

Tägliche Übungen Exercices Journaliers Daily Exercises

(Deutsch – Français – English)

E \flat Bass / B \flat Bass

Uwe Komischke

EMR 126T

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Tägliche Übungen -Exercices Journaliers - Daily Drills

Vorwort

Eigentlich ist es unnötig, einen weiteren Band, genannt "Tägliche Übungen" auf den Notenmarkt zu bringen. Dass ich dieses trotzdem mache, hat vor allen Dingen einen Grund.

Immer wieder stelle ich fest, dass die Schüler und Studenten viel zuviel üben. Damit meinen sie dann zwar, sie hätten viel erreicht und das ganze vom Lehrer aufgebene Pensum geübt, vergessen jedoch, dass wir eigentlich Hochleistungssport betreiben und dabei sehr sorgfältig mit unserem Körper umgehen sollten. Dieser eben genannte Sport heisst Ausatmen und ist als Sport wahrscheinlich nicht bekannt. Überlegt man sich aber, wieviel Muskelpartien des Körpers bei diesem Sport betätigt werden, kann man sich vielleicht mit diesem Gedanken anfreunden.

Wenn man sich dann das Training einer "normalen Sportart" anschaut, wird man feststellen, dass kein Fussballer oder ein Leichtathlet zwei bis drei Stunden am Stück trainiert bis er nicht mehr kann und dann nach einer Pause vielleicht das Gleiche nochmals durchmacht. Auf diese Art wird die gesamte Muskulatur ruiniert, d.h. lieber gar nicht trainieren, als auf diese falsche Art und Weise. Jeder Spitzensportler macht sein Aufwärmtraining mit den entsprechenden Pausen, sein Spezialtraining für einzelne Bewegungsabläufe, ein Konditionstraining und abschliessende Lockerungsübungen.

Für uns Trompeter und Blechbläser heisst das, wir müssen uns locker einspielen, spezielle technische oder musikalische Etüden oder Stellen aus der Literatur erarbeiten, Konditionsübungen machen und uns dann wieder auflockern.

Rein biologisch gesehen ist der menschliche Körper hervorragend mit verschiedenen Schutzvorrichtungen ausgestattet. Darauf möchte ich im Einzelnen gar nicht weiter eingehen, sondern nur ein Beispiel geben. Bei jeder körperlichen Aktivität ermüdet man nach einer gewissen Zeit. Dabei schmerzen die Muskeln, die belastet wurden. Dieser Schmerz ist die eben erwähnte Schutzvorrichtung. Normalerweise unterbricht man nun die Tätigkeit, damit sich die Muskeln entspannen können, und nach dieser Pause kann man dann frisch weiterarbeiten. Für uns ist nun ausserordentlich wichtig: dieser Schmerz gibt einen Impuls an unser Gehirn mit der Information, dass an der belasteten Stelle des Körpers zu wenig Muskelzellen sind. Neue Zellen können aber nur mit entsprechenden Pausen und nach diesem System auch nur über längere Zeit aufgebaut werden.

Als Trompeter und Blechbläser im allgemeinen sind unsere wichtigsten Muskelpartien, wie schon gesagt, die Backenmuskeln, der Muskelring rund um den Mund und die Bauchmuskulatur, die unser Ausatmen beschleunigt, bzw. dosiert. Wenn wir uns nun diese Schutzvorrichtung zu Nutze machen, indem wir ganz gezielt unsere wichtigsten Muskelpartien nach diesem Prinzip trainieren, heisst das z.B. die Übungen 1 bis 5 ohne absetzen zu üben, bis irgendwann ein ziehender oder stechender Schmerz einsetzt, danach die unbedingt nötige Regenerationspause machen, damit der Körper sich nicht nur erholen kann, sondern auch die durch den Schmerz erteilte Information "zu wenig Muskelzellen" verarbeiten kann, d.h. neue Muskelzellen aufbauen kann, arbeiten wir wesentlich effektiver und bauen uns auf, anstatt die Muskulatur auf Dauer zu ruinieren.

Seit einigen Jahren übe ich nach diesem Prinzip, und habe dabei festgestellt, dass ich durch die häufigeren Pausen zwar länger mit "üben" beschäftigt bin, aber wesentlich weniger Trompete spiele.

