

## Informations pédagogiques

### Brume d'automne

- Chant md avec accompagnement mg : accord de 2 sons puis développement.
- Figures de rythmes à travailler d'abord sans jouer, en frappant la pulsation :



- Travail de l'attaque de début de phrase avec le « gras du doigt » (2<sup>e</sup>) pour une belle sonorité.
- Utilisation de la pédale de droite dite « forte », soit en la changeant, soit ponctuelle, aux endroits indiqués pour plus de clarté dans le jeu des doubles-croches.
- Tonalité de Ré mineur ; donner un côté nostalgique dans l'interprétation avec un phrasé le plus lié possible.

### Pluie d'étoiles

- Jeu sur touches noires, majoritairement.  
Sonorités délicates : sur les « cueillir » le son en se plaçant sur la touche et remonter le poignet dans un mouvement vif et souple.
- Figures rythmiques : quintolets et sextolets de triples-croches qui ont la valeur d'une croche, donc à jouer très légers, sans trop articuler les doigts.
- Glissando : tourner la main, dos au clavier, doigts durs.  
Octaviations : 8<sup>va</sup> (jouer à l'octave supérieure)  
15<sup>va</sup> (2 octaves au-dessus).
- Changement de mesure : 6/8 à 3/4.
- Emploi de la pédale de gauche dite « douce » (ou una corda) pour une sonorité plus feutrée.  
Interpréter cette pièce légèrement « suspendue », sans forcer le son.

*Note : pour les petites mains, enlever les notes inférieures des octaves mes. 26 et 28.*

### Le carillon des anges

- Travail de régularité dans l'alternance des deux mains.  
Jouer très près des touches, doigts durs, main gauche au-dessus de la main droite.
- Reprises : et répétition de mesure à l'identique par le signe : .
- Utilisation des deux pédales : forte (D) et UC (G).
- Les sons « en dehors » bien marqués : .
- Sonorités cristallines pour évoquer ce carillon des anges à Noël.



### Rencontre

- Travail de coordination des deux mains qui se rejoignent en mouvements contraires (commencer lentement, en s'écoutant, à la croche).  
Faire des rythmes mes. 18 pour passer le trait ( / / / / / ).
- Thème partagé aux deux mains mes. 8, 9, 10 ; chercher l'égalité sonore.
- Poids naturel de la main dans le marcato des notes () qui permet à l'élève de visualiser le fil conducteur du chant.
- Changement de mesure 9/8 - 2/4 - 9/8 en gardant la même vitesse de croche (c'est la carrure du morceau qui se modifie).
- Emploi des signes D.S. al coda : reprise puis aller directement à la coda au signe .

## Course poursuite

- Style « fugato » avec sujet, contre-sujet et divertissement. Travailler l'équilibre sonore en mettant les entrées en relief.
- Départ en levée ou anacrouse.
- Rythme syncopé à la main droite à la fin du divertissement.
- Tonalités relatives : La M au départ et Fa $\sharp$ m au retour du thème.
- Tempo stable moderato ; c'est plus dans l'attaque et l'articulation que l'élève donnera l'effet d'une course entre ses deux mains qui se répondent tout au long du morceau.



## En flânant

- Travail du dosage de poids du pouce main droite, les notes supérieures constituant le fil conducteur, on met plus de pression de la main.
- Phrasé louré de la main gauche : 
- Emploi d'une liaison à partir d'une note  pour un son filé ; s'aider de la pédale D.
- Répétition de note avec changement de doigté pour « servir » une syncope (ex. : mes. 22) ou préparer une nouvelle position de main.
- Accord final arpégé ; égrener toutes les notes en partant de la basse qui joue sur le temps.

## La vague

- Travail de l'arpège md puis mg par positions de main.
- Souplesse du poignet dans les passages de pouce.
- Phrasé : d'un point à un autre (précision du 5<sup>e</sup> doigt).
- Égalité rythmique et sonore.
- Ajouter la pédale, changement à la mesure, lorsque le texte est bien maîtrisé.

