

*Fonds Romand et Tessinois de Compositions*

# Music Circus

## Vincent Kessi

### Instrumentation

<u>Part 1</u>	
C Flute	4
C Oboe	2
Bb Clarinet	4
Bb Soprano Saxophone	1
Eb Alto Saxophone	1
Bb Trumpet - Cornet	4

<u>Part 2</u>	
Bb Clarinet	3
Eb Alto Saxophone	1
Bb Trumpet - Cornet	3

<u>Part 3</u>	
Bb Clarinet	3
Eb Alto Saxophone	1
Bb Tenor Saxophone	1
F Horn	2
Eb Horn	2

<u>Part 4</u>	
Bb Tenor Saxophone	1
F Horn	2
Eb Horn	2
Bb-C Euphonium	2
C-Bb Trombone	2

<u>Part 5</u>	
Bb Bass Clarinet	1
C Bassoon	1
Eb Baritone Saxophone	1
Bb-C-Eb Tuba	2
Full Score	1
Textes FR	1
Texte DE	1
Texts EN	1
Testi IT	1
Solos, booklet	2

- FR** Tous les solos sont réunis dans un recueil.
- DE** Alle Solos werden in einer Sammlung zusammengefasst.
- EN** All the solos are collected in a booklet.
- IT** Tutti gli assoli sono raccolti in un libro.

<b>Percussion 1</b>	2
<i>Mallets, Bicycle Bell, Cowbell, Tambourine</i>	

<b>Percussion 2</b>	2
<i>Drum set, Triangle</i>	

Full score	1
------------	---

### Specifications

Grade..... 2.5-3  
 Duration..... Music : 10:40 / with narration : about 20:00 - 21:00  
 Recording on - enregistrement sur - Aufnahme auf..... YOUTUBE CHANEL DIFEM PUBLISHERS

## MUSIC CIRCUS

Le Fonds Romand et Tessinois de Compositions est fier de présenter sa création 2022, Circus Music ou le cirque musical de Vincent Kessi.

Circus Music est une œuvre qui a pour but de présenter les instruments de l'harmonie ou du Brass Band de manière flexible, attrayante et efficace ! Elle se présente sous la forme d'un spectacle de cirque, lors duquel chaque instrument présente tour à tour son numéro comme instrument soliste.

Le but premier était de créer une pièce qui serait pratique et intéressante à présenter lors des présentations scolaires d'instrument, mais également lors d'un concert pour enfants par exemple. Il fallait donc qu'elle soit aussi jouable avec peu d'instrumentistes, mais également possible avec un ensemble complet. Au niveau de la durée, nous avons visé une durée courte afin que cela s'insère facilement dans une leçon scolaire de 45 minutes. Le tout (musique avec présentations) devait faire environ 20 minutes pour qu'il reste encore le temps de faire essayer les instruments après la représentation.

La pièce est composée d'une ouverture, de 12 solos d'environ 30 secondes, et d'un final. La composition est écrite à 5 voix flexibles et 2 voix de percussions (dont 1 optionnelle). Lors des solos, il n'y a que 4 voix d'accompagnement, afin de laisser la cinquième voix faire son solo.

S'il vous manque un instrument, ou que vous ne désirez pas en présenter un, rien n'empêche de ne pas jouer le mouvement problématique !

Voici la structure de la pièce dans ses versions Harmonie et Brass Band.

### **HARMONIE**

Ouverture  
Promenade du dimanche – Flûte  
Délicatesse – Hautbois  
Tango – Clarinette  
Jour de fête – Trompette  
Superstar – Saxophone  
Entrez dans l'arène ! - Cor  
Electric Boy - Trombone  
Valse triste d'un grand solitaire – Euphonium  
Comme une plume – Basse Mib  
Danse sous la pluie –Basson  
Plaza de España - Claviers  
Drôle de Funk – Batterie  
Final

### **BRASS BAND**

Ouverture  
Promenade du dimanche – Cornet Soprano Eb  
Délicatesse – Bugle  
Tango – Basse Sib  
Jour de fête – Cornet  
Superstar – Baryton  
Entrez dans l'arène ! - Alto  
Electric Boy - Trombone  
Valse triste d'un grand solitaire – Euphonium  
Comme une plume – Basse Mib  
Danse sous la pluie – Trombone basse  
Plaza de España - Claviers  
Drôle de Funk – Batterie  
Final

Nous espérons que vous aurez du plaisir et du succès avec Music Circus, composé par Vincent Kessi sous l'impulsion du Fonds Romand et Tessinois de Compositions (FRTC) !

