



Molenaar Edition

# Ouverture Militaire

C. Bocha

Desire Dondeyne

Art.nr: 011820070  
Difficulty: C

Concert Band  
Recorded on: Sinfonia Classica (311007720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Charles Bocha père Ouverture Militaire (±1810)

Pour Harmonie et Fanfare  
Reconstitution: Désiré Dondeyne



#### N OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", Frans instrumentalist, in 1821 gestorven in Parijs, musicus uit de Napoleontische tijd. Hij was hoboïst aan het Théâtre van Lyon en het Théâtre van Bordeaux. In 1806 vestigde hij zich in Parijs als muziekhandelaar- en uitgever.

Hij componeerde een kwartet voor klarinet, viool, altviool en cello, 6 concertante duos voor hobo, een leerboek voor klarinet en fluit, en vele werken voor blaasinstrumenten (kwintetten en klassieke harmonie-stukken).

Zijn zoon, de harpist Robert, Nicolas Karl Bocha, gestorven in 1856 in Sydney (Australië), geniet meer bekendheid als componist. Van zijn hand zijn vele études en concerten voor harp, verschenen, die nog steeds gespeeld worden. Hij componeerde eveneens 7 komische opera's en een serieuze opera: diverse balletten en een oratorium.

"Hector Berlioz" werkte samen met "Karl Bocha" Sr. en had grote bewondering voor deze musicus.

#### E OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", a French instrumentalist and a musician from the Napoleonic era, died in Paris in 1821. He worked as an oboe-player in the Theatre of Lyons and in the Theatre of Bordeaux. In 1806 he settled in Paris as a sheetmusic seller and publisher.

He composed a quartet for clarinet and strings (violin, viola and violoncello); six duos concertante for oboe; a tutor for clarinet and flute and various works for windinstruments (quintets and classical pieces for windband).

His son, the harpist Robert Nicholas Karl Bocha - who died in Sydney (Austr.) in 1856 - enjoys a greater fame as a composer. From his hand many studies and concertos for harp, which are still performed today, saw the light.

He composed one serious opera; seven comic operas; various balletscores and one oratorium.

"Hector Berlioz" used to work together with Karl Bocha (the father) and the former respected him greatly as a musician.

#### F OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", instrumentiste français mort à Paris en 1821, musicien de l'Époque Napoléonienne. Il fut hautboïste du Théâtre de Lyon, puis de celui de Bordeaux. En 1806 il se trouve à Paris comme marchand et éditeur de musique.

Il compose un quatuor pour clarinette - violon - alto et violoncelle - 6 duos Concertants pour Hautbois - une méthode de clarinette et de flûte - et de nombreuses oeuvres pour instruments à vent (quintettes et harmonie classique).

Il eut un fils (Robert Nicolas Karl Bocha), harpiste mort en Sydney (Austr.) en 1856 qui est plus connu comme compositeur: oeuvres pour harpe (études et concert). Toujours au répertoire des harpistes actuels. Il composa aussi 7 opéras comiques - un opéra - des Ballets et un oratorio.

Il faut signaler aussi que "Hector Berlioz" travailla la composition avec "Karl Bocha" père, et qu'il portait une réelle admiration pour ce musicien.

#### D OUVERTURE MILITAIRE

"Karl Bocha", französischer Instrumentalist, 1821 gestorben in Paris, Musiker während der Napoleonischen Epoche. Oboist am Théâtre de Lyon, später in Bordeaux. Ab 1806, Musikhändler und Verleger in Paris. Schrieb ein Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, 6 konzertante Duos für Oboe, eine Schule für Klarinette und Flöte sowie zahlreiche Werke für Blasinstrumente (Quintette, Harmoniemusik).

Karl Bocha arbeitete auch mit "Hector Berlioz" zusammen, der den Musiker sehr schätzte. Sein Sohn Robert Nicholas Karl Bocha, Harfist, gestorben 1856 in Sydney (Australien), wurde durch Kompositionen für Harfe wie Études und Konzerte, die auch heute noch zu hören sind, bekannt. Er komponierte auch 7 Opern, ein Operette, Ballettskizzen und ein Oratorium.

Man muss auch erwähnen, dass "Hector Berlioz" zusammen mit Karl Bocha (dem Vater) arbeitete und diesen als Musiker sehr respektierte.

#### INSTRUMENTATION "OUVERTURE MILITAIRE" - 03.1820.07

##### HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1 Condensed Score         | 1 Horn III Eb + F        |
| 1 Piccolo C               | 2 Trombone I C           |
| 8 Flute I + II            | 4 Trombone II + III C    |
| 2 Oboe I + II             | 2 Barit. Euph. C         |
| 2 Bassoon I + II          | 2 Barit. Euph. Bb        |
| 1 Eb Clarinet             | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 8 Clarinet I              | 2 Bass C (Euphonium)     |
| 8 Clarinet II             | 1 Stringbass C (ad.lib.) |
| 1 Alto Clarinet (ad.lib.) | 2 Snare Drum             |
| 1 Bass Clarinet (ad.lib.) | 1 Bass Drum/Cymbals/     |
| 2 Alto Saxophone          | Triangle                 |
| 2 Tenor Saxophone         | 1 Tripani                |
| 1 Baritone Saxophone      |                          |
| 4 Cornet I + II (ad.lib.) |                          |
| 4 Trumpet I + II          |                          |
| 2 Horn I Eb + F           |                          |
| 1 Horn II Eb + F          |                          |

##### ADDITIONAL PARTS

- |                   |
|-------------------|
| 1 Trombone I Bb   |
| 1 Trombone II Bb  |
| 1 Trombone III Bb |
| 2 Barit. Euph. Bb |
| 2 Eb Bass         |
| 2 Bb Bass         |

