



Molenaar Edition

Suite Espanol Cadiz

Isaac Albeniz

Juan Vicente Mas Quiles

Art.Nr: 011420070
Difficulty: D

Concert Band
Recorded on: Great Transcriptions by J. V. Mas Quiles (311052720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

SUITE ESPAÑOLA 'CADIZ'

ISAAC ALBENIZ
ARR. JUAN MAS QUILES



UITGAVE, VERLAG, EDITION

Molenaar Edition - Mini Score - Wormerveer, Holland
MBCD 52
Mini Score
UITGAVE, VERLAG, EDITION

INSTRUMENTATION 'CADIZ' - 01.1420.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	1 Horn III Eb/F	
4 Flute I	1 Horn IV Eb/F	
4 Flute II/Piccolo	2 Trombone I C	}
1 Oboe I	2 Trombone II C	
1 Oboe II	2 Trombone III C	}
1 Bassoon I	2 Barit. Euph. C	
1 Bassoon II	4 Barit. Euph. Bb	} ‡
1 Eb Clarinet	4 Basses (Tuba) C I + II	
4 Solo Clarinet	1 Timpani	
4 Clarinet I	3 Percussion (Tambourine, Castagnettes, Triangle)	
4 Clarinet II		
4 Clarinet III		
1 Alto Clarinet	ADDITIONAL PARTS	
1 Bass Clarinet	1 Trombone I Bb	} ‡ - ‡
2 Alto Saxophone I	1 Trombone II Bb	
2 Alto Saxophone II	1 Trombone III Bb	} ‡
1 Tenor Saxophone I	2 Barit. Euph. Bb	
1 Tenor Saxophone II	2 Eb Bass	} ‡ - ‡
1 Baritone Saxophone	2 Bb Bass	
4 Cornet/Trumpet I		
4 Cornet/Trumpet II		
1 Horn I Eb/F	Condensed Score available	
1 Horn II Eb/F	Programme notes see last page	

SUITE ESPAÑOLA - Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

N Het was in 1886 dat Isaac Albeniz deze achtdele suite voor piano begon te componeren, net na zijn studperiode met Liszt. Zijn manuscript bevat slechts de eerste drie en de laatste van het huidige stel van acht, alhoewel alle acht delen schriftelijk vermeld staan. De overige werden later, na de dood van de componist, door zijn uitgever uit andere werken genomen en toegevoegd. Deze indrukken van diverse streken uit Spanje illustreren de vindingrijkheid van de componist bij het aanwenden van typische ritmes en wijzigingen van toonaard. Met uitzondering van "Cataluña", hebben alle deeltjes een ternaire structuur waarbij het centrale deel een "copla", een tussenzang in dansvorm, is, met vaak ook een omschakeling van grote naar kleine toonaard.

1. GRANADA is een serenade die de door de Moorse cultuur getekende stad oproept. In dit deel wordt duidelijk de gitaarbegeleiding gesuggereerd door simpele akkoorden die de melodie begeleiden.

2. CATALUÑA, het eerste deel dat geschreven werd, is opgedragen aan zijn moeder en is een hulde aan zijn geboortestreek. Het betreft een "corrande", een ietwat melancholische dans in 6/8 maat.

3. SEVILLA begint met een karakteristieke "sevillana", gevolgd door een melancholisch middendeel in de vorm van een "saeta", een typisch Andalusische zang die geïmproviseerd wordt tijdens de processie van de Goede Week.

4. CADIZ vertoont de ononderbroken melodische lijn van een lied. Het is een zangrijke evocatie van de zuidelijke Andalusische havenstad aan de Atlantische Oceaan, oit de poort naar Latijns-Amerika.

5. ASTURIAS heeft als ondertitel "legende" en bestaat uit een "solea", een Andalusisch zigeunerlied waarvan de verzen uit drie achttellegrepige regels bestaan. Het middendeel is ontleend aan de "Cantos de España" en heeft niets gemeen met de populaire muziek van Asturias; het evocert een Moorse of Oosterse sfeer.