Score in C  
5-Flex for All

Commande du Fonds Romand et Tessinois de Compositions

# MUSIC CIRCUS



Music Publishers at KESSI

## 1. Ouverture - Overture - Ouverture (Tutti)

Tempo di marcia ♩ = 120

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet  
Accessories

**Percussion 2**  
Drum Set

(Mallet)  
S.D.

*pp* — *f*

5

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

**A**  
(*ossia*)



9

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*f*

*f*

*f*

*f*

13

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

**B**

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

17

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

21

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

C

25

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*f*

*f*

*f*

*f*



29

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

**D**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

34

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

38

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

42 **E**

Part 1 *ff* (Trumpet) *fff* (Trumpet)

Part 2 *ff* *fff*

Part 3 *ff* *fff*

Part 4 *ff* *ff*

Part 5 *ff* *fff*

Mallet *ff* *fff*

Dr. Set *ff* *fff*



46 **F**

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set



52 **G**

Part 1 *mf*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5 *mp*

Mallet *mf*

Dr. Set *mp*



56

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Part 5 *f*

Mallet *f*

Dr. Set *f*

60 **H**

Part 1 *mf* *f*

Part 2 *mp* *f*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5 *mp*

Mallet *mf* *f*

Dr. Set *mp*



64

Part 1

Part 2

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Part 5 *p*

Mallet

Dr. Set *f*

# 2. Promenade du dimanche - *Sunday Stroll* - Sonntagsspaziergang (Flute solo)

Leggero ♩ = 120

Flute solo

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Bicycle Bell

**Percussion 2**  
Drum Set

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Bicycle (ad lib.)

Fl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

B. Bell

Dr. Set

8

Fl. *mf*

Part 1

Part 2 *f*

Part 3 *mf* *p*

Part 4 *p* *p*

Part 5 *p*

B. Bell

Dr. Set *f* *p*

12

Fl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

B. Bell

Dr. Set *ff*

# 3. Délicatesse - Delicacy - Feingefühl

(Oboe solo)

Andante ♩ = 80

rit.

Oboe solo

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

*f* *p* *mp*

*f* *p*

*f* *p*

S.D. *f* *p*

**Ob.**

**Part 1**

**Part 2**

**Part 3**

**Part 4**

**Part 5**

**Mallet**

**Dr. Set**

*mf* *f*

*mp* *mp* *n*

*a tempo*

8

Ob.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

12

Ob.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

# 4. Tango - Tango - Tango

(B♭ Clarinet solo)

Moderato ♩ = 100

B♭ Clarinet solo

## PART 1

Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 2

Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 3

Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

## PART 4

Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

## PART 5

Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

## Percussion 1

Mallet

## Percussion 2

Drum Set

Lower notes : Hrn/T. Sax.

**SCORE DEMO**

5  
B♭ Cl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

10

Bb Cl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

14

Bb Cl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf* *trmn* *trmn* *trmn* *mf* *p* *p* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p*



# 5. Jour de fête - Celebration Day - Festtag

(B♭ Cornet/Trumpet solo)

Allegro

B♭ Cornet or  
Trumpet solo

## PART 1

Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 2

Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 3

Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

## PART 4

Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

## PART 5

Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

## Percussion 1

Mallet

## Percussion 2

Drum Set



6  
Cnt/Tpt  
in B♭

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

SCORE DEMO

11

Cnt/Tpt  
in Bb

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

17

Cnt/Tpt  
in Bb

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*mp*

23

Cnt/Tpt  
in Bb

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

28

Cnt/Tpt  
in Bb

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

3

# 6. Superstar - Superstar - Superstar

(Alto Saxophone solo)

Hard disco beat ♩ = 130

Alto Saxophone solo

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Cowbell / Tambourine

**Percussion 2**  
Drum Set

A. Sax.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

C. B.

Dr. Set

**SCORE DEMO**

6

A. Sax. *ff*

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

9

A. Sax.

Part 1 *f*

Part 2 *f* *mf*

Part 3

Part 4 *f* *mf*

Part 5 *f*

Tamb. *T* *ine*

Dr. Set *f*

12

A. Sax.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

15

A. Sax.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

18

A. Sax.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set



21

A. Sax.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

ad lib.

ad lib.