## Chasse aux œufs de Pâques

- Travail de placement rapide dans le croisement de main. Jouer md seule en positionnant mg sur le clavier ; puis mg seule en accords ; puis mg en accords avec md...
- Équilibre mg/md ; la md détenant le thème  sous la forme de question/réponse et la mg, très égale, lui offrant un « tapis sonore ».
- Égalité de doigts (attention, la mg n'est pas facile !) ; faire des mouvements progressifs au métronome : commencer à 80 à la  $\text{♩}$ , cran par cran jusqu'à 120. Puis passer à la  $\text{♩}$  de 60 à 80.
- En jouant sans métronome, ne pas oublier le ralenti (mes. 13) et le point d'orgue  Puis reprendre sa course (a tempo) pour tenter de retrouver des œufs dans le jardin !

## Le boute-en-train

- Dynamique du morceau : mg staccato ; petites notes :  $\text{♩}$  md à jouer très serrées ; accents : > et appuis : - ; nuances contrastées : *pp* - *f*
- Forme A-B-A et coda. Le thème au départ en levée.
- Octaves brisées et staccato mg ; penser à garder la même ouverture de la main, sans crispation.
- Travail des tierces : décomposer les deux voix md puis enchaîner les tierces avec des élans dans un seul mouvement de main (2 puis 3 puis 4 puis 5 tierces).
- Solidité rythmique de la mg. Placer la main en accord de 3 sons, sur chaque temps, métronome 72 à la  $\text{♩}$ .

## Tout là-haut sur la montagne

- Travail sur les nuances, les sonorités dans le but de développer l'écoute.
- Observer les annotations : « méditatif » ; « donner du mouvement » ; « poser » ; « déterminé ».
- Ambitus important : Mi grave en  $\text{♩}$  et Si suraigu en  $\text{♩}$
- Les  $\text{♩}$  sur la barre de mesure apportent une liberté d'interprétation ; cela permet à l'élève d'avoir sa propre respiration.
- La pédale est indispensable, dès le morceau déchiffré car elle contribue au choix de la couleur des sonorités.

*Note : pour les petites mains, supprimer une note des accords d'octave : mes. 28 et 31, enlever le haut. Garder le soprano pour la suite.*

Bonnes vacances !

# Brume d'automne

Pascale Marie

Pense à faire chanter la main droite

**Adagio**

## Course poursuite

Pascale Marie

Tes deux mains dialoguent avec beaucoup de régularité (travaille avec le métronome)

$\text{♩} = 88$   
*fugato*  
*f* *mf*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of four measures each. The first system begins with a tempo marking of 88 beats per minute and a 'fugato' instruction. The first measure of the first system is marked *f* (forte) and the fourth measure is marked *mf* (mezzo-forte). The second system begins with a measure rest in the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score shows a continuous, rhythmic dialogue between the two hands.

## Chasse aux œufs de Pâques

Pascale Marie

Rapidité de ta main droite dans ses déplacements ; elle ne doit pas altérer la régularité de ta main gauche

En s'amusant

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of two measures each.

**First System:**

- Measure 1:** The right hand (RH) has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter rest, then a quarter note G4. The left hand (LH) has a triplet of eighth notes (D3, C3, B2) followed by a quarter note A2. Dynamics: *mp*.
- Measure 2:** The RH has a quarter rest, then a quarter note G4, then a quarter note F#4. The LH has a quarter note G2, then a quarter note F#2. Dynamics: *mf*.

**Second System:**

- Measure 3:** The RH has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4. The LH has a triplet of eighth notes (D3, C3, B2) followed by a quarter note A2. Dynamics: *f*.
- Measure 4:** The RH has a quarter note G4, then a quarter note F#4, then a quarter note E4. The LH has a quarter note G2, then a quarter note F#2, then a quarter note E2. Dynamics: *f*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (^) are placed over the first notes of measures 2 and 3.

## Le boute-en-train

Pascale Marie

Garde une main gauche solide, staccato et une main droite bien articulée

$\text{♩} = 72$  *espègle*

*mf*

*p* *mf*