








TABLE DES MATIÈRES

première partie

| | |
|--|----|
| ● Quelques flûtes à travers les siècles | 4 |
| ● De l'arbre à la flûte à bec | 5 |
| ● Quelques conseils d'entretien | 6 |
| ● Jouer assis ou debout? | 7 |
| ● Les mains, les doigts | 8 |
| ● Le bec | 9 |
| ● Comment tenir la flûte pour qu'elle ne tombe pas | 10 |
| ● La respiration abdominale | 11 |

deuxième partie

| | | |
|--|--|----|
| ● Premières notes à la main gauche : le registre médium <i>Si</i> : p.12, <i>La</i> : p.15, <i>Sol</i> : p.17, <i>Do</i> : p.25, <i>Ré</i> : p.29 |  | 12 |
| ● Premières notes à la main droite : le registre grave <i>Fa</i> : p.35, <i>Ré</i> : p.39, <i>Mi</i> : p.42 |  | 35 |
| ● Autres notes graves <i>Fa</i> : p.45, <i>Do</i> : p.49 |  | 45 |
| ● Premières notes aiguës <i>Mi</i> : p.52, <i>Fa</i> : p.56, <i>Sol</i> : p.59 |  | 52 |
| ● Autres notes dièses <i>Do</i> : p.62, <i>Fa</i> : aigu : p.68 |  | 62 |
| ● Premières notes bémols <i>Si</i> : p.71, <i>Mi</i> : p.76 |  | 71 |
| ● <i>Sol</i> médium p.81 |  | 81 |

troisième partie

| | |
|-----------------------------|----|
| ● La notation | 85 |
| ● Les notes et leur hauteur | 86 |
| ● Les notes et leur durée | 87 |
| ● Tableau de doigts | |

deuxième partie

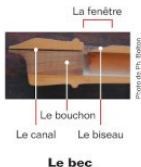
Avant de jouer, vérifie que ta flûte est bien montée : le biseau doit être placé dans l'alignement des trous, comme ci-dessous.



Flûte bien montée



Flûte mal montée



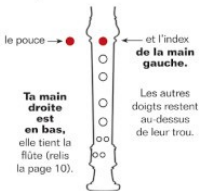
PREMIÈRES NOTES À LA MAIN GAUCHE : LE REGISTRE MÉDIUM



Si médium

Si

Tu poses :



Les sons filés

- Pose le bec sur ta lèvre inférieure et inspire en utilisant la respiration abdominale (p.11).
- Souffle longtemps, envoi de l'air chaud.



♯ ou √ : ce signe t'indique où respirer : laisse le bec sur ta lèvre inférieure, ouvre la bouche et inspire.

- **Avale ta salive régulièrement** : elle ne doit pas couler dans l'instrument.
- **Place bien tes doigts sur les trous. Ferme les yeux et sens les trous sous tes doigts.**

LE COUP DE LANGUE

Tu prononces *te* ou *dé* à chaque note : **le bout de ta langue** touche l'endroit où le palais et les dents du haut (les incisives) se rejoignent. On dit alors que tu *attaques* ou que tu *articules* chaque note par un *coup de langue*.

Choisis *te* ou *dé* selon la vitesse de ta langue : les notes ne doivent être attaquées ni trop durement, ni trop doucement.

Prononce *te* pour la première note ou après une respiration, puis *dé* sur les autres notes afin qu'elles « s'enchaînent » les unes aux autres. Si *dé* ne donne pas un résultat clair et précis, utilise *te*, mais ne coupe pas les sons.

- La langue bouge rapidement mais sans aucun bruit ni mouvement de mâchoire.
- **Elle ne touche pas le bec.**
- Utilise le bout de ta langue, et non le milieu de celle-ci.

La flûte à bec possède une grande richesse d'articulations. Il en existe beaucoup que tu découvriras au cours des prochaines années. En voici quelques-unes : *ttdt, trtr, ttrtr, dgdg, tktk, tr, tdt, trt, dgd, tkt...*

Chante les notes en prononçant *dé* en continu.

Joue en « collant » les notes, ne les coupe pas :

chaque note se termine quand la note suivante commence.

1

te te te te te te te te te te te te te te te
te de de de te de de de te de de de

souffle continu : ne respire pas

2

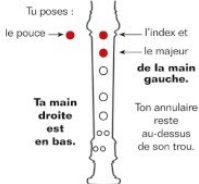
te de te de te de

etc.

3

te te te

La



Relis la page 8 pour vérifier si ta main gauche est bien placée.

Les sons filés :

- Souffle longtemps.
- Pendant que tu souffles, chante-toi intérieurement le nom de cette nouvelle note.

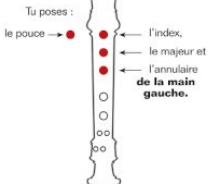
Les sons filés te permettent de développer une belle sonorité et une bonne respiration abdominale.



Les coups de langue, l'articulation :



Sol



Sol
médium

Les sons filés :



Continue les sons filés avec La et Si : chante-toi intérieurement le nom et la hauteur des notes que tu joues.

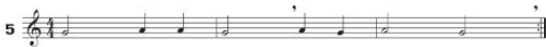
Les coups de langue, l'articulation :



Dorénavant, chaque note reçoit un coup de langue (*de* ou *te*). N'oublie pas de « coller » les notes.



Les mesures à 4 temps :



Pour progresser à la maison :

- chante la chanson avec les paroles;
- lis le nom des notes, toutes à la même vitesse sans t'occuper du rythme, lentement puis de plus en plus vite (essaie de lire avec une ou deux notes d'avance);
- chante la chanson avec le nom des notes en frappant les pulsations dans tes mains.



La Chenillette

paroles et musique : N. Rotstein, harmonisation : Z. Ostadalova



Duo :
élèves
de même
niveau

Che - nil - let - te en go - guet - te, che - mi - ne len - te - ment,
Sou - ri - cet - te mi - gno - net - te, flâ - ne é - vi - dem - ment,

pa - pil - lon, sous le vent, vo - let - te gaie - ment.
et le paon, tout con - tent, pa - ra - de gaie - ment.

Les duos de cette méthode sont des arrangements dus à Nathalie Rotstein.

Accorde-toi !

Pour jouer avec d'autres musiciens, tu dois t'accorder; tes notes sonneront ainsi à la même hauteur que celles des autres instrumentistes :

- si ta flûte sonne trop haut, tire un peu sa tête en la séparant du corps d'un millimètre environ;
- chauffe plus longtemps le bec si ta flûte sonne trop bas.