# 7. Entrez dans l'arène ! - Step in the Arena ! - Betritt die Arena

(Horn solo)

Vigorous ♩ = 100

**F Horn solo**

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

**F Hrn**

**Part 1**

**Part 2**

**Part 3**

**Part 4**

**Part 5**

**Mallet**

**Dr. Set**

*mp* *f* *mf* *sub.p*

**SCORE DEMO**



9

F Hrn *f*

Part 1 *mp* *mf*

Part 2 *mp* *mf*

Part 3

Part 4 *mf* *f*

Part 5 *mf* *mf*

Mallet

Dr. Set *mf* *p* *p*

14

F Hrn *mf* *mp* *p*

Part 1 *f* *p*

Part 2 *f* *p*

Part 3

Part 4 *f* *mf* *mp* *p*

Part 5 *mf* *mp* *p*

Mallet *p*

Dr. Set *f* *mf* *mp* *p*

# 8. Electric Boy - *Electric Boy* - Electric Boy

(Trombone solo)

Vivace ♩ = 138

**Trombone**

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

**Tbn.**

**Part 1**

**Part 2**

**Part 3**

**Part 4**

**Part 5**

**Mallet**

**Dr. Set**

**SCORE DEMO**

Tbn. *fp* *f*

Part 1 *f* *ff*

Part 2 *f* *p* *ff*

Part 3 *f* *p* *ff*

Part 4

Part 5 *f*

Mallet *p* *ff*

Dr. Set *f* *mf*

14

Tbn. *mp* *f* *ff*

Part 1 *p* *ff* *ff*

Part 2 *ff* *ff*

Part 3 *ff* *ff*

Part 4

Part 5 *p* *ff* *ff*

Mallet *p* *ff* *ff*

Dr. Set *f*

# 9. Valse triste d'un grand solitaire - *The sad Waltz of a lonely man* Trauriger Walzer eines grossen Einzelgängers

(Euphonium solo)

Andante ♩ = 100

Euphonium solo

## PART 1

Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 2

Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 3

Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

## PART 4

Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

## PART 5

Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

## Percussion 1

Mallet

## Percussion 2

Drum Set

SCORE DEMO

Euph.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

Con moto

10

Euph.

Part 1

Part 2

Part 3  
+ A. Sax.

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

14

Euph.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

rit.

# 10. Comme une plume - *Light as a Feather* - Leicht wie eine Feder

(Tuba - Eb/Bb Bass - Baritone Saxophone solo)

Moderato ♩ = 108

Tuba in C

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

Percussion 1  
Mallet

Percussion 2  
Drum Set

Tba

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

7

Tba *tr*

Part 1 *mf* *fp* *m*

Part 2 *mf* *fp* *tr*

Part 3 *mf* *fp* *mp*

Part 4 *mf* *fp* *mp*

Part 5

Mallet *mf* *mp*

Dr. Set *mf* *f* *mp*

11

Tba *tr* *f*

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Part 5

Mallet *f*

Dr. Set *f*

14

Tba

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

Hrn ossia

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Triangle

*p*

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It consists of seven staves: Tuba (Tba), five individual parts (Part 1 to Part 5), Mallet, and Dr. Set. The Tuba part starts at measure 14 and features a melodic line with a dynamic marking of *f*. Part 1 is a whole rest. Part 2 has a whole rest followed by a quarter rest. Part 3 has a whole rest followed by a melodic line with a dynamic marking of *p*. Part 4 has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a slur labeled "Hrn ossia". Part 5 has a whole rest. The Mallet part has a tremolo (tr) and a dynamic marking of *p*. The Dr. Set part has a dynamic marking of *p* and includes a Triangle. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the score.



# 11. Danse sous la pluie - *Dancing in the Rain* - Tanz im Regen

(Bass Clarinet - Bassoon solo)

Moderato ♩ = 108

**B♭ Bass Clarinet**

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

**B. Cl.**

**Part 1**

**Part 2**

**Part 3**

**Part 4**

**Part 5**

**Mallet**

**Dr. Set**

*mf*, *f*, *mp*, *f*, *fp*

8

B. Cl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*mp*

11

B. Cl.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

# 12. Plaza de España - Plaza de España - Plaza de España

(Mallet solo)

Allegro

Mallet solo

*mf* *f*

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

(open)

*mp*

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

(open)

*mp*

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

*mp*

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

*mp*

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

*mf* *mp*

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

*p*

**Mallet**

**Part 1**

**Part 2**

*mp*

**Part 3**

**Part 4**

**Part 5**

**Mallet**

**Dr. Set**

9

Mallet

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*f*

*mf*

*mf*



13

Mallet

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

17

Mallet *mf* *ff*

Part 1 *mp* *f*

Part 2 *mp* *f*

Part 3 *mp*

Part 4 *mf*

Part 5 *f*

Mallet

Dr. Set *mf* *mf* *f* *mp*

22

Mallet

Part 1 *ff*

Part 2 *ff*

Part 3 *ff*

Part 4 *ff*

Part 5 *ff*

Mallet

Dr. Set *ff*

# 13. Drôle de Funk - Funny little Funk - Lustiger Funk

(Drum Set solo)

Aggressivo ♩ = 100

Drum Set solo

*ff*

Straight mute

## PART 1

Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 2

Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

## PART 3

Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

## PART 4

Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

## PART 5

Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

## Percussion 1

Mallet

## Percussion 2

Straight mute

*p*

*p*

Straight mute

*p*

*f*

*p*

SCORE DEMO

Dr. Set

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Perc. 2

*p*

*p*

*p*

*p*

7

Dr. Set

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Perc. 2

10

Dr. Set

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Perc. 2

13

Dr. Set

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Perc. 2

Open

*ff*

16

Dr. Set

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Perc. 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



# 14. Final - Finale - Finale

(Tutti)

(♩ = 120)

**PART 1**  
Flute / Oboe / Clarinet  
Soprano Sax. / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 2**  
Clarinet / Alto Sax.  
Trumpet / Cornet

**PART 3**  
Clarinet  
Alto Sax. / Tenor Sax.  
Horn

**PART 4**  
Tenor Sax.  
Horn  
Euphonium / Trombone

**PART 5**  
Bass Clarinet / Bassoon  
Baritone Saxophone  
Tuba / Bass

**Percussion 1**  
Mallet

**Percussion 2**  
Drum Set

**SCORE DEMO**



## Circus Waltz ♩ = 60

5

Part 1 *mf*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5

Mallet

Dr. Set *mp*

11 A

Part 1 *mf*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5 *mp*

Mallet *mf*

Dr. Set *mp*



16 *2nd time rit.*

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Mallet

Dr. Set

To C.B.

*ff*

22 **Hard disco beat** ♩ = 130

Part 1 1 2 3 4

Part 2 1 2 3 4 *f*

Part 3 1 2 3 4

Part 4 1 2 3 4 *f*

Part 5 1 2 3 4 *f*

Mallet 1 2 3 4 Cowbell *f*

Dr. Set 1 2 3 4 *f*

25 **B**

Part 1

Part 2

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Part 5 *mp*

C.B. *mp*

Dr. Set *mp*

Hard disco beat

28

Part 1 *ff*

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set



31 C

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f* *mf*

Part 4 *f* *mf*

Part 5 *f*

Tamb. *f*

Dr. Set *mf*

34

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set



37

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

40

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set



43

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

46

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Part 5

Tamb.

Dr. Set

ad lib.

ad lib.

The image shows a musical score for a piece starting at measure 46. It consists of seven staves: Part 1 (Melody), Part 2 (Melody), Part 3 (Melody), Part 4 (Bass), Part 5 (Bass), Tamb. (Tambourine), and Dr. Set (Drum Set). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like accents and 'ad lib.'. A large diagonal watermark 'SCORE DEMO' is overlaid on the page.



Une commande du Fonds Romand et Tessinois de Compositions

# MUSIC CIRCUS

*Textes et musique : Vincent Kessi*

(Le narrateur s'avance au bord de la scène, il a un chapeau haut-de-forme et porte des gants blancs. Il tient son texte sous le bras).

Chères spectatrices, chers spectateurs, chers enfants,  
Bienvenus au fabuleux et célèbre Music Circus, le seul cirque au Monde qui présente des numéros musicaux extraordinaires.

(Il pose son texte sur le pupitre qui se tient devant lui, met ses deux mains sur celui-ci et se penche en avant pour s'adresser au public)

J'espère que vous êtes bien installés, que les banquettes sont confortables et que chacun de vous s'est muni de nos délicieux pop-corn, ainsi que d'une boisson gazeuse rafraîchissante !

(il attend les réactions des spectateurs avant de poursuivre)

Laissez-moi vous accompagner tout au long de cette représentation, qui promet, croyez-moi, de changer votre vie à jamais. Assez parlé ! Maestro, place à la musique !

(il lève l'index, se retourne et va se mettre dans un coin de la pièce)



## **1. Ouverture**

### **2. Présentation de la flûte traversière**

(Se frottant les mains) Magnifique ! Magnifique, n'est-ce pas ? Ne sont-ils pas talentueux nos artistes musiciens ?

Vous n'avez encore rien entendu ! Imaginez maintenant un délicieux dimanche après-midi du mois de mai, quand la nature s'éveille et que les animaux montrent le bout de leur nez ! Oui, vous voyez, n'est-ce pas ? Laissez-vous emporter par le doux son de la flûte traversière, qui vous transportera, le temps d'une balade à vélo, au détour des champs, forêts et chemins à quelques centaines de mètres de chez vous. Mmmh, comme je vous envie, chers spectateurs, de pouvoir, le temps d'un morceau, vivre cet instant si privilégié en compagnie de notre orchestre ! Cher/Chère flutiste, veuillez nous emmener avec vous ?!

### ***Promenade du dimanche, solo de flûte traversière***

### **3. Présentation du hautbois**

Oh, oh ! Splendide ! Avez-vous déjà entendu parler du hautbois, ce magnifique instrument à anche double ? Ce représentant de la famille des bois est si mystérieux que si vous parvenez à le surprendre, il vous charmera certainement de ses délicates mélodies pour vous laisser un souvenir impérissable !

Oh, mais... attendez (il s'accroupit et se cache derrière un musicien),  
(en chuchotant au public) vous entendez ? vous voyez ? il est là ! Un hautbois qui s'apprête à nous jouer quelque chose.

Silence ! Silence ! ou vous l'effraierez.

### ***Délicatesse, solo de hautbois***

(En riant et applaudissant) Bravo ! Bravo ! Somptueux ! Somptueux ! J'en reste pantois.

#### **4. Présentation de la clarinette**

Que diriez-vous de danser un peu maintenant ? Une valse ? (il mime la valse) euh... non. Une polka ? (il mime la polka) toujours pas. Oh mais oui ! Je sais ce que vous voulez, un tango ! (il mime le tango).

Et pour vous jouer cela, je vous ai sélectionné un instrument de choix ! La cla-ri-nette ! Cet autre membre de la famille des bois à anche simple a un son tellement rond et chaleureux qu'il vous emmènera directement à Buenos Aires, dans une soirée Milonga du quartier... chaud ! (il a un rire inquiétant)

Mon très cher clarinettiste, vamos ! (il quitte l'avant-scène en mimant le tango)

#### ***Tango, solo de clarinette***

Mmh, quelle délicieuse musique n'est-ce pas ? J'adore cet instrument.  
(son regard s'illumine)

#### **5. Présentation de la trompette**

Mais attendez d'entendre le suivant ! Il s'agit d'un instrument joué uniquement par des artistes délicats, des poètes du piston, des philosophes du pavillon ! Oui ! Oui ! Oui (il hurle).

La trompette/Le cornet ! (il glousse). Son son si brillant, oh oui ! Sa dextérité, oh oui ! Sa beauté ! Elle/il est si cuivré/e ! J'A-DORE ! Voici le premier représentant de la famille des cuivres, si raffiné, si brillant. Avec la trompette/le cornet, c'est tous les jours la fête.

Écoutez plutôt cet artiste !

#### ***Jour de fête, solo de trompette, cornet***

Sensationnel ! Merci charmant/e musicien/ne !

## **6. Présentation du saxophone**

Après ce délicieux moment de musique, passons à quelque chose de plus... funky ! (il imite un pas de danse funk en prononçant des onomatopées, à la James Brown)

Notre superstar est là ! Vous l'ignorez encore, mais elle se cache parmi nous. Essayez de la trouver (le/la saxophoniste met des lunettes de soleil et prend un air hautain).

