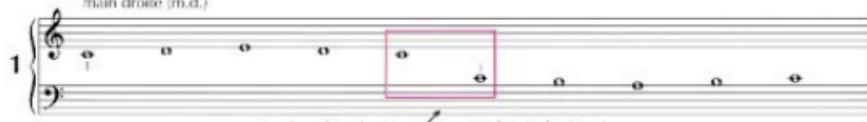


<i>Chapitre</i>	<i>Notes et Rythmes</i> (Valeurs, mesure)	<i>Termes et Signes</i>	<i>Technique</i>	<i>Page</i>
<b>Introduction</b>		L'instrument Intervalle: le 1/2 ton		
<b>1 Les premières notes</b>		Les clefs La portée / Le système La liaison mélodique Le legato	Doigtés / Jeu des doigts Enchaînement des notes Mains alternées Mains ensemble	1
<b>2 Le bémol</b>			Mains alternées Mains ensemble	6
<b>3 La gamme de Fa mode Majeur mode mineur</b>		Les modes Majeur et mineur Les gammes homonymes L'enchaînement diatonique La tonalité	Jeu des gammes de Fa Accords et arpèges	9
<b>4 Organisation de la durée des sons</b>	 Temps et unités de temps Les chiffrages	La mesure et les barres de mesure  La pulsation, le tempo le métronome		12
<b>5 Méthode de travail</b>		Mouvement métronomique		14
<b>6 Le point, la blanche pointée, la liaison de prolongation</b>		La liaison de prolongation ou rythmique		17
<b>7 Altérations constitutives et accidentielles Le bécarré</b>				19
<b>8 Les premières nuances</b>				21
<b>9 La pédale Forte</b>				22
<b>10 Nouvelles notes Nouvelle position Noire pointée / croche</b>		 rit. Transcription La respiration		24
<b>11 Le passage du pouce Gamme de Do Modes Majeur et mineur</b>		rall.	Jeu de la gamme de Do	27
<b>12 Changements de position</b>		céder	Déplacements main gauche, main droite Changements de doigts sur la même note	30
<b>13 Accords et arpèges</b>		sempre	Jeu des accords et arpèges	32
<b>14 Nouvelle altération Le dièse</b>		 1.  2.		36
<b>15 Nouvelles notes</b>				40
<b>16 Gammes de Sol Majeur, mineur</b>		Anacrouse 	Jeu des gammes de Sol Accords et arpèges	42

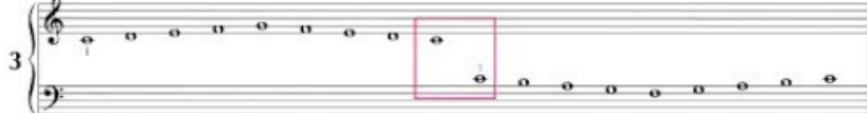
Chapitre	Notes et Rythmes (Valeurs, mesure)	Termes et Signes	Technique	Page
17 Nouvelles notes		DC al Fine <i>mf</i> Moderato		49
18 Gammes de Ré Majeur, mineur		Allegro non troppo, l'accent > Liaison d'expression par 2 Allegro, <i>dim.</i> , <i>mp</i> , crescendo Mode mineur mélodique descendant	Jeu des gammes de Ré Accords et arpèges La substitution	52
19 Demi-soupir / croche Le staccato		Le staccato Andantino	Le jeu staccato	58
20 Le triolet de croches Noire et croche en triolet		<i>sf</i> - <i>sfz</i> , rubato		61
21 Comment travailler ?				66
22 Nouvelles mesures				68
23 Nouvelles notes		Thème et variation Lento, Allegretto		75
24 Arpèges sur plus d'une octave		L'octave poco	Jeu de l'arpège sur plus d'une octave	82
25 Gammes de La Majeur, mineur		Cadences,  Coda	Jeu des gammes de La Accords, arpèges et cadences	89
26 L'écriture à plusieurs voix		Adagio cantabile	Jeu polyphonique à une main	98
27 Grosse de Si Majeur			Jeu de la gamme de Si Majeur Accords, arpèges et cadences	104
28 Syncope et contretemps		La syncope et le contretemps dolce		108
29 Double croche Quatre doubles croches				115
30 Grosse de Mi Majeur		<i>sulito</i>	Jeu de la gamme de Mi Majeur Accords, arpèges et cadences	119
31 Gammes relatives			Jeu de l'octave	124
32 Croche / deux doubles Deux doubles / croche		<i>ff</i> , espressivo, molto		127
33 Gammes de Mi Majeur, mineur		Andante L'accent Le double dièse	Jeu des gammes de Mi Accords, arpèges et cadences	131
34 Croche pointée / double		<i>leggiero, con brio</i>		138
35 Le triolet de noires dans la mesure à 2				141
36 Nouvelles notes		<i>dolente, più</i>		146

### Mains alternées

main droite (m.d.)

1 

2 

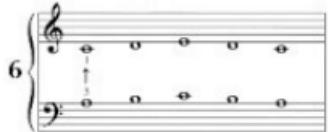
3 

### Mains ensemble

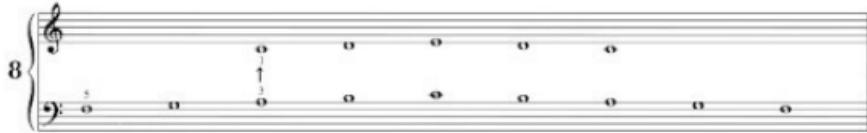
(↑) jouer simultanément

4 

5 

6 

7 

8 

9 

Veiller à ce que l'enchaînement des notes soit régulier.