Seit dieser Zeit habe ich aber wesentlich weniger Konditionsschwierigkeiten und muss mich morgens nicht mehr lockerspielen, da meine Muskulatur durch dieses Üben praktisch nie überlastet ist. Diesen Vorteil kann ich gar nicht genug betonen!!!

Dieser Band ist in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil finden Sie allgemeine Übungen ohne Text, im zweiten Teil wiederhole ich einige Übungen und gebe dort auch bei den neuen Übungen mit kurzen Informationen etwas Hilfestellung.

Ich hoffe nun, mit diesen wenigen Sätzen den Schülern zumindest einen Denkanstoss gegeben zu haben und wünsche viel Erfolg beim Erreichen der selbstgesteckten Ziele.

Préface

Un nouveau cahier d'exercices journaliers devrait en principe être superflu. Si j'en publie néanmoins un, c'est pour de bonnes raisons!

Je constate toujours à nouveau que les élèves travaillent trop leurs instruments. Ils croient certainement faire bien et remplir ainsi leur devoir envers leur professeur, mais ils oublient qu'ils sont en train de pratiquer un sport exigeant et qu'ils doivent prendre soin de leur corps. Ce sport s'appelle simplement "expirer", c'est à dire une activité banale que l'on ne considère pas habituellement comme prestation sportive. Mais si l'on tient compte du nombre de muscles impliqués, l'on pourrait peut être commencer à l'envisager comme telle.

Aucun athlète renommé s'entraîne des heures durant jusqu'à l'épuisement total, car ceci ne conduit qu'à des lésions musculaires irréversibles. Il vaut mieux ne pas s'entraîner du tout!

Le musicien doit suivre un schéma semblable à celui d'un sportif professionnel, ce qui peut être résumé ainsi; échauffement, travail spécifique de problèmes techniques ou musicaux, amélioration de la forme physique et finalement exercices de relaxation.

Le corps est muni d'un système merveilleux d'auto-défense. Lors de chaque activité physique, l'on sent des signes de fatigue au bout d'un certain temps, qui se manifestent par des douleurs musculaires. Ces douleurs ont le rôle d'un avertissement; les muscles concernés ne comportent pas assez de cellules. Normalement l'on interrompt l'activité en question pour se reposer, après quoi l'on peut recommencer avec un nouvel élan. Or cette pause est d'une importance capitale, car elle permet au cerveau d'emmagasiner le message et de programmer la construction de nouvelles cellules, ce qui ne peut qu'être réalisé graduellement sur un laps de temps assez étendu. Pour les cuivres, les muscles les plus importants se trouvent dans les joues, autour de la bouche et dans le ventre, en particulier le diaphragme qui gère l'expiration. Il faut profiter du système de défense en répétant les exercices (N° 1-5 par exemple) jusqu'à ce que l'on commence à sentir des douleurs quelque part. A ce moment il faut à tout prix faire une pause pour que les muscles se régénèrent et pour que le cerveau puisse recevoir le message de créer de nouvelles cellules à l'endroit concerné. Ainsi procède-t-on à une croissance des muscles plutôt qu'à leur destruction. Depuis quelques années je travaille selon ces principes et j'ai constaté que même si le temps total consacré à l'entraînement se prolonge à cause des pauses fréquentes, le temps passé à jouer réellement de l'instrument se trouve nettement réduit. En conséquence je souffre moins de problèmes de condition physique et je n'ai plus besoin de me chauffer le matin grâce au fait que mes muscles ne sont pour ainsi dire jamais surchargés, ce qui représente un avantage inestimable!

Ce volume se divise en deux parties. La première comporte des exercices généraux sans aucun texte, la deuxième introduit du matériel nouveau ainsi que quelques répétitions des exercices précédents, le tout accompagné cette fois de quelques explications brèves.

J'espère que ces paroles auront au moins l'effet d'inciter l'élève à réfléchir sur ces problèmes. Je lui souhaite en tout cas beaucoup de succès dans l'atteinte de son objectif choisi.