6. ARAGON wordt gesuggereerd door de populaire "jota aragonesa", eens danslied in 3/4 of 3/8 maat dat zich vooral in de 19de eeuw sterk ontwikkelde. De "jota" bestaat uit een rustige "copla" (strofe) en een "estribillo" (refrein). Het middendeel evolueert op bijna smachtende wijze door middel van tertsen. Het is het meest pianistische deel, daar waar de andere delen zich heel goed tot gitaaruitvoeringen lenen. De eerste zes delen door Juan Mas Quiles voor harmonieorkest georkestreerd, de laatste twee "Cuba" (Capricho) en "Castilla" (Seguidillas) werden niet bewerkt.

SUITE ESPAÑOLA - Isaac Albeniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

F C'est en 1886 qu'Isaac Albeniz commence à composer cette suite pour piano en huit parties, immédiatement après sa période d'étude avec Liszt. Son manuscrit ne comprend que les trois premiers mouvements ainsi que le dernier, bien que les titres des huit mouvements soient écrits. Les autres mouvements ont été ajoutés après la mort du compositeur par son éditeur qui les a repris d'autres compositions. Ces impressions musicales de différentes régions d'Espagne illustrent fort bien l'ingéniosité avec laquelle Albeniz savait reproduire des structures rythmiques caractéristiques et utiliser des changements de tons inhabituels. A l'exception de "Cataluña" toutes les pièces adoptent une structure ternaire, la section centrale étant une "copla", un interlude chanté en forme de danse) avec souvent une transition de majeur en mineur.

1. GRANADA est une sérénade qui évoque cette ville fortement marquée par la culture maure. L'accompagnement par la guitare est suggéré par de simples accords qui entourent la mélodie.

2. CATALUÑA qui fut la première partie écrite par le compositeur est dédié à sa mère et est une ode à sa région natale. Il s'agit, en fait, d'une "corrande", une danse quelque peu mélancolique en 6/8.

3. SEVILLA débute par une "sevillana" caractéristique, suivie d'une partie centrale empreinte de la mélancolie d'une "saeta", un chant andalou typique que l'on improvise lors de procession de la Semaine Sainte.

4. CADIZ possède la ligne mélodique ininterrompue d'un chant populaire. C'est une évocation mélodieuse de la ville portuaire de l'Andalousie méridionale sur l'Océan Atlantique, jadis l'accès principal vers l'Amérique Latine.

5. ASTURIAS a pour sous-titre "légende" et est composé d'une "solea", un chant de danse zingane andalou dont les vers consistent de trois lignes de huit syllabes. La partie centrale est empruntée aux "Cantos de España" (Chants d'Espagne) et n'a rien en commun avec la musique populaire des Asturies, mais elle évoque plutôt une atmosphère maure ou orientale.

6. Le pays d'ARAGON est évoqué par une pétulante "jota aragonesa", un chant de danse en 3/4 ou 3/8 très populaire au dix-neuvième siècle. La partie centrale est une "copla" (strophe) calme et un "estribillo" (refrain). La partie centrale évolue de façon languissante au moyen de tertres. C'est la partie la plus pianistique, mais que les autres parties se prêtent très bien à être jouées à la guitare. Les six premières parties ont été orchestrées pour orchestre par Juan Mas Quiles, les deux dernières "Cuba" (Capricho) et "Castilla" (Seguidillas) n'ayant pas été réorchestrées.

© 1978 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

SUITE ESPAÑOLA -
Isaac Albéniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

Isaac Albéniz begann 1886 diese Klaviersuite in acht Teilen, gerade nach seinem Studium mit Franz Liszt, zu komponieren. Obwohl acht Teile mit Namen notiert sind, enthält sein Manuskript nur die drei ersten und den letzten Teil der heutigen Folge von acht. Die anderen Teile wurden nach dem Tod des Komponisten von seinem Verleger aus anderen Werken entlehnt und hinzugefügt. Die Impressionen aus verschiedenen Teilen Spaniens sind treffende Beispiele für Albéniz' geniale Begabung, charakteristische, rhythmische Muster mit verblüffenden Tonartenwechseln zu verbinden. Abgesehen von "Cataluña" sind die Stücke dreiteilig angelegt; der mittlere Abschnitt ist eine "Copla", ein innerhalb einer Tanzform gesungenes Zwischenspiel, das gewöhnlich durch eine Modulation von Dur nach Moll eingeleitet wird.

