non importa se è gatto o cane, se è alto o basso, bello o brutto, sappiate che chi trova un amico... 851

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *p - mf* *mp - f* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p - mf* *mp - f* *mf*

trova un... TESORO! 855 un... TESORO! 857 un...

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

54

ES B934.28

873 875

I *mf*

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

Timpani *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

877 879 881

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

56

ES B934.28

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION