

14 *Dist. - Fl. Anches.*

15 *+Fl. Picc. Tramp. Xylophon.*

16 *Corn. Tramp.*

17 *+Bois. Xylophon.*

18 *Andando*

01 1321 10



Allegro Moderato $\text{♩} = 80$
Maezoso ma appassionato

16 *su - - - a Tempo*

TUTTI

17 *rit. - - - a Tempo poco allarg.*

18 *a Tempo poco rit. - - - a Tempo*

19 *Mezzo mosso* $\text{♩} = 63$

- Fl. Pic. Clar. - Trp. Tromb.

01 1321 10



+1o Clar.

Fl. Hobb. (plein air Pic. Clar.)

1o Clar.

1o Clar. (Tin. a dell.)

1o Solo Clar.

19 *Allegro* $\text{♩} = 66$ ($\text{♩} = 198$) *rit. - - - a Tempo Solo Clar.*

1o Alt. Sax.

2o, 3o Clar.

Bar. Sax.

20 *1o Clar.*

Alt. Sax.

1o Ten. Sax.

1o Bas. Sax. plein.

21 *+Solo Clar.*

Timbres

01 1321 10



1o Clar.

1o Clar.

22 *1o FL. (plein air 1o Pic. Clar.)*

1o Clar.

Clar.

1o Cor.

2o Cor.

3o Cor.

1o Tromb.

2o Tromb.

3o Tromb.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

23 *Bois.*

+Pic. Clar., 1o Clar., Cornets.

1o Clar.

2o Clar.

3o Clar.

1o Cor.

2o Cor.

3o Cor.

1o Tromb.

2o Tromb.

3o Tromb.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Alt. Clar.

2o Alt. Clar.

3o Alt. Clar.

1o Ten. Sax.

2o Ten. Sax.

3o Ten. Sax.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Corn. Tramp.

2o Corn. Tramp.

3o Corn. Tramp.

1o Clar.

2o Clar.

3o Clar.

1o Cor.

2o Cor.

3o Cor.

1o Tromb.

2o Tromb.

3o Tromb.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Alt. Sax.

2o Alt. Sax.

3o Alt. Sax.

1o Ten. Sax.

2o Ten. Sax.

3o Ten. Sax.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Corn. Tramp.

2o Corn. Tramp.

3o Corn. Tramp.

1o Clar.

2o Clar.

3o Clar.

1o Cor.

2o Cor.

3o Cor.

1o Tromb.

2o Tromb.

3o Tromb.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Alt. Sax.

2o Alt. Sax.

3o Alt. Sax.

1o Ten. Sax.

2o Ten. Sax.

3o Ten. Sax.

1o Bas. Sax.

2o Bas. Sax.

3o Bas. Sax.

1o Corn. Tramp.

2o Corn. Tramp.

3o Corn. Tramp.

01 1321 10



25 **TUTTI**
Andante
cresc.
+Bar. Sax, Sax, Fagot
Fagot, Le Cor., Bas-Clar.
Corno Tromb.
Cl. Trom.
Cl. Trom.
1 Cymb.

26
Xylophon
+Tpt.
Bois, Clar., Alt-Sax.
Tromb.
+Bar. Sax

27 **Meno mosso** $\text{♩} = 52$
rit. - - - - - **al**
Pic. Clar. Solo-Clar.
Bugles (Solo-Clar. à *sf*)
Pic. Fl. Hobb. (plein air Pic. Clar.)
Tromp.
Le Alt-Sax.
Ten. Sax.
Bass Sax.
Bass.

28
Alt-Sax, Ten. Sax.
+Cm.
+Contre-Bas (Fagot à *sf*)



28 **Tempo 1** $\text{♩} = 66$
Bois, Cornes.
Clar.
Tromb.
cresc., *sf* 2e Sa Clar.
1e Sa Clar.
Bar. Sax.
+Contre-Bas

29
+Alt-Clar., Alt-Sax.
+Tromb. Sa Clar.
+Contre-Bas

30 **Meno mosso** $\text{♩} = 58$
Cm., Tromp.
Clar.
Cm., Tromp.
Anches. *rit.*
Alt-Sax., Ten. Sax.
Fagot
Tromb.
Alt-Sax., Ten. Sax.
Bass Sax.
Fagot, Bar. Sax.
Cl. Trom.
Cl. Trom.
Claves

30 **Meno mosso** $\text{♩} = 58$
TUTTI
Solo-Clar., Le Clar.
Le Tpt., Cornes.



