



## SOMMAIRE



Préface.....	3
D'où vient le son?.....	4
À quoi servent les pédales?.....	5
Le pianiste.....	6
Comment s'asseoir?.....	7
Le clavier .....	8
Comment transcrire le clavier?.....	9
Repérons les sons sur le clavier .....	10
Vrai <i>ou</i> faux n° 1 .....	15
Jeux .....	16
Les sons plus précis sont appelés notes .....	21
Vrai <i>ou</i> faux n° 2 .....	24
Organisons maintenant les notes.....	30
Vrai <i>ou</i> faux n° 3 .....	38
Jouons mains ensemble.....	49
Vrai <i>ou</i> faux n° 4 .....	53
Vrai <i>ou</i> faux n° 5 .....	72
Vrai <i>ou</i> faux n° 6 .....	78
Termes italiens rencontrés.....	79
Tableau des séances de travail.....	80



# REPÉRONS LES SONS SUR LE CLAVIER

## 1 C'EST PARTI!

Les mains, **droite** ou **gauche**, enfonceront les touches en suivant les indications :

**ASTUCE :** Sans regarder le clavier, c'est encore mieux !  
On peut aussi recommencer plusieurs fois.



## 2 À LA DÉCOUVERTE DU CLAVIER

Le professeur indique à voix haute les sons choisis :

AIGU

## 3 INVENTION À 2 MAINS

En dessinant les mains.

la **double barre** de mesure termine un morceau.

**ASTUCE :** N'oublions pas de bien régler le siège à la maison : au milieu du piano, à la bonne hauteur ; les bras se déplacent souplement.



## VRAI ou FAUX N°1

1. La portée compte 5 lignes

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. La double barre de mesure termine un morceau

3. La pédale de gauche sert à freiner



4. Ce n'est pas important de régler la hauteur du tabouret

5. Pour être bien assis, il faut être au fond du siège

6. La partie médium du clavier se situe complètement à gauche

7. CLAP veut dire frapper dans les mains

8. La clé de Sol se dessine de cette façon ♭

9. Glissando veut dire glisser



10. Ce signe ♯ s'appelle bécarre



# JEUX

## **[15] GROUPE DE 4 DOIGTS**

On jouera avec 4 doigts en même temps, sans le pouce.

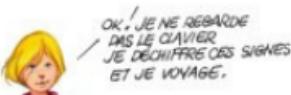
m.d.  
m.g.

**ASTUCE :** On gardera toujours les bras souples pour se déplacer ; le nombre de touches à enfoncez n'a pas d'importance ; les petites mains en enfonceront deux ou trois, les grandes quatre.

## **[16] CACHE-CACHE**

Lentement

**ASTUCE :** Ici, les touches noires seront jouées avec la main légèrement de côté.



## **[17] RANDONNÉE**

Un peu plus vite

**[26] RÉ**

Avec la main droite, régulièrement.

le **point d'orgue** permet de tenir la note plus longtemps

**MÉMO :** La main sera placée légèrement arrondie et le poignet souple.

Les doigts donneront l'impression de marcher : on obtiendra un jeu lié (**legato**).

**[27] CHANGEMENT DE DOIGTÉ**

Avec la main droite, régulièrement.

**MÉMO :** On veillera à ce que les doigts 3, 4, 5 ne dépassent pas le niveau de la main.



JE CROIS QUE C'EST UNE  
HABITUDE À PRENDRE !  
EN RÉPETANT 3FOIS CHAQUE  
MORCEAU, ÇA IRA  
TOUT SEUL .

**[28] PIÈGE**


## JOUONS MAINS ENSEMBLE

### 75 UN GRAND JOUR!

$\text{♩} = 88$

Fa♯ installé juste après les 2 clés, signifie que tous les Fa du morceau seront des Fa dièse.

La **demi-pause** vaut 2 temps ; elle fait partie de la famille des silences.

### 76 LE ROUET

Tendrement  $\text{♩} = 76$



### 77 PARTIE DE PÊCHE

$\text{♩} = 92$



*VOMONS... LE POINGNET EST SOUPLE  
LA MAIN FORME UN PONT LE 5<sup>e</sup> EST  
UN PEU DÉBOUT... JE SUIS PRÈTE!!!*

102 PRÉLUDE

Giocoso = 72

3

A musical score for piano in 4/4 time. The left hand (bass) plays sustained notes and chords. The right hand (treble) plays eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic of *f*. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. Measure 7 starts with a dynamic of *f*.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 3 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth notes and a repeat sign. The bass staff has eighth notes. Measure 4 continues the pattern. Measure 5 begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth notes and a repeat sign. The bass staff has eighth notes.

103 EN AVANT, MARCHE!

Décidé = 100

6

A musical score for piano, page 6, featuring two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measures 1 through 5 show a pattern of eighth-note chords. Measure 1: C major (C-E-G). Measure 2: D major (D-F#-A). Measure 3: E major (E-G-B). Measure 4: F# major (F#-A-C#). Measure 5: G major (G-B-D). Measure 6 begins with a repeat sign and a new measure.

**[108] ANDANTINO**



SCHUBERT EST AUTRICHIEN  
IL EST L'AUTEUR DE LA  
CÉLÈBRE "TRUITE"

d'après Franz SCHUBERT  
(1797-1828)

$\text{♩} = 96$

3 5 3 5 3 5 3 5

*mf*

9 3 4 1 4 3 4 1 4

*p* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sheet music for 'Andantino' in 3/4 time. The first section starts with a dynamic *mf*. The second section starts with a dynamic *p*.

**MÉMO :** **Andantino** indique un tempo modéré, un peu plus vite que Andante (allant).



Né à Vienne en 1797, Franz Schubert fut le premier grand compositeur de l'époque romantique.

**[109] BOOGIE-BOOGIE**



**Bien rythmé**

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

*mf*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*p* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Sheet music for 'Boogie-Boogie' in 4/4 time. The first section starts with a dynamic *mf*. The second section starts with a dynamic *f*. The third section starts with a dynamic *p*.