

à Mrs. Guillaume Cottet-Dumoulin et Miklos Schön

# PASSAGE

pour trombone et piano

André CHPELITCH

**System 1 (Measures 1-2):**  
Trombone:  $\text{mf}$  > <  $f$   
Piano:  $\text{ff}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{mf}$   
Fingerings: 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1

**System 2 (Measures 3-4):**  
Piano:  $f$ ,  $f$   
Fingerings: 5, 3, 3, 2 3 2 1, 6

**System 3 (Measures 5-6):**  
Trombone:  $\text{mf}$ , *ad lib*, *tr*  
Piano:  $f$   
Tempo: *A tempo*

7

10

12

16

19

*mf* *mf*

(8vb) 8vb

22

*mp* *f*

*mf*

(8vb) 8vb

ped. possibile  
T.C.

25

*mf* *f*

(8vb) 8vb

27

*f* *espressivo*

*precis*

(8vb) 8vb

29

(8<sup>va</sup>)

3

3

3

6

6

3

6

30

3

4

2

2

5

5

5

5

*gliss.*

*f*

33

dur

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

37

(8<sup>vb</sup>)

40 *lourré*

*mf* *f* *mp*

5 *8vb* *f* *8vb*

2 *8vb*

43  $\text{♩} = 126$

*mf* *p* *f* *mf*

$\text{♩} = 126$   $\text{♩} = 126$

*legato* *mf* S.P.

(*8vb*)

46

*mf* *f*

*m.d.*

49

*mf* *f* *mf* *f*

52

vif 3

*mf*

ff

*mf*

55

*f*

*mf*

*f*

58

*mf*

*f*

*f*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

61

*f*

*f*

(8<sup>vb</sup>)

*f*

(8<sup>vb</sup>)

*f*

65

*ff*

70

*ff* sauvage

74

*meno*

*sauvage*

78

*ff*

81

contemplatif  $\text{♩} = 40$   
*ff*  $\text{♩} = 40$   
 m.d. *f* 3  
*ped.* *8vb*

85

*mp* *libre* *f* *ff*  
 3 4 3 2 1 2 1 2  
 9  
*ped.* *ped. sost.*

88

*mf* *mf* *précis*  
 3 7  
*f* *mf* *mf*  
 m.d. m.d. *ped.* \*

91

*mp* *p* *mp* *libre*  
 5 9  
*mp* *mp* *ped.* \*