



ÉTUDE POUR UN CLAIR-OBSCUR

Bruno MANTOVANI

♩ 66 *sans rubato*

laisser vibrer

garder la 5th

4

8

11

ppp

u.c.

2

à Thierry Ravassard

HAIKU

Gilbert AMY

Librement, avec mystère

poco

p

m.g.

mp

lumineux

pp

8va

+ u. c.

mp

pp

dolcissimo

m.d.

m.g.

mf

poco sfz

pp

p

8va

+ u. c.



MOUVEMENTS PARADOXAUX

Michaël LÉVINAS

ÉTUDE n° 1

♩ 100 *le plus legato possible*
nuance générale : *mp*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a tempo marking of 100 and a dynamic of *mp*. The second system includes markings for *rall.*, 72, *accel.*, and 100. The third system includes 72 and 60. The fourth system continues the piece with various fingerings and dynamics. The score includes many fingerings and articulations throughout.



POSTLUDE

Betsy JOLAS

Recommandations

- 1) pour la stricte observation des pédales et 1/2 pédales
- 2) des notes tenues sans pédales = *ten.*
- 3) pour l'exécution *staccatissimo* ("griffée") des notes piquées
- 4) des nuances souvent très contrastées
- 5) trilles très serrés, commencés sans accents

Notations particulières:

- : sans autre précision : *poco cresc.*, *e dim*
 : *subito cresc.*, *decresc.*
 : même nuance pour les deux mains après un passage où elles diffèrent
 : l'indication qui précède reste valable jusqu'à la suivante

♩ ca 58

(l.v.)

p

sempre staccatissimo

mf 3

ppp

écho

(lever lentement)

1/2

6

mf

ppp

ten.

ppp

mp

ppp

(5) *ten.*

11

mp

mf

mf

p

trill

ppp

p

poco

15

animando

libre

a Tempo ♩ 58

mf

mf

ten.

ppp

trill

ppp

mp

ppp

ou prendre en muette *Mi* par la m.g.
et triller avec 2-3

p 3 en dehors



à Antoine Chiquet

"PRÉLUDE"

Félix IBARRONDO

♩ ca 64 Souple. De grands contrastes, baigné de résonances.*

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo of approximately 64 beats per minute and is described as 'Souple' (supple) and 'baigné de résonances' (bathed in resonances). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-6) features a piano introduction with a forte (ff) chord, followed by a piano (pp) section and a mezzo-forte (mp) section. The second system (measures 7-10) continues with piano (p) and forte (f) dynamics. The third system (measures 11-14) includes a 'doux' (soft) section and a 'chanté' (sung) section. The fourth system (measures 15-18) concludes with a forte (f) section and a mezzo-forte (mf) section. The score is marked with various dynamics (ff, pp, mp, f, p, mf) and articulation (accents, slurs, and fingerings).

* à l'interprète de doser le jeu (abondant) de la pédale.



LE SOURIRE DU CHAT

Marie-Hélène FOURNIER

Les textes - d'après Lewis Carroll - seront lus ou récités en alternance avec les pièces pour piano.

NB : En fonction du contexte, l'interprète choisira d'utiliser l'adaptation française ou bien le texte original anglais (extrait d'Alice au pays des merveilles / L. Carroll).

Alice fut quelque peu saisie de se trouver en présence du Chat du Cheshire, perché sur une branche d'arbre, à quelques mètres d'elle.

En voyant Alice, le Chat ne fit rien que sourire. Il avait l'air, estima Alice, d'avoir un caractère charmant; pourtant il possédait de très, très longues griffes et un grand nombre de dents, de sorte qu'elle se rendit compte qu'il convenait de le traiter avec respect.

«Minet du Cheshire...» commença-t-elle, avec quelque appréhension à articuler, ne sachant pas du tout si ce nom lui plaisait. Mais le sourire du chat s'élargit ostensiblement.

«Allons ; il est jusqu'à présent satisfait, pensa Alice».

... / ... she was a little startled by seeing the Cheshire Cat sitting on a bough of a tree a few yards off.

The Cat only grinned when it saw Alice. It looked good - natured, she thought : still it had very long claws and a great many teeth, so she felt that it ought to be treated with respect.

"Cheshire Puss," she began, rather timidly, as she did not at all know whether it would like the name : however, it only grinned a little wider.

"Come, it's pleased so far," thought Alice... / ...

Très affirmatif

mettre en relief les notes aiguës de chaque agrégat

comme un écho

sans pédale