

# Quatre pièces pour orgue

Opus 48

Olivier PENARD

## Morphing

Réc : Fonds 8' 4' 2'

Réc/GO

Pos : Fonds 8' 4' 2'

Pos/GO

GO : Fonds 8' 4' 2'

Réc/Pos

Péd : Fonds 16' 8' 4'

Tir GO/Réc/Pos

(Appels d'anches à tous les claviers)

♩. = 60

1 Pos

Orgue

Péd.

3

Org.

Péd.

5

Org.

Péd.

GO

6

Org.

Péd.

7

GO

Org.

Pos

Péd.

8

Org.

Péd.

9

Org.

Pos

Péd.

10 GO

Org.

Péd.

11

Org.

Péd.

12

Org.

Péd.

13

Org.

Péd.

Pos

14

GO

Org.

Péd.

15

(Réc : + Hautbois)

Org.

Péd.

16

Org.

Péd.

17

Org.

Péd.

18

Org.

Péd.

19

Org.

Péd.

20

Org.

Péd.

21

Org.

Péd.

(Péd : + Trompette)

22

Org.

Péd.

23

Org.

Péd.

24

Org.

Péd.

25

Org.


Péd.

GO

(Péd :- Trompette)

# Chromo

Cette pièce repose sur la construction progressive d'un vaste crescendo (de *pppp* à *ffff*).

La registration est laissée à l'appréciation de l'interprète. Afin de guider ses choix, des balises formelles sont indiquées sur la partition grâce au signe suivant : 

$\bullet = 70/80$

1

Org.

Péd.

*pppp*

13

Org.

Péd.

22

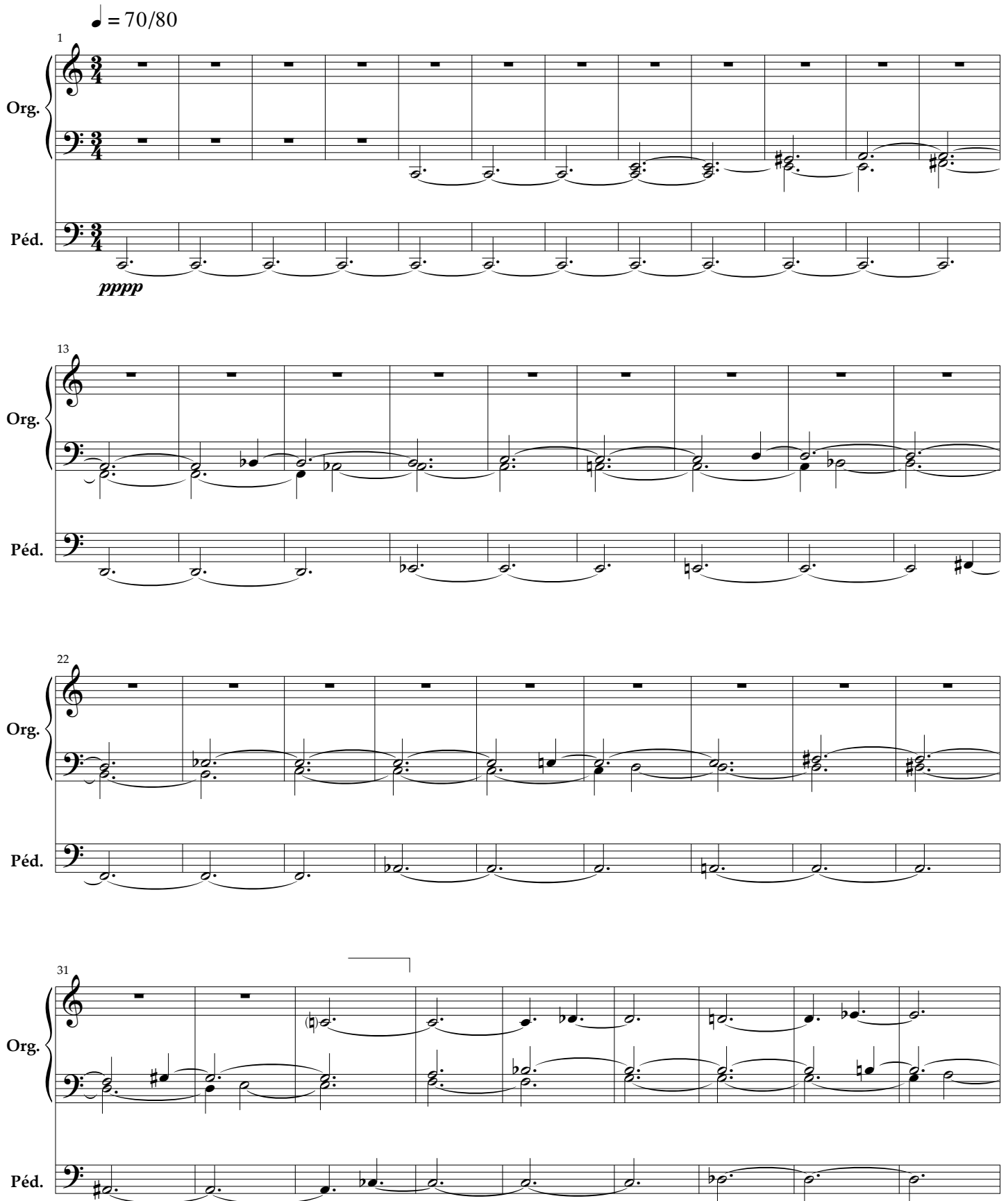
Org.