Il s'agit du saxophone ! Ce merveilleux instrument de la famille des bois avec son anche simple saura vous transporter au sein de la Jet Set des instruments de musique. Croyez-moi il est le seul à avoir un accès VIP pour les arrière-salles des Casinos à Las Vegas. Il a côtoyé les plus grands et a une multitude d'anecdotes croustillantes à vous raconter. Avec lui, pas besoin de tendre l'oreille, sa simple présence suffit à vous envoûter.

Monsieur/Madame la Superstar, s'il vous plait, montrez-nous l'étendue de votre talent. (le/la saxophoniste fait un "non" de la tête)

Ayez-s'il vous plait, ayez, ô grande star, la bonté de nous offrir, un simple aperçu suffira, un petit morceau. (le/la saxophoniste accepte à contre-cœur).

### ***Superstar, solo de saxophone***

Oh, merci mon bon monsieur/madame.

J'adore cette musique ! C'est sensationnel ! Merci beaucoup pour lui (il fait une courbette)! (Il glapit)

## **7. Présentation du cor**

(il prend un air sérieux) Et maintenant, chers spectateurs, est venu le temps de vous présenter l'instrument qui n'a pas peur d'affronter son destin. Seul face à l'adversité, tel un combattant homérique, que dis-je ? un gladiateur antique !

Il s'agit du cor ! Il est le représentant de la famille des cuivres le plus vaillant et n'hésite pas à dire ce qu'il pense à quiconque oserait le contredire. Mesdames, Messieurs, devant vos yeux ébahis, le cor !

### ***Entrée dans l'arène, solo de cor***

Oh là, Oh là ! Bravo, superbe !

## **8. Présentation du trombone**

Maintenant allons rencontrer un instrument qui ne tient pas en place. Vous devinez duquel il s'agit ? (Il mime le trombone à coulisse avec ses bras).

Véritable électron libre de l'orchestre, il a la bougeotte et ne peut pas s'arrêter de secouer frénétiquement son bras. Tout le monde doit s'écarter à son passage, de peur de se prendre un coup involontaire. Vous l'aurez reconnu, il s'agit du roi des cuivres, le trombone à coulisse !

Écoutez bien ce qui va suivre, mais n'approchez pas trop de sa coulisse, ou vous pourriez prendre un coup que vous regretterez.

### ***Electric Boy, solo de trombone***

Bravo ! Bravo ! (Il ricane à présent)

## **9. Présentation de l'euphonium**

L'instrument suivant est aussi un membre de la famille des cuivres. Il adore se promener seul, après la répétition, entre les pupitres et lutrins, flânant, dansant presque avec les partitions oubliées par des musiciens, négligeant de les ranger dans leur fourre. Et il est nostalgique, et triste que celle-ci soit terminée et n'espère qu'une seule chose, c'est de revenir la semaine prochaine pour partager à nouveau de belles pages de musique avec ses camarades.

(Il met ses mains dans les poches et dit d'un air penseur) C'est comme ça qu'il est, l'euphonium. Un grand solitaire celui-ci. Écoutez sa valse, vous partagerez sa mélancolie !

### ***Valse triste d'un grand solitaire, solo d'euphonium***

Alors là ! J'applaudis de mes deux mains ! (il applaudit fort, de manière presque dérangeante)

### **10. Présentation du tuba (saxophone baryton)**

Écoutez maintenant un instrument qui jouit d'une réputation de gros lourdaud, mais qui peut s'avérer être d'une élégance folle. Vous avez une idée duquel il s'agit ? (le/la tubiste se met subitement à s'agiter, cherche ses partitions , fait tomber son lutrin, etc.)

Rhô, mais il n'est pas possible celui-ci... (se tournant vers le tubiste)

(Se retournant vers le public) Bon, vous avez trouvé ? Sans conteste, c'est bien du tuba dont je parlais. Cette brute au cœur tendre peut se montrer si doux qu'on dit de lui qu'il est parfois aussi léger qu'une plume !

Enfin (dit-il au/à la tubiste), jouez-donc quelque chose !  
Heu, enfin, s'il vous plait, bien sûr.

