

## Informations pédagogiques

## Brume d'automne

- Chant md avec accompagnement mg : accord de 2 sons puis développement.
  - Figures de rythmes à travailler d'abord sans jouer, en frappant la pulsation :



- Travail de l'attaque de début de phrase avec le « gras du doigt » (2<sup>e</sup>) pour une belle sonorité.
  - Utilisation de la pédale de droite dite « forte », soit en la changeant, soit ponctuelle, aux endroits indiqués pour plus de clarté dans le jeu des doubles-croches.
  - Tonalité de Ré mineur : donner un côté nostalgique dans l'interprétation avec un phrasé le plus lié possible.

### Pluie d'étoiles

- Jeu sur touches noires, majoritairement.  
Sonorités délicates : sur les ♫ « cueillir » le son en se plaçant sur la touche et remonter le poignet dans un mouvement vif et souple.
  - Figures rythmiques : quintolets et sextolets de triples-croches qui ont la valeur d'une croche, donc à jouer très légers, sans trop articuler les doigts.
  - Glissando : tourner la main, dos au clavier, doigts durs.  
Octaviations : 8<sup>va</sup> (jouer à l'octave supérieure)  
15<sup>va</sup> (2 octaves au-dessus).
  - Changement de mesure : 6/8 à 3/4.
  - Emploi de la pédale de gauche dite « douce » (ou una corda) pour une sonorité plus feutrée.

Interpréter cette pièce légèrement « suspendue », sans forcer le son.  
Nombre de mesures : 16 à 20

#### La modellazione

- Travail de régularité dans l’alternance des deux mains.  
Jouer très près des touches, doigts durs, main gauche au-dessus de la main droite.
  - Reprises : || et répétition de mesure à l’identique par le signe : ✕.
  - Utilisation des deux pédales : forte (D) et UC (G).
  - Les sons «en dehors» bien marqués : ♫
  - Sonorités cristallines pour évoquer ce carillon des âges à Noël.

### Rencontre

- Travail de coordination des deux mains qui se rejoignent en mouvements contraires (commencer lentement, en s'écouter, à la croche).  
Faire des rythmes mes. 18 pour passer le trait ( /   / ).
  - Thème partagé aux deux mains mes. 8, 9, 10 ; chercher l'égalité sonore.
  - Poids naturel de la main dans le marcato des notes () qui permet à l'élève de visualiser le fil conducteur du chant.
  - Changement de mesure 9/8 - 2/4 - 9/8 en gardant la même vitesse de croche (c'est la carrure du morceau qui se modifie).
  - Emploi des signes  D.S. al coda : reprise puis aller directement à la coda au signe .

## Course poursuite

- Style « fugato » avec sujet, contre-sujet et divertissement. Travailler l'équilibre sonore en mettant les entrées en relief.
- Départ en levée ou anacrouse.
- Rythme syncopé à la main droite à la fin du divertissement.
- Tonalités relatives : La M au départ et Fa ♭ m au retour du thème.
- Tempo stable moderato ; c'est plus dans l'attaque et l'articulation que l'élève donnera l'effet d'une course entre ses deux mains qui se répondent tout au long du morceau.

## En flânant

- Travail du dosage de poids du pouce main droite, les notes supérieures constituant le fil conducteur, on met plus de pression de la main.
- Phrase lourde de la main gauche : 
- Emploi d'une liaison à partir d'une note  pour un son filé ; s'aider de la pédale D.
- Répétition de note avec changement de doigté pour « servir » une syncope (ex. : mes. 22) ou préparer une nouvelle position de main.
- Accord final arpégé ; égrener toutes les notes en partant de la basse qui joue sur le temps.

## La vague

- Travail de l'arpège md puis mg par positions de main.
- Souplesse du poignet dans les passages de pouce.
- Phrasé : d'un point à un autre (précision du 5<sup>e</sup> doigt).
- Égalité rythmique et sonore.
- Ajouter la pédale, changement à la mesure, lorsque le texte est bien maîtrisé.

## Chasse aux œufs de Pâques

- Travail de placement rapide dans le croisement de main. Jouer md seule en positionnant mg sur le clavier ; puis mg seule en accords ; puis mg en accords avec md...
- Équilibre mg/md ; la md détenant le thème *mf*, sous la forme de question/réponse et la mg, très égale, lui offrant un « tapis sonore ».
- Égalité de doigts (attention, la mg n'est pas facile !) ; faire des mouvements progressifs au métronome : commencer à 80 à la ♩, cran par cran jusqu'à 120. Puis passer à la ♪ de 60 à 80.
- En jouant sans métronome, ne pas oublier le ralenti (mes. 13) et le point d'orgue ☺. Puis reprendre sa course (*a tempo*) pour tenter de retrouver des œufs dans le jardin !

## Le boute-en-train

- Dynamique du morceau : mg staccato ; petites notes : ♫ md à jouer très serrées ; accents : > et appuis : - ; nuances contrastées : *pp* - *f*.
- Forme A-B-A et coda. Le thème au départ en levée.
- Octaves brisées et staccato mg ; penser à garder la même ouverture de la main, sans crispation.
- Travail des tierces : décomposer les deux voix md puis enchaîner les tierces avec des élans dans un seul mouvement de main (2 puis 3 puis 4 puis 5 tierces).
- Solidité rythmique de la mg. Placer la main en accord de 3 sons, sur chaque temps, métronome 72 à la ♪.

## Tout là-haut sur la montagne

- Travail sur les nuances, les sonorités dans le but de développer l'écoute.
  - Observer les annotations : « méditatif » ; « donner du mouvement » ; « poser » ; « déterminé ».
  - Ambitus important : Mi grave en ♨ et Si suraigu en ♪.
  - Les ☺ sur la barre de mesure apportent une liberté d'interprétation ; cela permet à l'élève d'avoir sa propre respiration.
  - La pédale est indispensable, dès le morceau déchiffré car elle contribue au choix de la couleur des sonorités.
- Note : pour les petites mains, supprimer une note des accords d'octave : mes. 28 et 31, enlever le haut. Garder le soprano pour la suite.*

Bonnes vacances !

Peter Paul

Brume d'automne

Pascale Marie

Pense à faire chanter la main droite

The musical score shows a piano part in 3/4 time, Adagio tempo. The left hand plays sustained notes and chords, while the right hand plays a melodic line with grace notes and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the right-hand notes, and dynamic markings like *mp* are present.

A musical score for piano, showing the treble and bass staves. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Measure 2 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measure 3 begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. Measure 4 features a melodic line with eighth-note pairs and a sixteenth-note grace note. Measure 5 concludes with eighth-note pairs. Fingerings are indicated above the notes: measure 2 (1, 3, 5), measure 3 (2, 1, 3), measure 4 (2, 1, 3), and measure 5 (1). Pedal markings are shown below the bass staff.

Pour Bérénice et Nicolas

## Course poursuite

Pascale Marie

Tes deux mains dialoguent avec beaucoup de régularité (travaille avec le métronome)

## Chasse aux œufs de Pâques

Pascale Marie

Rapidité de ta main droite dans ses déplacements ; elle ne doit pas altérer la régularité de ta main gauche

**En s'amusant**

*mp*

*mf*

*Pour Samuelle*

## Le boute-en-train

Pascale Marie

Garde une main gauche solide, staccato et une main droite bien articulée

$\text{♩} = 72$

*espègle*     

*mf*

    

6

*p*    

*mf*    

