

●演奏時間 約10:20

● Performance Time: about 10:20 [Grade: 3+]

●解説

才能豊かな音楽学者の沼野雄司さんが、クラシック音楽と映画音楽の関係について興味深いことを述べています。映画音楽が19世紀クラシック音楽の“次男”であるとしたうえで(ちなみに“長男”は20世紀の現代音楽)、両者には親子であるにもかかわらず、決定的な相違があるということです。

「それは(形式)の問題です。クラシック音楽の歴史は、音だけで物語を作るにはどうしたらいいか、という形式との闘いでしょう。一方で、映画音楽は映像とセットになっているために、自律した形式を持つことが難しい。ゆえに、音楽だけ聴いても不都合な部分が多い。音響的な効果という点では、現代音楽を含むクラシック音楽の手法のすべてが取り入れられてはいるものの、形式の探求ということでいえば、クラシック音楽とは大きな切断があります…」

この「魔女の宅急便」セレクションをもって、私が吹奏楽編曲を手がけた久石譲作品は7曲になりましたが、どれもメドレー、もしくは組曲スタイルにまとめました。沼野さんの言葉を借りるならば、(少し大袈裟かもしれませんが)そうすることで映画音楽ゆえの形式感の不足をおぎない、クラシック音楽として通用する「構成」をつくり出そうと試みたつもりです。メドレーといえば、いわゆる“いいとこ取り”と思いがちですが、演奏者のみなさんには、こうした全体構築の意義をまず考えていただきたいと思います。

角野栄子の児童文学を原作とする長編アニメーション映画「魔女の宅急便」が公開されてから、まもなく20年が経ちます。久石譲が作曲したロマンティックなメロディーの数々は今もって人気が高く、さまざまなシーンで耳にします。ここではその中から「海の見える街」「仕事はじめ」(回～)、「傷心のキキ」(回～)、「突風」(回～)、「旅立ち」(回～)の5曲をメドレーに編みました。4曲目の「突風」だけは、サウンドトラックが制作される以前に作曲、CD化された「イメージアルバム」から選曲したため、映画本編には使用されていませんので、ご承知おきください。メドレーの構成は、これまでも「風の谷のナウシカ」「キャッスル・イン・ザ・スカイ」「もののけ姫」のカット案を考えてくださった埼玉県立伊奈学園総合高等学校の宇畑知樹先生にお願いしました。先生の適切でユニークな構成力にはいつも感心します。この場を借りて、心よりお礼申し上げます。

編成上の留意点をひとつ。第3クラリネットのパートは初心者をご想定し、第1、第2クラリネットよりはやさしく書かれています。ただし、なくともいいパート、というわけではないので、割愛せずに演奏してください。なお、エンディングは静かなタイプと、盛りあがって終わるものの2種類を用意しましたので、好きなほうをどうぞ。(森田一浩)

●参考音源：スタジオジブリ吹奏楽作品集「風の谷のナウシカ」BOCD-7194(ブレンミュージック)

●編曲 森田一浩 (もりた かずひろ)

作曲家。東京芸術大学にて故・長谷川良夫氏に作曲を師事。管弦楽からギター独奏まで幅広いジャンルに作品を発表するいっぽう、多方面にわたるスタジオセッションのための作・編曲を数多く手がけ、レコーディング・ディレクターとしても活躍する。主要作品には、クラリネット7重奏のための「エレジーア、リトミカ、サンバ・オスティナート」「オーバード」、ギターのための「バッハの名による3つのソネット」「6つの前奏曲」、ピアノ連弾のための「花時計」などがある。吹奏楽の分野では「ポップ・ステップ・マーチ」(1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)、「ユングフラウへの前奏曲」「ガリヤルドとフーガ」「ヴィラネスカ組曲」「十月のマナ」「セレナード」などのオリジナルをはじめ、編曲作品も数多く発表している。

1994年度冬季国体(鳴子国体)、2001年度みやぎ国体、2004年度埼玉国体の式典音楽を担当。1986年～2003年尚美学園講師、1991年～94年日本バンドクリニック委員会委員。1998年、第8回日本吹奏楽アカデミー賞(作・編曲部門)受賞。

