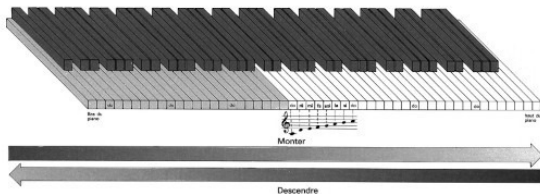


# 1

## CONNAISSANCE DU CLAVIER

Cherchez les notes sur votre clavier à l'aide du diagramme ci-dessous.  
Les touches noires sont groupées par 2 ou par 3.

Les « Do » se trouvent toujours à gauche de 2 touches noires.  
Jouez tous les « Do » du clavier, en répartissant le travail sur vos deux mains.  
Faites ensuite la même chose avec les « Ré », puis les « Mi », et ainsi de suite jusqu'à « Do ».

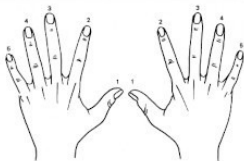


Pour l'utilisation de cette partie du clavier, la lecture de notes se fera en clé de sol.

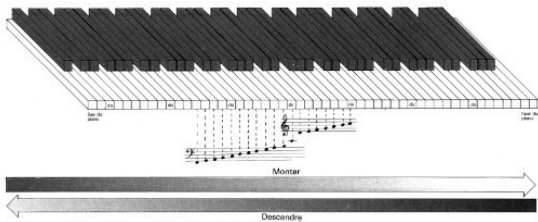


### Doigtés

A chaque doigt correspond un numéro que vous retrouverez pour vous guider sur le clavier, tout au long des exercices et des morceaux.



## CONNAISSANCE DU CLAVIER (suite)



Pour l'utilisation de cette partie du clavier, la lecture de notes se fera en clé de fa.



## EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE

Lire à haute voix en jouant les notes

SOUL

MI

DO

# 3

## TEMPO, INTERVALLES

### Le tempo

Chacun sait que le temps s'écoule au rythme régulier des secondes qui passent. Dans la structure musicale le « **temps** » existe également.

Cette pulsation prend alors le terme de « **Tempo** ». Pour le préciser on utilise un Métronome.

Réglez votre métronome sur « 60 », les battements représentent les secondes exactes. Nous allons donc avoir une idée précise du temps en musique.

Jouez l'exercice à 60  (métronome sur 60, sur chaque battement jouez une noire.)\*

### Les intervalles

#### EXERCICES ALTERNÉS AUX DEUX MAINS

▲ 60 = 

Intervalle de seconde



Intervalle de tierce



\* Les mouvements métronomiques sont donnés à titre indicatif, il n'est pas nécessaire de jouer constamment avec le métronome, cela nuirait à la musicalité.

# 4

## ÉTUDE DES MAINS ENSEMBLE

Nous allons développer l'étude des mains ensemble.  
Afin de maîtriser parfaitement l'indépendance des mains, il est indispensable de travailler longuement chaque exercice mains séparées.

### EXERCICES

▲ 50 = ♩



# 12

## LA NOIRE POINTÉE. LA REPRISE. L'ANACROUSE

### La noire pointée

Comme nous l'avons vu précédemment pour la blanche pointée, le point prolonge la note de la moitié de sa durée. Il en est de même pour la **noire pointée**.



Dans les mesures simples à 2, 3 ou 4 temps, la noire pointée est souvent suivie d'une croche.

Compter 1 et 2 et 3 et



### ÉTUDE

Nous allons préparer les difficultés du morceau : indépendance des mains et précision rythmique.

N'oubliez pas de compter comme indiqué précédemment.

A travailler au métronome progressivement.

▲ 60 = ♩ à 120 = ♩



# 23

## INDÉPENDANCE DES MAINS

Nous allons étudier une nouvelle formule rythmique dans cette danse folklorique de forme « A », « B », « A ».

Croche suivie de deux doubles croches.



Pour la mise en place nous vous conseillons de compter ainsi :

1 et 2 et - 1 et 2 et



### L'accent

Ce signe > placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique une accentuation de cette note. Respectez scrupuleusement les notes piquées, les liaisons de phrasé et les accents, ces indications donnent au morceau son style caractéristique.



### EXERCICE PRÉPARATOIRE

Veillez, dans cet exercice préparatoire, à l'indépendance des mains. Lorsque l'une fait les notes piquées, l'autre doit rester liée au clavier.



# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	p. 3
Conseils préliminaires .....	p. 4
<b>1</b> Connaissance du clavier. La clé de sol, main droite .....	p. 5
Les mesures $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ La ronde, la blanche	
Mouvements conjoints et disjoints	
<b>2</b> Connaissance du clavier (suite), la clé de fa, main gauche. La blanche pointée. La pédale « Forte ». Morceau alterné aux deux mains.....	p. 9
<b>3</b> Le « tempo ». Le métronome. Les intervalles. Le phrasé. La respiration.....	p. 12
<b>4</b> Les mains ensemble. Exercices par mouvement contraire et parallèle.....	p. 15
<b>5</b> Les nuances. La pédale « Douce ».....	p. 17
<b>6</b> Les silences .....	p. 20
<b>7</b> Le dièse. Sol majeur. Intervalle de sixte .....	p. 23
<b>8</b> L'altération accidentelle. Le bémol. Changements de position sur le clavier. Intervalle de septième .....	p. 26
<b>9</b> Passage du pouce. Doubles-notes. Tous les intervalles. Le mode mineur.....	p. 29
<b>10</b> Passage du pouce (suite). Les accords de 3 sons. La mesure à $\frac{3}{2}$ .....	p. 32
<b>11</b> Menuet de J. PH. RAMEAU. La croche. Exercices techniques. Lignes supplémentaires.....	p. 35
<b>12</b> La noire pointée. La reprise. L'anacrouse .....	p. 38
<b>13</b> Menuet de W.A. MOZART. Le phrasé avec nuances associé au geste .....	p. 41
<b>14</b> Menuet de J.S. BACH. La note piquée. Le staccato. Le legato ..	p. 43
<b>15</b> Douce Nuit. Les accords de 4 sons. Le point d'orgue ou point d'arrêt .....	p. 45
<b>16</b> Tyrolienne de CZERNY. Le bémol. Fa majeur. Éléments musicaux superposés.....	p. 47
<b>17</b> Valse de W.A. MOZART. La forme musicale. Le crescendo, le diminuendo. Le Da Capo.....	p. 50

<b>18</b>	Happy Birthday. Le plan sonore. Le ralenti.....	p. 53
<b>19</b>	Prélude de J.S. BACH. La double croche. La liaison de durée...	p. 55
<b>20</b>	Minie's March de A. CHARTREUX. Le rythme croche pointée et double croche. Les changements de clé.....	p. 57
<b>21</b>	La Paloma. Le triolet. Le rythme 2 doubles-croches 1 croche. Mélange de croches, triolets, doubles-croches dans une «Habanera».....	p. 59
<b>22</b>	Prélude de J. HAYDN. Sol mineur. Deux bémols à la clé. L'égalité du jeu.....	p. 62
<b>23</b>	Danse Russe. Le rythme 1 croche 2 doubles croches. L'accent. La ponctuation.....	p. 64
<b>24</b>	Canzonnetta de DUSSEK. La mesure $\frac{6}{8}$ . Les mesures simples et composées. Les tierces.....	p. 66
<b>25</b>	Krishna Song. A. CHARTREUX. Do mineur. 3 bémols à la clé. Da Capo (jazz). L'octava. Le contre-temps. La syncope.....	p. 70
	Tableaux récapitulatifs.....	p. 72
	Gammes.....	p. 74

