

❧ EDITION · NATIONALE · FRANCAISE ❧
PANTHEON · DES · PIANISTES

CHOPIN

POLONAISE

op. 3. (En ut majeur)



EDITIONS HENRY · LEMOINE PARIS

CHOPIN

Œuvres diverses

N°	Degré	N°	Degré	N°	Degré
(Révision DIÉMER.)					
1025	Coll. des Ballades et des Impromptus, 14 ^e et 15 ^e	265	3 Mazurkas, op. 50	275	Grande Valse, op. 42, en la b ^b majeur.
1049	— Etudes, op. 10	266	— op. 56	61	Valse, op. 64, n° 1, en ré b ^b (Petit Chien).
1052	— Etudes, op. 25	272	— op. 59	74	— n° 2, en ut $\sharp$ min ^{or}
923	— Mazurkas	273	— op. 63	75	— n° 3, en la $\sharp$ maj ^{or}
922	— Nocturnes	274	Mazurka élégante (sans œuvre).	914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)
921	— Polonaises	1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67	916	3 Valses (posth.), op. 70
987	— Préludes et rondes	1037	— op. 68	919	Valse en mi mineur (posth.)
1019	— Scherzos et fant.	63	3 Nocturnes, à M ^{me} Pleyel, op. 9		
1148	— Sonates	445	— à F. Hiller, op. 15		
920	— Valses	81	2 Nocturnes, op. 27		
		93	— op. 32		
		462	— op. 37		
		463	— op. 48		
		512	— op. 55		
		513	— op. 62		
444	Allegro de concert, op. 46, en la	1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en mi		
123	1 ^{re} Ballade, op. 23, en sol mineur		mineur.		
1020	2 ^e — op. 38, en fa majeur	152	1 ^{re} Polonaise, op. 3, en ut maj ^{or}	1489	D'après le 21 ^e prélude (avec
1021	3 ^e — op. 47, en la $\sharp$ majeur	1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos		Haendel : passacaille en sol
1022	4 ^e — op. 52, en fa mineur		4 mains		mineur)
1026	Barcarolle, op. 60	305	Grande Polonaise brillante en	1668	D'après le 5 ^e nocturne (avec
83	Berceuse, op. 57, en ré b ^b majeur		mi $\flat$, op. 22		Haendel : allegro de la suite
1027	Boléro, op. 19	455	2 Polonaises à Dessauer, op. 26		en sol)
1139	1 ^{er} Concerto, op. 11, en mi min ^{or}	514	— op. 40 (n° 1 en la,	1672	D'après la 3 ^e étude (avec C.-H.
1153	2 ^e — op. 21, en fa min ^{or}		n° 2 en ut mineur)		Graun : la gigue en si $\flat$ min.)
1170	Fantaisie sur des thèmes polonais, op. 13	525	Polonaise en fa $\sharp$ min ^{or} à M ^{me} la	1658	D'après le 1 ^{er} concerto en mi
			princesse de Beauveau, op. 44		mineur
1018	— op. 49, en fa mineur	302	Polonaise en la $\flat$, op. 53	1659	D'après le 2 ^e concerto en fa min ^{or}
599	— op. 66, Impromptu	545	— fantaisie à M ^{me} Veyret, op. 61	1758	D'après le 2 ^e scherzo, op. 31
	(posth.)		(posth.), op. 71, n° 1	1681	D'après le 3 ^e scherzo, op. 39
92	1 ^{er} Impromptu, op. 29, en la $\flat$	1007	— n° 2		
	majeur.	1008	— n° 3		
1023	2 ^e — op. 36, en fa $\sharp$	1009	— n° 4		
	majeur.	1112	Prélude inédit		
1024	3 ^e — op. 51, en sol $\flat$	1015	1 ^{er} Scherzo en si mineur, op. 20	1842	D'après la fantaisie impromptu.
	majeur.	564	2 ^e — si $\flat$ mineur, op. 31	1843	— le 3 ^e scherzo
1171	Krakowiak, op. 14	1016	3 ^e — ut $\sharp$ mineur, op. 39	1844	— la 3 ^e étude
82	Marche funèbre, ex. sonate,	1017	4 ^e — mi majeur, op. 54		avec Liszt : Ronde des Lutins.
	op. 35	1078	1 ^{re} Sonate en ut min ^{or} (posth.),	1857	D'après l'allegro de concert
590	La même, arr. à 4 mains		op. 4		
255	5 Mazurkas, op. 6	1079	2 ^e — si $\flat$ min ^{or} , op. 35		
62	Mazurkas, op. 7, n° 1 en si $\flat$	1080	3 ^e — si mineur, op. 58		
202	— n° 2 en la min ^{or}	328	Allegro de la Sonate en si min ^{or}		
212	— n° 3 en fa min ^{or}		op. 58		
222	— n° 4, en la $\flat$ maj ^{or}	1028	Tarentelle en la $\flat$, op. 43	1675	**** 4 Etudes pour le travail et
256	4 Mazurkas, op. 17	51	Grande Valse en mi $\flat$ majeur,		le concert tr. pour violon
91	— op. 24		op. 18		par P. Reitlinger
262	— op. 30	71	Valse, op. 34, n° 1, en la $\flat$ maj ^{or}	288	**** 1 ^{re} Polonaise, arr. pour
263	— op. 33	72	— n° 2, en la min ^{or}		piano et violoncelle,
264	— op. 41	73	— n° 3, en fa maj ^{or}		op. 3

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée :

1^{re} Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1^{er} au 3^e degré : très facile ; du 4^e au 6^e degré : facile ; du 7^e au 10^e : moy. diff. ; du 11^e au 14^e : difficile ; du 15^e au 17^e : très difficile.

2^e Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.



B001J2ZDFA (399092)

Polonaise Op. 3 n° 1 en Ut maj.