Preface

Basically there should be no need for a new book of daily drills! If I have nonetheless published one, it is because certain principles are still not widely understood.

It strikes me again and again that most pupils and students practise far too much. Of course they do so in good faith, believing they have achieved a lot and fulfilled their teacher's expectations, but they forget that they are actually doing a high-performance sport and must train carefully. The sport in question is just breathing, which is not usually thought of as an athletic performance, but when one knows how many muscles are involved, one can perhaps begin to consider it as such.

No normal professional sportsman would train for hours till he drops, rest for a while, then start all over again. He would soon damage his muscles and it would be better not to train at all. A top athlete has a carefully organised programme, with plenty of rest and special warm-ups and relaxation exercises.

Musicians should also warm up gradually, work at specific technical or musical problems, do some fitness training and finish with relaxing exercises.

The body is endowed with a wonderful protection system. Any prolonged muscular activity leads to tiredness and muscle pains. These pains are an important warning sign. Normally one stops and rests until one feels fresh and ready to start again. These pains are a sign that the muscles that are being used have too few cells. However it is only possible to increase these cells gradually over a long period of time, by practising only up to the point where the pain starts, then resting.

For a brass player, the most important muscles are the cheek muscles, the ring of muscles around the mouth and the diaphragm, which controls breathing. One must make of the body's protection system by practising exercises 1-5 for instance until some muscle or other starts hurting, at which point one must rest in order that the message "too few cells" can be received and used to start creating new ones. In this way one builds the muscles up instead of damaging them.

I have now practised in this way for several years, and have found that although my practice sessions are longer than before because of the frequent rests, I spend less time actually playing the trumpet. Since I have done this I have a lot less problems with staying fit and do not have to warm up at all in the morning, as my muscles are never overused. I cannot sufficiently emphasize the benefits of this!

This volume consists of two parts. The first contains general exercises without any explanation, while the second repeats some of these and also adds new ones, but with some verbal instructions.

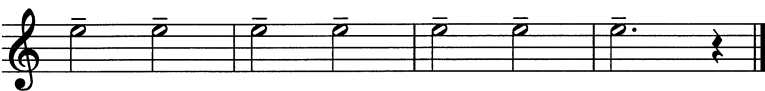
I hope that these lines will at least make the student think about these problems, and I wish him or her every success in achieving the goals he has set himself.

Tägliche Übungen

Exercices journaliers - Daily Drills

Uwe Komischke
(*1961)

Nr. 1



Nr. 2



Nr. 3

Musical score for Nr. 3, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing changes in key signature and rhythm. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 4

Musical score for Nr. 4, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a series of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The subsequent staves continue the melodic line, showing changes in key signature and rhythm. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

Nr. 11 



Nr. 12

Musical score for Nr. 12, consisting of six staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of half notes and quarter notes, with some notes marked with sharps and flats. The first four staves each contain two phrases of music, each phrase consisting of four measures. The fifth staff also contains two phrases. The sixth staff contains a single phrase of four measures, ending with a double bar line.

Nr. 13

Musical score for Nr. 13, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with sharps and flats. The first staff contains one phrase of eight measures. The second and third staves each contain two phrases of four measures each, ending with a double bar line.



Nr. 26 



Nr. 27 



Nr. 29 



Nr. 1

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 4: Bass clef, common time signature. The accompaniment consists of half notes G3, A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Musical staff 5: Bass clef, common time signature. The accompaniment continues with half notes A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Musical staff 6: Bass clef, common time signature. The accompaniment continues with half notes A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Musical staff 7: Bass clef, common time signature. The accompaniment continues with half notes A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Musical staff 8: Bass clef, common time signature. The accompaniment continues with half notes A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Musical staff 9: Bass clef, common time signature. The accompaniment continues with half notes A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3, ending with a double bar line.