INSTRUMENTATION

1st Flute	(2)	1st Trumpet in B \flat	(2)	Timpani	(1)
2nd Flute (Piccolo)	(2)	2nd & 3rd Trumpets in B \flat	(2)	Triangle, Tam-Tam & Snare Drum	(1)
Oboe	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)	Tambourine, 3-Toms & Cymbals	(1)
Clarinet in E \flat	(1)	1st & 2nd Trombones	(2)	Suspended Cymbal	(1)
1st Clarinet in B \flat	(2)	Euphonium	(2)	Bass Drum	(1)
2nd Clarinet in B \flat	(2)	Tuba	(2)	Glockenspiel & Chimes	(1)
3rd Clarinet in B \flat	(2)	String Bass	(1)	Vibraphone & Xylophone	(1)
Bass Clarinet in B \flat	(1)			Marimba	(1)
Bassoon	(1)				
1st & 2nd Alto Saxophones in E \flat	(2)				
Tenor Saxophone in B \flat	(1)				
Baritone Saxophone in E \flat	(1)				



「魔女の宅急便」セレクション

Selections from " KIKI'S Delivery Service "

久石 譲 作曲
森田一浩 編曲

Moderato ♩=80 ca.

1st Flute *pp* *mf* Picc.

2nd Flute (doub. Piccolo) *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in E^b *mf*

1st Clarinet in B^b *p* *mf*

2nd Clarinet in B^b *p* *mf*

3rd Clarinet in B^b *p* *mf*

Bass Clarinet in B^b *pp* *mf*

Bassoon *mf*

1st & 2nd Alto Saxophones in E^b *pp* *mf*

Tenor Saxophone in B^b *pp* *mf*

Baritone Saxophone in E^b *pp* *mf*

1st Trumpet in B^b

2nd & 3rd Trumpets in B^b

1st & 2nd Horns in F *a.2* *p* *mf*

1st & 2nd Trombones *pp* *mf*

Euphonium *pp* *mf*

Tuba *mf*

String Bass *mf*

Timpani

Triangle, Tam-Tam & Snare Drum *Tri.* *p*

Tambourine, 3-Toms & Cymbals
Suspended Cymbal *pp* *mf*

Bass Drum

Glockenspiel & Chimes *Glock.* *mf*

Vibraphone & Xylophone *Vibr.* *mf*

Marimba *p*

B

26

1st Fl.

Picc.

Ob.

E^b Cla.

1st Cla.

2nd Cla.

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1st Trp.

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrms.

1st & 2nd Trbs.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr.

Mrb.

mf

f

a.2

p

32

1st Fl. *f* *tr* *p* *mf*

Picc. *f* *tr* *p* *mf*

Ob. *f* *tr* *p* *mf*

E^b Cla. *f* *tr* *p* *mf*

1st Cla. *f* *tr* *p* *mf*

2nd Cla. *f* *tr* *p* *mf*

3rd Cla. *f* *tr* *p* *mf*

B. Cla. *f* *tr* *p* *mf*

Bsn. *f* *tr* *p* *mf*

1st & 2nd A. Saxs. *f* *tr* *p* *mf*

T. Sax. *f* *tr* *p* *mf*

B. Sax. *f* *tr* *p* *mf*

1st Trp. *f* *tr* *p* *mf*

2nd & 3rd Trps. *f* *tr* *p* *mf*

1st & 2nd Hrns. *f* *tr* *p* *mf*

1st & 2nd Trbs. *f* *tr* *p* *mf*

Euph. *f* *tr* *p* *mf*

Tub. *f* *tr* *p* *mf*

Str. Bass *f* *arco* *p* *pizz.* *mf*

Timp. *mf* *p* *mf*

Tri. *mf* *mf* *mf*

Tamb. *mf* *Tamb.* *mf*

Sus. Cymb. *f* *mf*

B. D. *f* *mf*

Glocken. *f* *mf*

Vibr. *f* *mf*

Mrb. *f* *mf*

38

1st Fl.

Picc.

Ob.

E^b Cla.

1st Cla.

2nd Cla.

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1st Trp.

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrns.

1st & 2nd Trbs.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr.

Mrb.

C

a2

mp

mp

mp

Allegro ♩=88 ca.

