

# 1

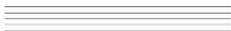


## Air du printemps

Henri Purcell (1659-1695)

### TRAVAIL PRÉPARATOIRE

**1. Chantez puis écrivez** la gamme de la tonalité de la mélodie. Indiquez la place des demi-tons, entourez la note sensible.



#### 2. Intervalles

Tierce majeure

2 tons

3M



Tierce mineure

1 ton + 1 demi-ton

3m



A

Traduisez **A** et **B** en notes et retrouvez ces deux formules dans la mélodie.

mesure ?



Chantez la gamme de la tonalité en tierces puis écrivez-la :



B

mesure ?



#### 3. Rythme

- Frappez le rythme de la main droite du piano, puis la main gauche, d'abord en deux groupes puis en même temps.
- Mémorisation, reconnaissance, lecture.



#### 4. Activités

- Dans la partie de chant, entourez toutes les tierces. Recopiez-les et chantez-les en précisant si elles sont mineures ou majeures.



**5. Question :** combien de fois entendez-vous le rythme ♩ ♩ ?

SPRING

*p* <sup>1</sup>

Our youth — and form de - clare For what — we were — de -

continuo

*p*

6

sign'd; 'Twas Na - ture made us fair, And you — must make us kind.

13 *mp* *mf*

He that — fails, — that fails of ad - dress - ing, 'Tis but — just he should —

*mp* *mf*

# 7



## Negro spiritual

### TRAVAIL PRÉPARATOIRE

#### 1. Écoute

a. Combien y a-t-il de strophes ?

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☐ 4

b. Dites ce qui change :

☐

la mélodie

☐

le rythme

c. Cochez les rythmes du piano que vous reconnaissez :

☐

☐

☐

☐


d. Cochez les rythmes de la mélodie que vous reconnaissez :

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐


2. Intervalles : phrase ① de **A**, mémorisez  
puis analysez les intervalles et indiquez-les  
sur le schéma :



#### 3. Lecture

1. Du rythme de la mélodie : a. en parlant, b. en chantant, c. avec les paroles.
2. Lisez en chantant (en octaviant) la partie de basse en clé de Fa.
3. Lecture chantée.

#### 4. Questions

a. dans **A** (chant), combien de temps  
(pulsations) dure la phrase indiquée ?

 ①

 ②

 ③

b. dans **B** (chant), combien de temps  
(pulsations) dure la phrase indiquée ?

 ①

 ②

 ③

c. dans **C** (chant), combien de temps  
(pulsations) dure la phrase indiquée ?

 ①

 ②

 ③

## Allegretto

A

1 *p* ① Dere's no hid - in' place down dere, ② Dere's no hid - in' place down

 ③ *poco rit.*

23 dere, Oh I went to de rock to hide my face, De rock cried out, 'No hid - in' place', dere's

B

## a Tempo

26 no hid - in' place down dere, ① Oh de rock cried, 'I'm burn - in' too', ② Oh de

 ③ *poco rit.*

30 rock cried, 'I'm burn - in' too', Oh de rock cried out, 'I'm burn - in' too', I