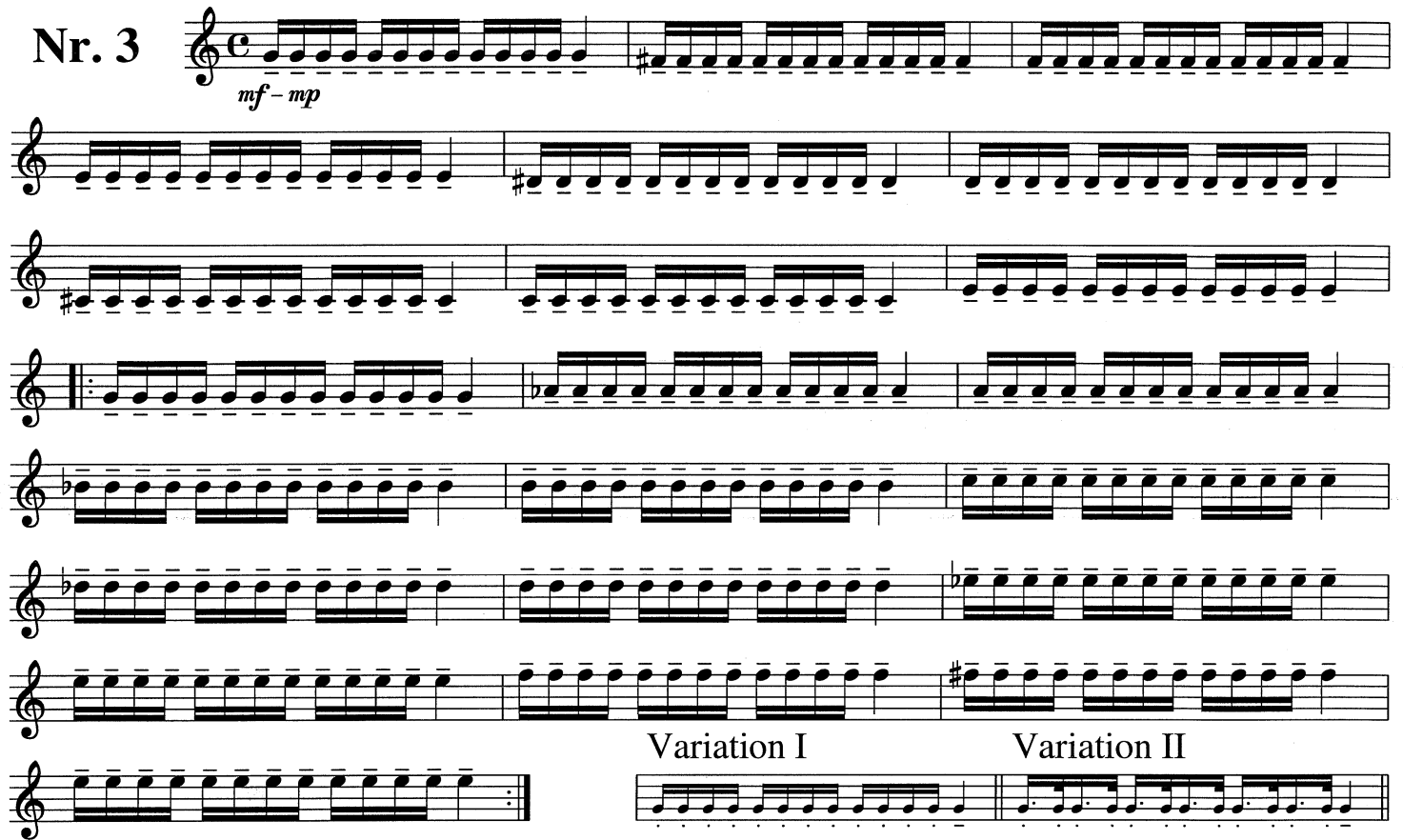
Nr. 2

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, followed by a half rest, then quarter notes D4, E4, F4, G4.

Musical staff 4: Bass clef, common time signature. The accompaniment consists of half notes G3, A3, B3, C4, followed by a half rest, then half notes D3, E3, F3, G3.

Nr. 3 

mf - mp

Variation I Variation II

Die Übungen 4 - 6 dienen zum auflockern und alternativ zum Training der Zunge. Der Bläser sollte bei beiden Möglichkeiten das Metronom benutzen!! In jedem Fall ist ein präziser und prägnanter Anstoß erwünscht. Wie bei allen Übungen kann man auch mit diesen die Kondition steigern. Dabei gilt immer:

Schmerz in der Backenmuskulatur - Regenerationspause

Der Bläser muß nur aufpassen, daß er nicht vor lauter Konditionsübungen keinen Ton mehr herausbringt.

