

10 Mouvements (musique)

Daiki d. NISHI

1

- Jouer avec les bases des paumes (des mains) et les phalanges fermées.
 - Déplacement rapide sur les touches.

Moderato ♩ = 96

* avec la base de la paume *simile*

X *p.* *X* *p.* *simile*

* avec les phalangettes fermées *simile*

mp *p.* *X* *p.* *X* *p.* *simile*

X *p.* *X* *p.* *X* *p.*

legato avec les poignets relâchés

f *p.* *X* *p.* *X* *p.* *legato avec les poignets relâchés*

X *p.* *X* *p.* *X* *p.*

10 mouvements (gestes)

- exercices -

Daiki d. NISHI

I. Les gestes des épaules, bras, en fixant les poignets et fermant les mains

A avec les phalanges fermées en fixant le poignet

glisser en fixant les poignets

B avec les phalangettes fermées en relâchant le poignet (mouvement bas et haut) touches noires avec les phalangettes fermées.

touches blanches avec les bases des paumes

II. Les gestes des pouces - Reptation

A {—} {—} {—}

B en relâchant les poignets (bas et haut)

- Les pouces. Mobilité des phalangettes - Reptation - Netteté et agilité.

Allegro moderato $\text{d} = 84$

- Le mouvement répétitif à la façon du style baroque. L'indépendance.
- Le mélange des 4 différents gestes aux deux mains.

Plus lent possible $\text{d} = 40$

p

accelerando

poco a poco cresc.

p

p

p

p

Presto $\text{d} = 104$

f

p