### ***Comme une plume, solo de tuba (saxophone baryton)***

### **11. Présentation du basson (clarinette basse)**

J'adore ce que je viens d'entendre ! Que diriez-vous de poursuivre avec un poids lourd de l'orchestre ? (il pointe du doigt le basson/la clarinette basse)

Le basson/la clarinette basse, quel bel instrument mélodieux. Quand il/elle jouera, laissez-vous envelopper par le son qu'il/elle produit. Laissez-vous transporter par ses bonnes vibrations. Peut-être, serez-vous, le temps d'un instant, sous une pluie chaude d'été, vous savez, lorsqu'il pleut à grosses gouttes et que vous vous laissez tenter par une petite danse.

Allons, écoutons ce bel instrument

### ***Comme une plume, solo de tuba (saxophone baryton)***

Il fait chaud, non ? (il s'évente)

## **12. Présentation d'un clavier (percussion)**

Non, mais franchement, il fait chaud ? Bon en tout cas, j'ai chaud, vous je ne sais pas, mais moi j'ai chaud, voilà !

L'été à Séville, c'est toujours un calvaire. Il n'y a pas d'air, pas un pet d'ombre, même pas une fontaine où se réhydrater. Bref, c'est un climat parfait pour un instrument avec un son sec comme le xylophone.

Ses lames de bois correspondent parfaitement à décrire l'aride Plaza de España, à Séville. (Il s'évente).

Cet instrument de percussion va vous transporter au cœur de l'Andalousie. Allez, prenez une boisson rafraîchissante et détendez-vous. Écoutez donc.

### ***Plaza de Espana, solo de clavier (percussion)***

## **Présentation des accessoires percussion**

Vous savez, il existe une multitude d'instruments de percussions. Laissez-moi vous en présenter quelques-uns.

Voici la cloche (cow bell) ! (un des musiciens joue de la cloche)

Et encore le tambourin avec ses petites cymbales ! (un des musiciens joue du tambourin)

Puis le fameux triangle ! Ne répondez pas, ce n'est pas votre téléphone (un des musiciens joue du triangle)

Et enfin les claves ! Ces deux bouts de bois sculpté, venus directement d'Amérique latine vont vous transporter à Cuba (un des musiciens joue des claves).

Jouer de la percussion offre une multitude de possibilités de jouer des instruments différents au sein d'une formation musicale. Les essayer, c'est les A-DOP-TER !

### ***Solo, accessoires percussion***

### **13. Présentation de la batterie**

Pour finir ce spectacle en beauté, voici le roi des instruments touche-à-tout ! Celui que tout le monde entend quand il joue. La batterie !!! Pour faire une batterie, prenez : une caisse claire (extrait), plusieurs cymbales (extrait), un charleston (extrait), des toms (extrait) et enfin une... grosse caisse! (extrait). Mélangez tout, secouez vivement, attendez 5 minutes et... ta daaa ! Vous aurez une belle batterie !

Monsieur/Madame le batteur, faites-nous une démonstration de tout votre art !

### ***Drôle de funk, solo de batterie***

### **14. Final**

- Cinquième mesure, sur la musique :

Mesdames, Messieurs, chers enfants,

Vous avez maintenant découvert les instruments qui constituent une harmonie, laissez-vous tenter par l'apprentissage de l'un d'entre eux. Tous nos artistes musiciens seront heureux de répondre à vos questions, de vous faire essayer leur instrument et de vous faire une démonstration supplémentaire.

L'Harmonie de ..... (donner le nom de la société pour laquelle vous faites cette présentation) est heureuse de s'être présentée à vous.

N'hésitez pas à rejoindre notre école de musique ou à vous joindre à nous pour partager de beaux moments musicaux.

Quant à nous, nous nous retrouverons tout bientôt, j'en suis sûr ! Passez une bonne journée.

- fin de la musique de cirque, mesure 21:

Et maintenant, place au grand final (roulement de caisse claire, le batteur donne 1-2-3-4) !



Vincent Kessi

Originaire de Genève (CH), Vincent Kessi débute son parcours musical à l'École de Musique de Plan-les-Ouates, puis au Conservatoire de Genève. En 2013 il intègre la Hochschule für Musik Luzern dans la classe de Philippe Litzler et obtient en 2016 un Bachelor classique d'interprétation. Il poursuit sa formation avec un Master de pédagogie musicale, également à Lucerne, dont il sera titulaire en 2018. Actuellement il suit un second Master de spécialisation d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gérard Métrailler.