Wie bei jedem Sport ist zuviel arbeiten und trainieren tödlich!

Les exercices 4 - 6 sont destinés à l'assouplissement et aussi à l'entraînement de la langue. Dans tous ces cas le musicien devrait utiliser le métronome! Une attaque précise et concentrée est nécessaire. Comme toujours, on peut aussi améliorer la condition physique en respectant les mêmes règles.

Douleurs dans les muscles des joues - pause de régénération.

On doit éviter de négliger la sonorité en faveur de l'entraînement purement musculaire.

Comme dans tous les sports, un entraînement excessif peut être fatal!

The exercises 4 - 6 are for limbering up and also for training the tongue. In both cases the metronome should be used. A precise and concentrated attack is needed throughout. This exercise can be used, like all the others, to improve fitness, whereby the usual rule must be obeyed:

Cheek-muscles pains - pause to regenerate.

The player must avoid a purely gymnastic approach which sacrifices tone-quality.

As in every sport, training too long is fatal!

Nr. 4 

Nr. 5

The musical score for 'Nr. 5' consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff uses a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third staff uses a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fourth staff uses a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff uses a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth staff uses a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The seventh staff uses a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eighth staff uses a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The ninth staff uses a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The tenth staff uses a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often in beamed pairs or groups, with occasional quarter and half notes. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

Nr. 6

The musical score for 'Nr. 6' consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The subsequent staves feature various clefs and key signatures: the second staff has a treble clef with a key signature of one sharp (F#); the third, fourth, and fifth staves have treble clefs with no sharps or flats; the sixth and seventh staves have treble clefs with a key signature of one flat (Bb); the eighth, ninth, and tenth staves have treble clefs with no sharps or flats; the eleventh staff has a treble clef with a key signature of one sharp (F#); and the twelfth staff has a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often in beamed groups, with occasional quarter notes and rests. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

TUBA / E^b BASS / B^b BASS**TUBA TUTORS**

EMR 113 HILGERS, Walter Tägliche Übungen / Daily Drills

TUBA STUDIES

EMR 162 BLAZHEVITCH, V. 70 Studies
 EMR 13180 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 1
 EMR 13181 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 2
 EMR 13182 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 3
 EMR 13183 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 4
 EMR 13184 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 5
 EMR 13185 MORTIMER, John G. Technical & Melodic Studies Vol. 6

SOLO TUBA

EMR 269 KOETSIER, Jan Galgenlieder (Tuba & Sopran (Tenor)
 EMR 2055 STURZENEGGER, K. Tuba mirum spargens sonum
 EMR 2022 VON GRUNELIUS, W. emBRASSing Ovid