- |                       |
|-----------------------|
| 1 Soprano Saxophone   |
| 1 Eb Flugelhorn       |
| 3 Horn Solo + I       |
| 3 Flugelhorn II + III |

##### FANFARE PARTS

- |                       |
|-----------------------|
| 1 Soprano Saxophone   |
| 1 Flugelhorn Solo + I |
| 2 Horn II + III       |



# OUVERTURE MILITAIRE

Pour Harmonie ou Fanfare

Charles Bochs Pèrre (1810)

Reconstitution: Désiré DONDEYNE

Largo  $\text{♩} = 54$   
(Tutti Anches)

© 1989 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

Niet van deze uitgave mag worden vervoerdigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1820.07

03.1820.07

03.1820.07

(+Fl.) 44

Clar. S.A. (Bug.)

Trpet. I

f (Horns Trba.)

Bas C.B.

Timb.

*f* *cresc.* *f*

(Fl.Ob.)

Byton S.T.

*f*

50

Mini Score

(Oboe)

*p* *cresc.*

S.T. Bion.

*f* *cresc.*

60

(Trps.-Horns)

Tutti

Trpettes (Horns)

(Trba.)

Timb. Cal clai

Cymb. Gros cal

Mini Score

60

(S.T.)

(S.T.)

Cros Cal

64 (Fl. Ob.)

(Clar.)

Sax.

f (+Trps.)

Gravc.

Timb. Cal clai

Cymb. Gros Cal

Mini Score

60

Fl. Ob.

Clar.

Sax.

Trps.

Horns

64

Fl.Ob. (S.S.)

Anches

(Bug.)

Horns

Byton

Bas

*f* *dim.*

68

Fag. (Byton)

Mini Score

Fl.Ob.  
*f* dolce (S.S. Bug. Eb)  
 Timb.

Horns  
 (+Sax. By.)

03.1820.07

(Fl.Ob.) (S.S. Bug. Eb)  
 (Clar.)  
 (Sax.) (Bug.)  
 (Horns)  
 Triang.  
 Timb.

7  
 Trippets  
 (+Trb. I)  
 Timb.  
 PP Gor. Cats.

Tutti (Anches)  
 (+Horns)  
 (+Oboes)  
 Cats clai.

03.1820.07

Fl. (Anches)  
 (Bug.)  
 Oboes

03.1820.07

(Fl. Clar.)  
 (Bug.)  
 Ob.  
 (Cuvres)  
 (Timb.)  
 +Cai clai

03.1820.07

10  
Tmptetto I  
*dim.*  
Timb.  
Cai clai

12  
(Clar.) (Bug.)  
13  
Oboe I (Sax. Sop.)  
Byton (Fag.)  
C. Bas

14  
Fl.  
Pet. Clar.  
Clar. I  
15  
PP (S. Sop. Bug.)  
(Bug. en fanfare)  
Fag. (Sax. Ten.)

16  
Fl. Clar. I  
(S.S. Bug.)  
Clar. II (Sax.)  
Horn I (Byton)  
(pizz.) +Fag. (Sax. Byt.)

18  
Oboe (C<sup>es</sup>)  
19  
Oboe (C<sup>es</sup>)

20  
(+Trbs.)  
21  
Bas C.B. (arco)  
Fag. (Sax. Ten.)

22  
Fl. Clar. I  
(Bug. en Fanfare)  
Clar. II-S.A.  
Ob. Picc. (S.Sop.)  
S.T.

24  
Fl. Clar. I  
Clar. II S.A.  
S.T. (C<sup>es</sup>)

26  
Ob. Picc.  
27  
S.T. (C<sup>es</sup>)

28  
Fl.  
Clar. (Ob.) (Bug. en Fanfare)  
S.T. (Byton) Fag.  
(+Timb.)  
29  
Timb.

30  
(Bug. en Fanfare) Clar. - Sax.  
Fag. (Byton)  
31  
Timb.

32  
Fl. Picc. (Sax. Sop.)  
(+Sve Bassa: S.A. - Clar. Poite)  
33  
Timb.

21

*P* (+Sve bass)

*pp* (Horns)

Bas.

Timb. *pp*

(S.Sop.) Fl.

S.A.

Ob. Clar. I

(Bug. en Fanfare)

S.T.

Triangle

Timb.

25

26

Fl. Clar. I. (S.Sop.)

Ob. Clar. I

*cresc.* Trp.

C.B. Timb.

dos Cais.

03.1820.07

+Sve

Fl. Ob.

(Clar.)

(+Horns)

+Cymb.

23 Tutti

(Ob.)

Horns

Trbs.

Clai clai.

25

26

03.1820.07

16

+Sve bass

24

Trpcttes

Trbon.

(Horn) (Baryton)

26

03.1820.07

17 Clar. I (Bug. en Fanfare)

Clar. II S.T.

Fag. Byton.

Bas.

25 (S.Sop.) Fl.

Clar. I

Clar. II S.A.

Fag. S.T.

18 Tutti

+Ob.

Trpctt.

Horns

Anches

(S.Byt.)

Bas C.B.

C.B.

26

Horns

Trbs.

03.1820.07

Musical score system 1, measures 16-19. It features four staves with dynamics *p sub. cresc.* and a section labeled *Tripettes* starting at measure 17.

Musical score system 2, measures 20-23. It features five staves with dynamics *p* and *f*, and markings for *(Sax. Sop.)*, *Oboes*, *Horns*, *Tutti*, and *(Triettes)*.

Musical score system 3, measures 24-27. It features four staves. A large watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the system.