

Musique baroque du XVIII^e siècle

Suite imaginée

de

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

d'après la Suite pour orchestre en do majeur

BWV 1066

et des Chorals extraits de cantates

présentée sous la forme d'un concert

par Jean-Louis Charbonnier

Robert Martin
le partenaire créatif

Sommaire

<i>Préface</i>	<i>p. 3</i>
<i>Traductions</i>	<i>p. 4</i>

Suite imaginée

L' Ouverture n'a pas été proposée dans cette suite mais peut toutefois être ajoutée

<i>1 - Choral Herzlich lieb hab ich dich, o Herr</i>	<i>p. 5</i>
<i>2 - Courante</i>	<i>p. 6</i>
<i>3 - Choral Nun lob, mein Seel</i>	<i>p. 8</i>
<i>4 - Gavottes 1 et 2</i>	<i>p. 10</i>
<i>5 - Choral Auf meinen lieben Gott</i>	<i>p. 12</i>
<i>6 - Forlane</i>	<i>p. 14</i>
<i>7 - Choral Nun lob, mein Seel, den Herren</i>	<i>p. 16</i>
<i>8 - Menuets 1 et 2</i>	<i>p. 18</i>
<i>9 - Choral Wenn mein Stüdlein vorhanden ist</i>	<i>p. 20</i>
<i>10 - Bourrées 1 et 2</i>	<i>p. 22</i>
<i>11 - Choral O Welt, ich muss dich lassen</i>	<i>p. 24</i>
<i>12 - Passepieds 1 et 2</i>	<i>p. 26</i>
<i>13 - Choral Meinen Jesum</i>	<i>p. 28</i>

Suite imaginée de Jean Sébastien Bach

Johann Sebastian Bach, né à Eisenach en 1685, mort à Leipzig en 1750, est un musicien et compositeur allemand. Il jouait de plusieurs instruments, le violon, l'alto et surtout le clavecin et l'orgue. Sur ces deux derniers instruments, ses dons exceptionnels faisaient l'admiration et l'étonnement de tous ses auditeurs ; il pouvait jouer toutes les partitions à première vue, et pouvait improviser sur le champ une fugue à trois voix. Il avait aussi une compétence reconnue et très sollicitée en expertise de facture instrumentale.

Passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant sa science de la composition et particulièrement du contrepoint jusqu' à un niveau inconnu avant lui et, depuis lors, jamais surpassé, il nous laisse un trésor inestimable.

Peu connue de son vivant au-dehors de l'Allemagne, passée de mode et plus ou moins oubliée après sa disparition, son œuvre, comprenant plus de mille compositions, est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque : elle a fait l'admiration des plus grands musiciens, conscients de son extraordinaire valeur artistique. Bach est, de nos jours, considéré comme un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand.

Pour construire cette partition, nous avons assemblé deux de ses œuvres, très différentes :

La première est l'une des quatre suites instrumentales pour orchestre, aussi surnommées Ouvertures, dans le style musical très français créé à la fin du 17^e siècle par les musiciens de la cour du Roi Soleil pour « concurrencer » l'apparition en Italie de la forme sonate. Ces suites sont composées d'une succession de danses variées, introduites par une grande ouverture à la française, que nous n'avons pas présentée ici, mais qui pourra cependant y être ajoutée. Chaque pièce (Courante, Gavottes, Forlane, Menuets, Bourrées, Passepieds) pourra être dansée et chorégraphiée.

Sur cette base, nous y avons introduit des pièces vocales à quatre voix, extraites des œuvres religieuses des cantates et Passions, pour y apporter la variété vocale et qui pourront être interprétées, sans la signification religieuse mais comme trait d'union vocal aux danses instrumentales, qui peuvent être jouées sur toutes sortes d'instruments.

Jean-Louis Charbonnier