Péd.

31

Org.

Péd.



40

Org.

Péd.

49

Org.

Péd.

58

Org.

Péd.

67

Org.

Péd.

76

Org.

Péd.



## #ACB7B6

Réc : Flûte 8', Gambe 8', Doublette 2'

Pos : Bourdon ou Montre 8' Flûte 4'

GO : Fonds 8'

Péd : Flûte 16' 8'

Tir Pos

♩. = 70

1 Réc

Org.

Péd.

Pos

4

Org.

Péd.

7 GO

Org.

Péd.

10

Org.

Péd.

13

Org.

Péd.

16

Org.

Péd.

18

Org.

Péd.

Réc

20

Org.

Péd.

23

Org.

Péd.

Réc

25

Org.

Péd.

28

Org.

Péd.

31

Org.

Péd.

34

Org.

Péd.

Réc

36

Org.

Péd.

(Pos : + Nazard)

39

Org.

Péd.

Pos

42

Org.

Péd.

47

(Pos : + Cromorne)

Org.

Péd.

Pos

51

Org.

Péd.

Réc

55

Org.

Péd.

Pos

Org.

Péd.

60

2

2

Réc

(Pos : - Cromorne)

Org.

Péd.

65

Org.

Péd.

68

Org.

Péd.

70

Org.

Péd.

73

76 (Pos : + Cromorne)

Org.

Péd.

78 A tempo

Org.

Péd.

83 Réc

(Pos : - Cromorne)

Org.

Péd.

(Pos : + Cromorne)

86

Org.

Péd.

91 Réc

Org.

Péd.

# Pulse

Réc : Fonds, Anches, Plein-jeu

Pos : Fonds, Anches

GO : Fonds, Anches

Péd : Fonds, Anches

Acc

Tir

♩ = 124

1 GO

Org.

Péd.

5

Org.

Péd.

8

Org.

Péd.

11

Org.

Péd.

Org.

Péd.

Org.

Péd.

Org.

Péd.

Org.

Péd.

Org.

Péd.



Org.

Péd.

Measures 29-31. The Organ part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Pedal part has a simple bass line with dotted rhythms.

Org.

Péd.

Measures 32-34. The Organ part continues with similar textures, including some chromatic movement in the right hand. The Pedal part remains simple.

Org.

Péd.

Réc

Measures 35-37. Measure 35 is marked "Réc" (Recitativo). The Organ part has a more sparse texture, and the Pedal part has a few notes.

Org.

Péd.

Measures 38-40. The Organ part features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The Pedal part is mostly silent.

Org.

Péd.

Measures 41-43. The Organ part continues with active textures, including some chromatic lines. The Pedal part is mostly silent.

44

Org.

Péd.

47

Org.

Péd.

50

Org.

Péd.

Pos

53

Org.

Péd.

56

Org.

Péd.

59

Org.

Péd.

GO

63

Org.

Péd.

67

Org.

Péd.

71

Org.

Péd.

75

Org.

Péd.

79

Org.

Péd.

83

Org.

Péd.

(Pos : + Anches)