

1

*Air du printemps*

Henri Purcell (1659-1695)

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

- 1. Chantez puis écrivez** la gamme de la tonalité de la mélodie. Indiquez la place des demi-tons, entourez la note sensible.

**2. Intervalles**

Tierce majeure

2 tons

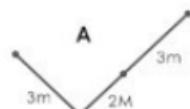
3M



Tierce mineure

1 ton + 1 demi-ton

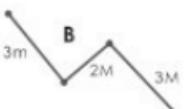
3m



mesure ?



Traduisez **A** et **B** en notes et retrouvez ces deux formules dans la mélodie.



mesure ?



A

B

Chantez la gamme de la tonalité en tierces puis écrivez-la :

3. Rythme

- Frappez le rythme de la main droite du piano, puis la main gauche, d'abord en deux groupes puis en même temps.
- Mémorisation, reconnaissance, lecture.

**4. Activités**

- Dans la partie de chant, entourez toutes les tierces. Recopiez-les et chantez-les en précisant si elles sont mineures ou majeures.

- 5. Question** : combien de fois entendez-vous le rythme



SPRING

p

Our youth and form de - clare For what we were de -

continuo

6

sign'd; Twas Na - ture made us fair, And you must make us kind.

13 *mp*

He that fails, that fails of ad - dress - ing, Tis but just he should

mp

7



Negro spiritual

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

1. Écoute

a. Combien y a-t-il de strophes ?

- 1 2 3 4

b. Dites ce qui change :

- la mélodie le rythme

c. Cochez les rythmes du piano que vous reconnaissiez :



d. Cochez les rythmes de la mélodie que vous reconnaissiez :



2. **Intervalles** : phrase ① de **A**, mémorisez puis analysez les intervalles et indiquez-les sur le schéma :



3. Lecture

- Du rythme de la mélodie : a. en parlant, b. en chantant, c. avec les paroles.
- Lisez en chantant (en octaviant) la partie de basse en clé de Fa.
- Lecture chantée.

4. Questions

a. dans **A** (chant), combien de temps (pulsations) dure la phrase indiquée ?

- ① ② ③

b. dans **B** (chant), combien de temps (pulsations) dure la phrase indiquée ?

- ① ② ③

c. dans **C** (chant), combien de temps (pulsations) dure la phrase indiquée ?

- ① ② ③

Allegretto

A*p*

Dere's no hid - in' place down dere, Dere's no hid - in' place down

23
dere,
poco rit.

Oh I went to de rock to hide my face, De rock cried out, "No hid - in' place", dere's



26 a Tempo

B*(1)**(2)*

no hid - in' place down dere, Oh de rock cried, "I'm burn - in' too", Oh de



30

(3) poco rit.

rock cried, "I'm burn - in' too",

Oh de rock cried out, "I'm burn - in' too", I