TUBA & PIANO

EMR 4370 ABREU, Zequinha Tico-Tico
 EMR 283 ALBENIZ, Isaac Cantos de Espana "Orientale" (Hilgers)
 EMR 284 ALBENIZ, Isaac Chant d'Amour (Hilgers)
 EMR 280 ALBENIZ, Isaac Espana Op. 165 "Cancion Catalan"
 EMR 281 ALBENIZ, Isaac Espana Op. 165, N° 3 "Malaguena"
 EMR 279 ALBINONI, Tomaso Concerto in d-moll Op. 9, N° 2
 EMR 4252 ALFVEN, Hugo Herdsmaiden's Dance
 EMR 4252 ALFVEN, Hugo Vallflickans Dans
 EMR 8565 ANDREWS, D. (Arr.) Aura Lee (5)
 EMR 8546 ANDREWS, D. (Arr.) Ciao, Bella, Ciao (5)
 EMR 8656 ANDREWS, D. (Arr.) Funiculi Funicula (5)
 EMR 274T ARBAN, J.B. The Carnival of Venice
 EMR 8523 ARMITAGE, Dennis Alpine Moods (5)
 EMR 19272 BACH, J.S. Aria
 EMR 19255 BACH, Johann S. Arioso
 EMR 19222 BACH, Johann S. Badinerie
 EMR 510T BACH, Johann S. Badinerie
 EMR 270 BACH, Johann S. Choral-Vorspiel "Nun komm der Heiden
 EMR 278 BACH, Johann S. Sarabande "Englischen Suite" N° 2
 EMR 2282T BARATTO, Paolo Andantino Amoroso
 EMR 2286T BARATTO, Paolo Liebeszauber
 EMR 2286T BARATTO, Paolo Magic Of Love
 EMR 2286T BARATTO, Paolo Magie de l'Amour
 EMR 2180T BARATTO, Paolo Paprika (Csardas)
 EMR 4424 BARCLAY, Ted 10 Easy Christmas Solos
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) Amazing Grace (5)
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) Auld Lang Syne (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Aura Lee (5)
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) Cielito Lindo (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Clementine (5)
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) Funiculi-Funicula (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Glory Hallelujah (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Go Down, Moses (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Greensleeves (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Home On The Range (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Kumbaya (5)
 EMR 4413 BARCLAY, Ted (Arr.) La Cucaracha (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Little Brown Jug (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) Londonderry Air (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Morning Has Broken (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Oh Happy Day (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Oh Susanna (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) Oh When The Saints (5)
 EMR 4414 BARCLAY, Ted (Arr.) Red River Valley (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) Scarborough Fair (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Shenandoah (5)
 EMR 4417 BARCLAY, Ted (Arr.) Swing Low (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) The House Of The Rising Sun (5)
 EMR 4415 BARCLAY, Ted (Arr.) The Rivers Of Babylon (5)
 EMR 4416 BARCLAY, Ted (Arr.) Yankee Doodle (5)
 EMR 252 BARCOS, George Preludes
 EMR 923T BEATLES, The Eleanor Rigby (8)
 EMR 923T BEATLES, The Hey Jude (8)
 EMR 923T BEATLES, The I Wanna Hold Your Hand (8)
 EMR 923T BEATLES, The Michelle (8)
 EMR 923T BEATLES, The Ob-la-di, Ob-la-da (8)
 EMR 923T BEATLES, The Penny Lane (8)
 EMR 923T BEATLES, The Yellow Submarine (8)

