

❖ EDITION · NATIONALE · FRANÇAISE ❖
PANTHEON · DES · PIANISTES

CHOPIN

TARENTELE

Op. 43 (En la bémol)



EDITIONS HENRY · LEMOINE PARIS

CHOPIN

Œuvres diverses

N°	Degré	N°	Degré	N°	Degré
(Révision DIFEMER.)					
1025	Coll. des Ballades et des Impromptus. 14° et 15°	265	3 Mazurkas, op. 50	275	Grande Valse, op. 42, en la b majeur.
1049	— Études, op. 10	266	— op. 56	61	Valse, op. 64, n° 1, en ré b (Petit Chien).
1052	— Études, op. 25	272	— op. 59	74	— n° 2, en ut min'
923	— Mazurkas	273	— op. 63	75	— n° 3, en la b maj'
922	— Nocturnes	274	Mazurka élégante (sans œuvre).	914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)
921	— Polonaises	1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67	916	3 Valses (posth.), op. 70
987	— Préludes et rondos	1037	— op. 68	919	Valse en mi mineur (posth.)
1019	— Scherzos et fant.	63	3 Nocturnes, à M ^{me} Pleyel, op. 9		
1148	— Sonates	445	— à F. Hiller, op. 15	Solos de concours	
920	— Valses	81	2 Nocturnes, op. 27	(Révision CHARLES-RENÉ.)	
		93	— op. 32	1489	D'après le 21 ^e prélude (avec Haendel : passacaille en sol mineur)
		462	— op. 37	1668	D'après le 5 ^e nocturne (avec Haendel : allegro de la suite en sol)
		463	— op. 48	1672	D'après la 3 ^e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en si min.)
		512	— op. 55	1658	D'après le 1 ^{er} concerto en mi mineur
		513	— op. 62	1659	D'après le 2 ^e concerto en fa min'
		1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en mi mineur	1758	D'après le 2 ^e scherzo, op. 31
		152	1 ^{re} Polonaise, op. 3, en ut maj'	1681	D'après le 3 ^e scherzo, op. 39
		1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos 4 mains	(Révision NOËL GALLON.)	
		305	Grande Polonaise brillante en mi b, op. 22	1842	D'après la fantaisie impromptu.
		455	2 Polonaises à Dessauer, op. 26	1843	— le 3 ^e scherzo
		514	— op. 40 (n° 1 en la, n° 2 en ut mineur)	1844	— la 3 ^e étude
		525	Polonaise en fa min' à M ^{me} la princesse de Beauveau, op. 44	1857	D'après l'allegro de concert
		302	Polonaise en la b, op. 53	Musique instrumentale	
		545	— fantaisie à M ^{me} Veyret, op. 61	1675	****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reitlinger
		1007	— (posth.), op. 71, n° 1	288	****1 ^{re} Polonaise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3
		1008	— n° 2		
		1009	— n° 3		
		1112	Prélude inédit		
		1015	1 ^{er} Scherzo en si mineur, op. 20		
		564	2 ^e — si b mineur, op. 31		
		1016	3 ^e — ut min' mineur, op. 39		
		1017	4 ^e — mi majeur, op. 54		
		1078	1 ^{re} Sonate en ut min' (posth.), op. 4		
		1079	2 ^e — si b min', op. 35		
		1080	3 ^e — si mineur, op. 58		
		328	Allegro de la Sonate en si min' op. 58		
		1028	Tarentelle en la b, op. 43		
		51	Grande Valse en mi b majeur, op. 18		
		71	Valse, op. 34, n° 1, en la b maj'		
		72	— n° 2, en la min'		
		73	— n° 3, en fa maj'		

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1^{re} Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile ; du 4^e au 6^e degré : facile ; du 7^e au 10^e : moy. diff. ; du 11^e au 14^e : difficile ; du 15^e au 17^e : très difficile.

2^e Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.