1. GRANADA ist eine Serenade, die die von der maurischen Kultur geprägten Stadt hervorruft. In diesem Teil hört man die typischen Gitarrenklänge, die eine celloartige Melodie begleiten.

2. CATALUÑA, der zuerst komponierte Teil, ist der Mutter des Komponisten gewidmet und gleichzeitig eine Huldigung seines Geburtslandes. Es ist eine "Corranda", ein leicht wehmütiger Tanz im 6/8-Takt.

3. SEVILLA fängt, selbstverständlich, mit einer charakteristischen "Sevillana" an und dann folgt ein melancholischer Mittelteil in der Form einer "Saeta", eines typischen andalusischen Gesanges dieser in den Prozessionen der Karwoche improvisiert wird.

4. CADIZ erhält eine geschlossene Melodie eines Liedes. Es ist eine melodische Evolution der südlichen Hafenstadt am Atlantik, die damals das Tor nach Südamerika war.

5. ASTURIAS, mit den Untertitel "Legende", ist eine "Solea", ein andalusischer Zigeunertanz dessen Verse aus drei Regeln mit acht Silben bestehen. Der Mittelteil ist den "Cantos de España" (Liedern aus Spanien) entnommen und hat nichts mit der populären Musik aus Asturien gemein; er ist durchdrungen von einer maurischen oder orientalischen Atmosphäre.

6. ARAGON wird von einer für diese Provinz charakteristische lebhaft "Jota aragonesa", einem Tanzlied in 3/4 oder 3/8-Takt, suggeriert. Die Jota besteht aus einer ruhigen "Copla" (Strophe) und einem "Estrebello" (Kehreim). Der Mittelteil bewegt sich in matten Terzen. Dieser Teil ist am spezifischen auf das Klavier abgestimmt, weil die anderen Teile eher viele typische Elemente des Gitarrenklanges enthalten. Juan Mas Quiles hat die ersten sechs Teile für Sinfonisches Blasorchester eingerichtet, weil die letzten zwei Teile "Cuba" (Capricio) und "Castilla" (Seguidillas) nicht in dieser Bearbeitung aufgenommen worden sind.

SUITE ESPAÑOLA -
Isaac Albéniz/arr. Juan V. Mas Quiles

1. Granada - 2. Cataluña - 3. Sevilla - 4. Cadiz - 5. Asturias - 6. Aragon.

It was in 1886 that Isaac Albéniz started writing this eight part suite for piano, shortly after his study period with Liszt. His manuscript only comprises the first three and the last of the actual set of eight pieces. The other parts were added, after the composer's death, by his publisher who extracted them from other compositions. These impressions of various Spanish regions illustrate the composer's ingenuity in portraying characteristic rhythms and his ear for refreshing key-changes. With the exception of "Cataluña", all the pieces are ternary in structure, the central section being a "copla", a sung interlude in a dance form, usually marking a turn from major to minor tonality.

1. GRANADA is a serenade evoking the city which was very deeply marked by the Moorish culture. In this part, the guitar accompaniment is clearly suggested by simple chords underlying the melody.

2. CATALUÑA, the first part to be written, is dedicated to his mother and is also an ode to his native region. It is a "corranda", a somewhat mournful dance in 6/8.

3. SEVILLA starts with a characteristic "sevillana", followed by a melancholic middle part in the form of a "saeta", a typical Andalusian song which is improvised during the Holy Week processions.

4. CADIZ has the more connected melodic line of a song. It is a melodious evocation of the southern Andalusian harbour at the Atlantic Ocean that used to be the gateway to South America.