31 **a Tempo**
Tromp.
rit. - poco -
Le Clar.
Sax.
Tromb.
Fagot

32 **Moderato Tranquillo** $\text{♩} = 52$
Pic. Fl. Hobb. (Solo-Clar. à *sf*)
Le Clar.
2e Sa Clar.
Tromp.
Le Tromb.
Bass Sax.
Fagot, Bar. Clar., Bar. Sax.
Bass Sax. *sf*.
1e Bass. Cornes. *sf*.
(2e Contre-Bas ou C. à *sf*)

32 **Moderato Tranquillo** $\text{♩} = 52$
Cm., anglaise
Cm., anglaise
Alt-Sax.
Cm., Tpt.
Fagot, Alt-Clar., Bar. Clar., Bar. Sax., Baryton.



33 **a Tempo Moderato**
cresc. +Cm.
+Tromb.
TUTTI
Clar.
cresc.

33 **a Tempo Moderato**
cresc. +Cm.
+Tromb.
TUTTI
Clar.
cresc.

33 **a Tempo Moderato**
cresc. +Cm.
+Tromb.
TUTTI
Clar.
cresc.

33 **a Tempo Moderato**
Cm., anglaise
Alt-Sax.
Cm., Tpt.
Fagot, Alt-Clar., Bar. Clar., Bar. Sax., Baryton.



49 *Beh. Alt. Clar. Ten. Sax. La Clar.* *accelerando poco a poco*

rit. *Maestoso* $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *a tempo*

50 *Me Tramp* *Corn (Tromb. & Alt.)*

51 $\text{♩} = 76$ *Tutti* *Corista* *molto*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

52 *rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

53 *accelerando*

54 *Allegro* $\text{♩} = 72$

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

55 *-Timbass* *+Timbass* *Tymp.* *Xylophon*

56 *-Timb*

57 *Tutti* *+Timbass* *+Timb* *Kl. Trum.* *+Xylophon*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

58 *rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *a tempo*

rit. *Maestoso* $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *a tempo*

allarg. *a tempo* $\text{♩} = 72$

59 *rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *a tempo*

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

SYMPHONIE DE PARIS

"Commandée par le Ministère des Affaires Culturelles en 1973, la Symphonie de Paris est une promenade musicale à travers la Capitale. Après l'approche de la grande ville, l'œuvre évoque successivement: la familière gaité des quartiers populaires, les Grands Boulevards à folle animation, l'élégance majestueuse des Champs-Élysées, le charme poétique des bords de Seine, la somptuosité de Notre-Dame se mirant dans les eaux. Puis vient la rive gauche: le jeune et dynamique Quartier Latin, Saint-Germain-des-Près où il fait bon flâner. La promenade s'achève aux pieds de l'impressionnante Tour Eiffel. Au cours de son ascension, on redécouvre Paris, ses monuments, ses avenues, les méandres de la Seine. Enfin, s'offre, à la vue éblouie, la perspective de la ville entière."

"Commissioned by the Ministry of the culture in 1973, the "Symphonie de Paris" is a musical walk through the Capital. After having drawn near the big city, the work calls up by degrees: the cheerful familiarity of popular districts, the merry crowded Grands-Boulevards, the Champs-Élysées' fashionable majesty, the appealing poetry of the banks of the Seine, the somptuosity of Notre-Dame' as mirage at herself into the waters. Then the left bank does come: the young and dynamic Quartier Latin, Saint-Germain-des-Près where it's nice strolling. The walk ends down the impressive Tour Eiffel. During our climbing it up, we discover Paris again, her monuments, her avenues, the windings of the Seine. At last, the whole town prospect is offered to our dazzled eyes."

SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrivit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Le Mont St. Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

