

à Harry Halbeich

Philippe BOESMANS

ring

flûte
 clar. sib.
 cor
 tp.
 ttb.
 tuba

2
 4

♩ = 120

3
 8

piano

I
 2. H.
 3. G.
 4. C.
 5. F.
 6. B.
 7. D.
 8. A.
 9. E.
 10. C.
 11. F.
 12. B.
 13. D.
 14. A.
 15. E.
 16. C.
 17. F.
 18. B.
 19. D.
 20. A.
 21. E.
 22. C.
 23. F.
 24. B.
 25. D.
 26. A.
 27. E.
 28. C.
 29. F.
 30. B.
 31. D.
 32. A.
 33. E.
 34. C.
 35. F.
 36. B.
 37. D.
 38. A.
 39. E.
 40. C.
 41. F.
 42. B.
 43. D.
 44. A.
 45. E.
 46. C.
 47. F.
 48. B.
 49. D.
 50. A.
 51. E.
 52. C.
 53. F.
 54. B.
 55. D.
 56. A.
 57. E.
 58. C.
 59. F.
 60. B.
 61. D.
 62. A.
 63. E.
 64. C.
 65. F.
 66. B.
 67. D.
 68. A.
 69. E.
 70. C.
 71. F.
 72. B.
 73. D.
 74. A.
 75. E.
 76. C.
 77. F.
 78. B.
 79. D.
 80. A.
 81. E.
 82. C.
 83. F.
 84. B.
 85. D.
 86. A.
 87. E.
 88. C.
 89. F.
 90. B.
 91. D.
 92. A.
 93. E.
 94. C.
 95. F.
 96. B.
 97. D.
 98. A.
 99. E.
 100. C.

II
 1. H.
 2. G.
 3. F.
 4. E.
 5. D.
 6. C.
 7. B.
 8. A.
 9. G.
 10. F.
 11. E.
 12. D.
 13. C.
 14. B.
 15. A.
 16. G.
 17. F.
 18. E.
 19. D.
 20. C.
 21. B.
 22. A.
 23. G.
 24. F.
 25. E.
 26. D.
 27. C.
 28. B.
 29. A.
 30. G.
 31. F.
 32. E.
 33. D.
 34. C.
 35. B.
 36. A.
 37. G.
 38. F.
 39. E.
 40. D.
 41. C.
 42. B.
 43. A.
 44. G.
 45. F.
 46. E.
 47. D.
 48. C.
 49. B.
 50. A.
 51. G.
 52. F.
 53. E.
 54. D.
 55. C.
 56. B.
 57. A.
 58. G.
 59. F.
 60. E.
 61. D.
 62. C.
 63. B.
 64. A.
 65. G.
 66. F.
 67. E.
 68. D.
 69. C.
 70. B.
 71. A.
 72. G.
 73. F.
 74. E.
 75. D.
 76. C.
 77. B.
 78. A.
 79. G.
 80. F.
 81. E.
 82. D.
 83. C.
 84. B.
 85. A.
 86. G.
 87. F.
 88. E.
 89. D.
 90. C.
 91. B.
 92. A.
 93. G.
 94. F.
 95. E.
 96. D.
 97. C.
 98. B.
 99. A.
 100. G.

orgue
 Solo

2

Vibraphone
 piano + harpsichord

chimes

V. 1
 V. 2
 alt.
 v.c.
 cb.

1 2 3 4 5

© 1976, Éditions Jobert

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on staves for various instruments, including fl., clar., cor., tpt., trum., tuba, pmp., piano, perc. I, perc. II, organ, piano solo, b. 1, 2, alt., bc., and cb. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The tempo is marked 'moderato' and the dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

fl. pp

clar. pp

cor. pp

tpt.

trum. 2 4 2 3 2

tuba 8 4 8 4 4

pmp.

piano

perc. I moderato

perc. II marimba

organ 1 vib.

piano solo 2 vib.

b. 1 pp

2 pp

alt. pp

bc.

cb.