Tuba & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 923T BEATLES, The Yesterday (8)
 EMR 4320 BELLINI, Joe Tubissimo
 EMR 8546 BELLINI, Joe (Arr.) Banana Boat Song (5)
 EMR 8565 BELLINI, Joe (Arr.) El Choclo (5)
 EMR 8523 BELLINI, Joe (Arr.) Just A Closer Walk With Thee (5)
 EMR 8678 BELLINI, Joe (Arr.) Mexican Hat Dance (5)
 EMR 8523 BELLINI, Joe (Arr.) Yankee Doodle (5)
 EMR 19730 BELLINI, Vincenzo Concerto
 EMR 2219 BOEHME, Oskar Danse russe
 EMR 2219 BOEHME, Oskar Russian Dance
 EMR 2219 BOEHME, Oskar Russischer Tanz
 EMR 2034 CHAPPOT, Edouard Concerto
 EMR 19737 CHESEAUX, Tony Abenzoares
 EMR 4481 CHESEAUX, Tony Abenzoares
 EMR 19010 CHESEAUX, Tony Easter Song
 EMR 19742 CHESEAUX, Tony Fantasy of Dances
 EMR 2168T DANE, Mary Las Cañadas
 EMR 19756 DEBONS, Eddy A Bumble Bee's Fantasy
 EMR 2182T DEBONS, Eddy A Quia
 EMR 19751 DEBONS, Eddy Akron
 EMR 19755 DEBONS, Eddy Danses païennes
 EMR 2167T DEBONS, Eddy Dinardzade
 EMR 19747 DEBONS, Eddy Espereao
 EMR 2164T DEBONS, Eddy Fantasietta
 EMR 2468 DEBONS, Eddy Kirbo
 EMR 19753 DEBONS, Eddy Prélude et Burlesque
 EMR 19754 DEBONS, Eddy Quintus
 EMR 19749 DEBONS, Eddy Sadhana Boudhana
 EMR 19750 DEBONS, Eddy Zece Prajini
 EMR 19748 DEBONS, Eddy Zingaresca
 EMR 19745 DINICU, Grigoras Hora Staccato
 EMR 282 FAURE, Gabriel Pavane (Flute, Tuba, Cello, Piano)
 EMR 2311 FILLMORE, Henry 15 Rags
 EMR 305T FRANCK, Melchior Suite de Danses (Sturzenegger)
 EMR 4356 GAY, Bertrand 5 Liebeslieder
 EMR 4356 GAY, Bertrand 5 Love-Songs
 EMR 4356 GAY, Bertrand 5 Mélodies d'Amour
 EMR 4302 GAY, Bertrand 5 Minouteries
 EMR 4303 GAY, Bertrand Pouchkine
 EMR 8612 GERSHWIN, George Bess, You Is My Woman Now (5)
 EMR 8590 GERSHWIN, George I Got Plenty O' Nuttin' (5)
 EMR 8678 GERSHWIN, George Strike Up The Band (5)
 EMR 8634 GERSHWIN, George Swanee (5)
 EMR 246 GODEL, Didier Tuba Concerto
 EMR 19752 GOEDICKE, A. Konzert-Etüde
 EMR 19289 GOUNOD, Charles Ave Maria
 EMR 4292 GRGIN, Ante Tubagreen
 EMR 19530 HÄNDEL, G.F. Konzert F-Moll
 EMR 277 HÄNDEL, Georg Fr. Concerto I in g-moll (Hilgers)
 EMR 302T HÄNDEL, Georg Fr. Prelude & Fugue (Sturzenegger)
 EMR 8634 HANDY, W.C. St. Louis Blues (5)
 EMR 2209 HÖHNE, Carl Fantaisie slave
 EMR 2209 HÖHNE, Carl Slavische Fantasia
 EMR 2209 HÖHNE, Carl Slavonic Fantasy
 EMR 19728 HUME, J. Ord The Crystal Palace
 EMR 8590 IVANOVIC, Ivan Donauwellen (5)
 EMR 2089 JAMES, Ifor Song for Michael
 EMR 8678 JOPLIN, Scott Easy Winners (5)
 EMR 8565 JOPLIN, Scott Elite Syncopations (5)
 EMR 8612 JOPLIN, Scott The Entertainer (5)
 EMR 239 KOETSIER, Jan Sonatina Op. 57
 EMR 2189 KRIVOKAPIC, Igor Rhapsody
 EMR 2102 LEWIS, Paul Bank Holiday Suite
 EMR 307T LOEILLET, J.B. Sonate en Do Majeur (Sturzenegger)
 EMR 8546 MACDUFF, G. (Arr.) Bill Bailey (5)
 EMR 8612 MACDUFF, G. (Arr.) Charlie Is My Darling (5)
 EMR 8656 MACDUFF, G. (Arr.) Marching Through Georgia (5)
 EMR 8678 MACDUFF, G. (Arr.) Morning Has Broken (5)
 EMR 8565 MACDUFF, G. (Arr.) Scotland The Brave (5)
 EMR 927T MANCINI, Henry The Pink Panther
 EMR 301T MARCELLO, B. Adagio - Largo - Allegretto
 EMR 2065T MENDELSSOHN, F. Auf Flügeln des Gesanges
 EMR 272 MONTI, Vittorio Csardas (Hilgers)
 EMR 202T MONTI, Vittorio Csardas (version in C minor)
 EMR 2195T MONTI, Vittorio Csardas (version in D minor)
 EMR 19729 MOREN, Bertrand Adventure Quest
 EMR 4348 MOREN, Bertrand Carnival
 EMR 19741 MOREN, Bertrand Connemara
 EMR 4376 MOREN, Bertrand Devil's Concertino
 EMR 19746 MOREN, Bertrand Eastern Dances
 EMR 19732 MOREN, Bertrand Eastern Folks
 EMR 19734 MOREN, Bertrand Fantasia
 EMR 4267 MOREN, Bertrand Fiesta
 EMR 4291 MOREN, Bertrand Japanese Dance