

# Sol'Air n°1 : La Valse



R. Gillet

guitare 1

104

*mf*  $\text{G}$   $\text{E}_m$   $\text{C}$  *f*

guitare 2

TAB

p i m p i m

*mf*  $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{E}_m$

$\text{D}^7$   $\text{G}$

## Les Accords

$\text{G}$  (Sol)  $\text{E}_m$  (Mim)  $\text{C}$  (Do)  $\text{D}^7$  (Ré7)

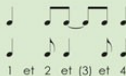
- ★ Jouez les accords des graves vers les aiguës ↑ avec *i* ou *p*.
- ★ Chaque accord dure 3 temps  $\frac{3}{4}$   
1 2 3
- ★ On peut simplifier les accords en jouant sur les quatre premières cordes.

## Conseils & astuces

- Frappez sur l'éclisse le rythme suivant :



- Puis enlevez la frappe sur le 3<sup>e</sup> temps :

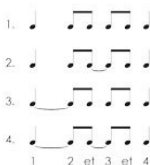


- Jouez ensuite sur les cordes à vide ; respectez les doigtés.
- La **liaison** (ci-dessus) relie ensemble deux notes en ajoutant la durée de la 2<sup>e</sup> note à la 1<sup>re</sup>.
- Les **harmoniques naturelles XII** (HN) s'obtiennent en effleurant la corde au niveau de la 12<sup>e</sup> barre. Les notes ont alors la forme d'un losange. Celles-ci sonnent mieux en jouant près du chevalet.



## Improvissez !

- Utilisez ces formules de rythme sur les cordes ①, ②, ③ et ④ à vide.  
Entraînez-vous en les frappant sur l'éclisse,



# Anatole



R. Gillet

*gtr. 1*

*gtr. 2*

*TAB*

*m*

4<sup>e</sup> fois : FIN

## Les Accords

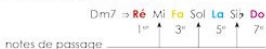
C Am Dm G7

- ★ // = rejouer les deux mesures précédentes.
- ★ Entre C et Am, gardez posés les doigts 1 et 2 de la main gauche, bougez uniquement le 3. Entre Dm et G7, gardez en place le doigt 1.
- ★ Exercice main droite : accentuez légèrement  $\frac{1}{1}$ , en reposant les doigts sur les cordes ①, ② et ③ juste après les avoir jouées, de façon à arrêter le son.

## Exercice

# Techniques pour improviser

- Faites entendre les notes qui forment l'accord, en privilégiant la tierce.
- Aidez-vous des **rythmes** du morceau. Jouez **peu de notes**, en les **répétant**.
- **Chantez** les notes que vous voulez jouer.
- Ajoutez les notes de passage, sans vous y attarder :



- Improvisez **sur les deux accords** :

Valse  $\frac{3}{4}$  |: Dm | A7 | A7 | Dm :|

- Cherchez une mélodie en privilégiant les mouvements conjoints et les tierces à partir des accords (voir page suivante), ajoutez les **rythmes** et les **notes de passage**.
- Jouez « en miroir » : partez de la fin de la phrase jusqu'au début **en gardant le même rythme**.
- Pratiquez le jeu en miroir une mesure sur deux (exemple sur le thème).
- La **grille** est une suite d'accords qui s'enchaînent sur une forme paire (8 mesures, 12 mesures, 16 mesures...).