50 **D**

1st Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f* *mf animato*

E♭ Cla. *f* *mf animato*

1st Cla. *f* *mf animato*

2nd Cla. *f* *mf animato*

3rd Cla. *f* *mf*

B. Cla. *f* *mf*

Bsn. *f*

1st & 2nd A. Saxs. *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf animato*

B. Sax. *f*

1st Trp. *f* *mf*

2nd & 3rd Trps. *f* *mf*

1st & 2nd Hrns. *f* *mf* a.2

1st & 2nd Trbs. *f*

Euph. *f*

Tub. *f* *mf pizz.*

Str. Bass *f* *mf*

Timp. *fz*

Tri. *fz*

Tamb. *fz*

Sus. Cymb. *f*

B.D. *f*

Glocken. *f*

Xylo. *f* *animato*

Mrb. *f* *animato*

57

1st Fl.

Picc.

Ob.

E^b Cla.

1st Cla.

2nd Cla.

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1st Trp.

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrns.

1st & 2nd Trbs.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B. D.

Glocken.

Xylo.

Mrb.

E

f

mf

a. 2

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 57. The score is written for various instruments, including woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Saxophones, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass), and percussion (Timpani, Triangle, Tambourine, Suspended Cymbal, Bells, Glockenspiel, Xylophone, Maracas). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A rehearsal mark 'E' is placed above the first staff. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

79

1st Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

E♭ Cla.

1st Cla.

2nd Cla.

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1st Trp.

2nd & 3rd Trps. *mf*

1st & 2nd Hrns.

1st & 2nd Trbs.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B. D.

Glocken. *mp*

Xylo.

Mrb. *mp*

100 **H** Moderato ♩ = 88 ca.

1st Fl. *mp*

2nd Fl.

Ob.

E♭ Cla.

1st Cla. *p*

2nd Cla. *p*

3rd Cla. *p*

B. Cla. *p*

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

1st Trp.

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrns. *p*

1st & 2nd Trbs.

Euph. *p*

Tub.

Str. Bass *pizz.* *p*

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr. *Vibr.* *p*

Mrb.

115 **I**

1st Fl. *p* *mp* *mf*

2nd Fl. *p* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

E^b Cla.

1st Cla. *p* *mp* *6*

2nd Cla. *p* *mp* *6*

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn. *p*

1st & 2nd A. Saxes. *p* *mp* *6*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *p*

1st Trp. *mp* *mf*

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrns. *a.2* *mp*

1st & 2nd Trbs.

Euph. *p*

Tub. *p*

Str. Bass *p*

Timp.

Tri. *p*

Tamb.

Sus. Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr.

Mrb.

123 *poco rit.* *a tempo*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

Ob. *mp*

E^b Cla. *f*

1st Cla. *f*

2nd Cla. *f*

3rd Cla. *f*

B. Cla. *f*

Bsn. *mf* *f*

1st & 2nd A. Saxs. *f* *p*

T. Sax. *mf* *f* *p*

B. Sax. *mf* *f* *p*

1st Trp. *mp*

2nd & 3rd Trps. *a.2* *mf*

1st & 2nd Hms. *mf* *f*

1st & 2nd Trbs. *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

Str. Bass *mf* *f* *p*

Timp.

Tri. *mf*

Tamb.

Sus. Cymb.

B.D.

Glocken. *p*

Vibr. *p*

Mrb.

1st Fl. *p* *mf*

2nd Fl. *p* *mf*

Ob.

E^b Cla. *p* *mf*

1st Cla. *p* *mf*

2nd Cla. *p* *mf*

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1st Trp. *mf*

2nd & 3rd Trps. *mf*

1st & 2nd Hrns. *p* *mf* *a.2*

1st & 2nd Trbs. *mf*

Euph. *p* *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb. *pp* *mp*

B.D.

Glocken. *mf*

Vibr. *mf*

Mrb.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

E^b Cla.

1st Cla.

2nd Cla.

3rd Cla.

B. Cla.

Bsn.

1st & 2nd A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1st Trp.

2nd & 3rd Trps.

1st & 2nd Hrns.

1st & 2nd Trbs.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

Tamb.

Sus. Cymb.

B. D.

Glocken.

Vibr.

Mrb.