5. ASTURIAS is subtitled "legend" and consists of a "solea", an Andalusian Gipsy dancing song with verses consisting of three lines of eight syllables. The central part has been borrowed from "Cantos de España" and has nothing in common with the popular Asturian music; it rather evokes a Moorish or oriental atmosphere.

6. ARAGON. This region is suggested by the popular "jota aragonesa", a dancing song in 3/4 or 3/8 which was very popular in the nineteenth century. The jota consists of a quiet "copla" (stanza) and an "estrebillo" (chorus). The central part slinks along languidly in thirds. It is the most pianistic of all parts, whereas the other parts seem in fact idiomatic to the guitar. Juan Mas Quiles wrote an orchestration for a symphonic band of the first six parts - the last two "Cuba" and "Castilla" (seguidillas) have been omitted from this arrangement.

Suite Española
Cadiz
4th Movement

Isaac Albéniz
Arr: Mas Quiles

Harmonie

Allegro ma non troppo

à Tempo

© 1978 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.

01.1420.07

2

01.1420.07

3

01.1420.07

à Tempo Poco rit... à Tempo

24

FL I, FL II, Ob. I, Ob. II, Bass, Eb Cl., Solo Cl., CL I, CL II, CL III, Alto Cl., Bass Cl., Alt. Sax., Ten. Sax. I, Ten. Sax. II, Bar. Sax., Trp. I, Trp. II, Horn III+IV, Tbn. I, Tbn. II+III, Bar., Tuba, Tmp., Perc.

4 01.1420.07

28

à Tempo

FL I, FL II, Ob. I, Ob. II, Bass, Eb Cl., Solo Cl., CL I, CL II, CL III, Alto Cl., Bass Cl., Alt. Sax., Ten. Sax. I, Ten. Sax. II, Bar. Sax., Trp. I, Trp. II, Horn III+IV, Tbn. I, Tbn. II+III, Bar., Tuba, Tmp., Perc.

6 01.1420.07

33 34 35 36 37 38 39 40 al Coda

à Tempo

FL I, FL II, Ob. I, Ob. II, Bass, Eb Cl., Solo Cl., CL I, CL II, CL III, Alto Cl., Bass Cl., Alt. Sax., Ten. Sax. I, Ten. Sax. II, Bar. Sax., Trp. I, Trp. II, Horn III+IV, Tbn. I, Tbn. II+III, Bar., Tuba, Tmp., Perc.

8 01.1420.07

41 42 43 44 45 46 47 48

rit. molto

FL I, FL II, Ob. I, Ob. II, Bass, Eb Cl., Solo Cl., CL I, CL II, CL III, Alto Cl., Bass Cl., Alt. Sax., Ten. Sax. I, Ten. Sax. II, Bar. Sax., Trp. I, Trp. II, Horn III+IV, Tbn. I, Tbn. II+III, Bar., Tuba, Tmp., Perc.

10 01.1420.07

à Tempo

49 50 51 52 53 54 55 56

FL I
FL II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
B♭ Cl.
Sob. Cl.
CL I
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. I
Trp. II
Hrn. III+IV
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.

Mini Score

01.1420.07

8

à Tempo

57 58 59 60 61 62 63

FL I
FL II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
B♭ Cl.
Sob. Cl.
CL I
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. I
Trp. II
Hrn. III+IV
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.

Mini Score

01.1420.07

9

à Tempo

64 65 66 67 68 69

FL I
FL II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
B♭ Cl.
Sob. Cl.
CL I
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. I
Trp. II
Hrn. III+IV
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.

Mini Score

01.1420.07

10

à Tempo

70 71 72 73 74 75 76

FL I
FL II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
B♭ Cl.
Sob. Cl.
CL I
CL II
CL III
Alto Cl.
Bass Cl.
Alt. Sax.
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Trp. I
Trp. II
Hrn. III+IV
Hrn. III+IV
Tbn. I
Tbn. II+III
Bar.
Tuba
Timp.
Perc.

Mini Score

01.1420.07

11