

# hHÂ

Jean-Denis MICHAT

- Les notes carrées correspondent aux sons non conventionnels
- Le cri "hHÂ!" doit être franc, puissant et sec, expulsé de la poitrine.
- Les points d'orgue doivent varier en durée afin de susciter une écoute toujours "à l'affût"
- La pièce pourra être jouée indifféremment avec un ou plusieurs flûtistes à l'unisson

**Allegro "barbaro" ♩ = 120**

5

9