## NOSTALGIE



**2**

Rappel : 2 temps par mesure, l'unité de temps est la blanche.



Dans le style de BRAHMS

Mouvement métronomique souhaité :  $\text{♩} = 56$

Pulsations:

Diagram showing 8 vertical bars representing pulses. The first bar has a 'p' dynamic. The second bar has a '7' in a square frame. The third bar has a 'p' dynamic. The fourth bar has a '7' in a square frame. The fifth bar has a 'p' dynamic. The sixth bar has a '7' in a square frame. The seventh bar has a 'p' dynamic. The eighth bar has a '7' in a square frame.

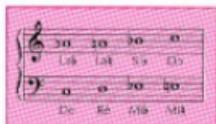
Diagram showing 8 vertical bars representing pulses. The first bar has a 'p' dynamic. The second bar has a '7' in a square frame. The third bar has a 'p' dynamic. The fourth bar has a '7' in a square frame. The fifth bar has a 'p' dynamic. The sixth bar has a '7' in a square frame. The seventh bar has a 'p' dynamic. The eighth bar has a '7' in a square frame.

© mention copyright : voir page 152

\* Dans un premier temps, avant de bien connaître le morceau, on peut le travailler à 4 temps, une noire par temps.

\*\* Mention du bécasse par précaution.



2  
4

## PRÉLUDE N°1



Le legato

dans le style de BACH

Mouvement métronomique souhaité :  $\text{♩} = 88$ 

© mention copyright : voir page 152

\* Pièce musicale de forme libre servant souvent d'introduction à une autre œuvre plus développée.

\*\* Rappel : liaison de prolongation, à ne pas confondre avec les autres liaisons qui sont des liaisons d'expression impliquant un jeu *legato*.\*\*\* rit. abréviation de *ritenuto* qui signifie *en retenant* (ralentir le tempo).

La figure rythmique

La noire pointée/croche est l'équivalent de la figure :

Soit :

Position et  
décomposition  
des temps :

1      2      et      3      4

Lecture phonétique :      noīr      -      point croch' blan      -      chā      itapō  
(file)



## SYMPHONIE N° 5

thème du 3<sup>e</sup> mouvement

transcription en Ré mineur

La nuance ***sf*** ou ***sfz*** **sforzando** signifie : en donnant subitement plus de force.Mouvement métronomique souhaité :  $J = 80$ 

BEETHOVEN

Allegro

26. 346 H.L.

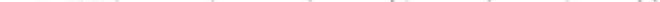
### Lecture rythmique préparatoire

### Jésus, que ma joie demeure, de BACH

### Publications:

Main droite : (  γ                       etc.

Lecture phonétique : chut! emm'! emm'! croch'! croch'! croch'! emm'! emm'! emm'! croch'! croch'! croch'! blan - che noir etc.

Main gauche : (8)  etc.

### Position et décomposition des temps :

1 2 3 2 2 3 3 2 3 | 1 2 3 2 2 3 3 2 3 | 1 2 3 etc.

Petite Fleur, de S. BECHET

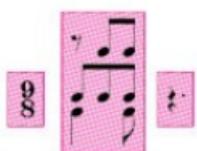
### Pulsations :

### Position et décomposition des termes :

1 2 3 2 2 3 1 2 1 2 3 2 2 3 1 2 etc

Lecture phonétique : chut noir - re croch' blan - che - lise croch' croch' croch' croch' croch' blan - che etc.

\* Le silence équivalent à la . . . est le soupir pointé . . .



## JÉSUS, QUE MA JOIE DEMEURE

choral de la cantate n°147

Sol Majeur

BACH

Mouvement métronomique souhaité : = 60

Moderato

9/8

*p*

*simile*

*f*

*p*

*simile*

*f*

*p*

*f*

*p*

## Les accords et cadences

en La (mode) Majeur et La (mode) mineur

## Cadences

Une cadence (du latin «cadere» qui signifie chuter) est un enchaînement de deux accords qui conclut une phrase musicale, une partie d'une œuvre, l'œuvre elle-même.

Majeur

mineur

5

4

Majeur

cadence

cadence

Majeur

mineur

5

4

sempre f

cadence

GROUPE

cadence

### Les arpèges avec passage du pouce

\* Pour éviter d'écrire des notes avec de nombreuses lignes supplémentaires, on peut passer d'une clé à une autre sur la même portée. Ce changement de clé intervient essentiellement pour la partie médium du piano où les notes peuvent s'écrire indifféremment en clé de sol ou en clé de fa.


**NOVICE BLUES\***  
 Do Majeur


Dans le style du blues

Mouvement métronomique souhaité :  $\text{♩} = 120$ 

© mention copyright : voir page 152

\* Blues, mot d'origine américaine, se traduit par « idées noires, cafard ». Il s'agit d'un genre musical élaboré par les noirs des États-Unis vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle.



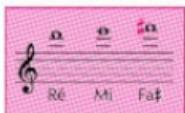
THE GODFATHER  
musique du film « Le Parrain »

Do mineur, relative de Mi bémol Majeur

Nino ROTA

Mouvement métronomique souhaité :  $\text{♩} = 72$

© mention copyright : voir page 152



## VALSE

op. 69 n°2 (sans le trio)



27

CHOPIN

Mouvement métronomique souhaité :  $\text{♩} = 132$ 

\* Répéter le § la seconde fois.