Appelé régulièrement comme remplaçant à l'Orchestre de Chambre de Genève, il est également première trompette dans l'Ensemble Nexus Symphonique. Depuis 2018, il est stagiaire à l'Orchestre de la Suisse Romande, avec lequel il a participé, notamment, au célèbre opéra de Richard Wagner, Die Walküre en 2019.

Avec son orchestre, le Vincent Kessi's Free Fellowship Band, il participe en 2019-2020 à la comédie musicale Sister Act au Café-Théâtre Barnabé à Servion et donne plus de trente représentations devant un total de 15'000 spectateurs.

Directeur de l'École de Musique de la Lyre de Chêne-Bougeries depuis 2018, il cherche à développer les liens entre la Lyre de Chêne-Bougeries et les habitants de la commune en développant les ateliers parascolaires dans les écoles primaires et en se rendant visible auprès de tous les enfants scolarisés.

---

Vincent Kessi stammt aus Genf (CH) und begann seine musikalische Laufbahn an der Ecole de Musique de Plan-les-Ouates und später am Konservatorium von Genf. 2013 wechselte er an die Hochschule für Musik Luzern in die Klasse von Philippe Litzler und schloss 2016 mit einem klassischen Bachelor in Interpretation ab. Er setzt seine Ausbildung mit einem Master in Musikpädagogik fort, ebenfalls in Luzern, den er 2018 abschließen wird. Derzeit absolviert er einen zweiten Master in Orchester-Spezialisierung an der Haute École de Musique de Genève in der Klasse von Gérard Métrailler.

Er wird regelmäßig als Ersatz für das Orchestre de Chambre de Genève herangezogen und ist außerdem erster Trompeter im Nexus Symphony Ensemble. Seit 2018 ist er Praktikant beim Orchestre de la Suisse Romande, mit dem er 2019 unter anderem in Richard Wagners gefeierter Oper Die Walküre mitwirkte.

Mit seinem Orchester, der Vincent Kessi's Free Fellowship Band, nahm er 2019-2020 am Musical Sister Act im Café-Théâtre Barnabé in Servion teil und gab über 30 Aufführungen vor insgesamt 15.000 Zuschauern.

Seit 2018 ist er Direktor der Musikschule Lyre de Chêne-Bougeries und versucht, die Verbindungen zwischen der Lyre de Chêne-Bougeries und den Einwohnern der Gemeinde auszubauen, indem er die außerschulischen Workshops in den Grundschulen ausbaut und sich für alle Schulkinder sichtbar macht.

---

Vincent Kessi viene da Ginevra (CH) e ha iniziato la sua carriera musicale all'École de Musique de Plan-les-Ouates e poi al Conservatorio di Ginevra. Nel 2013 si è trasferito alla Scuola di Musica di Lucerna nella classe di Philippe Litzler e si è laureato nel 2016 con una laurea classica in Interpretazione. Continua la sua formazione con un master in educazione musicale, sempre a Lucerna, che completerà nel 2018. Attualmente sta seguendo un secondo master in specializzazione orchestrale alla Haute École de Musique de Genève nella classe di Gérard Métrailler. È regolarmente chiamato a sostituire l'Orchestre de Chambre de Genève ed è anche prima tromba nel Nexus Symphony Ensemble. Dal 2018 è tirocinante presso l'Orchestre de la Suisse Romande, con la quale si è esibito, tra l'altro, nell'acclamata opera Die Walküre di Richard Wagner nel 2019.

Con la sua orchestra, la Free Fellowship Band di Vincent Kessi, ha partecipato al musical Sister Act al Café-Théâtre Barnabé di Servion nel 2019-2020, dando più di 30 spettacoli per un pubblico totale di 15.000 persone.

Dal 2018, è direttore della scuola di musica Lyre de Chêne-Bougeries e cerca di sviluppare i legami tra Lyre de Chêne-Bougeries e gli abitanti della comunità, espandendo i laboratori extracurricolari nelle scuole primarie e rendendosi visibile a tutti i bambini delle scuole.