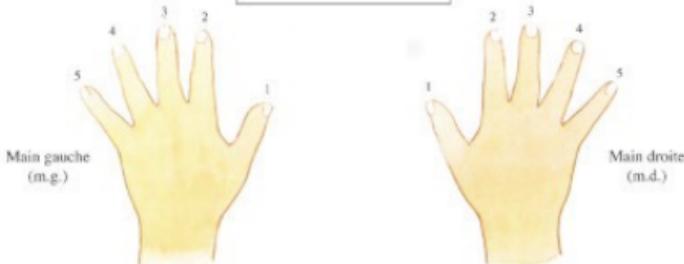


## LE DOIGTÉ



## PRÉPARATION AU JEU LEGATO

Le jeu legato ou jeu lié est souvent difficile à obtenir.

**Quelques semaines sont parfois nécessaires** pour atteindre un résultat satisfaisant.

Pour développer l'écoute et surveiller immédiatement :

- la position et la décontraction de la main
- la précision de l'attaque des doigts
- la solidité des phalanges
- l'obtention d'un bon legato
- l'équilibre de la main,

il est conseillé, en dehors de toute lecture de texte, de faire un travail préparatoire avec des exercices simples :

1) Placer la main sur ces notes (position dans laquelle elle reste le plus naturellement dans le prolongement de l'avant-bras et garde le mieux l'équilibre).

main droite

main gauche



2) Jouer mains séparées des formules simples de deux notes conjointes en comptant lentement deux fois jusqu'à 8 (métronome  $\text{♩} = 54-60$ ).

m.d.

m.g.

DO RÉ DO RÉ      RÉ MI RÉ MI      SOL FA SOL FA      FA MI FA MI

Jouer jusqu'à ce que le jeu devienne facile et souple; la décontraction de la main, du poignet et de l'avant-bras doit permettre le contrôle précis du jeu.

1 ) **Le doigt**, pour rester libre et vif, ne devra pas être levé au-dessus du niveau de la main.

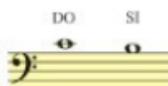
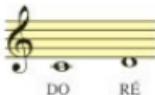
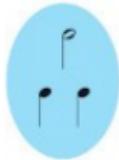
2) **Le poignet** doit rester **immobile et souple** pendant l'exécution de ces exercices.

3 ) Pour obtenir un legato correct, il ne doit plus y avoir de séparation de son entre les notes: un doigt se lève lorsque l'autre est déjà abaissé (principe de la marche).

# TABLE DES MATIÈRES

	<i>Page</i>
Avant-propos .....	3
S'asseoir au piano .....	4
Position du corps .....	5
Position de la main .....	5
Le clavier .....	6
Le doigté .....	7
Préparation au jeu legato .....	7
Jeu non legato .....	8
<i>Connaissance du clavier</i> : Mélodies à 2, 3 et 4 doigts .....	9
Acquisitions théoriques :	
	9
	10
	12
	13
Jeu legato .....	16
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do .....	18
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol .....	22
<i>Connaissance du clavier</i> : les nuances - le phrasé - les registres .....	26
Acquisitions théoriques :	
	26
	27
	28
	29
Indépendance des mains .....	32
Les accords .....	36
Acquisitions théoriques :	
Les altérations 	38
	40
	41
<i>Connaissance du clavier</i> : croisement de mains .....	44
Passage du pouce .....	46
Gamme de Do Majeur .....	47
Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4 .....	48
Accords de 3 sons .....	52
<i>Connaissance du clavier</i> : les déplacements .....	56
Éléments de base théoriques et pianistiques .....	62
Lexique des acquisitions théoriques .....	64

## MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



### 1. PROMENADE\*

- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.



### 2. PETITE DANSE

\* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.  
26 041 H.L.

## JEU LEGATO




Les exercices suivants peuvent être abordés **main(s) séparée(s)** dès que chaque main reste **stable** et **souple** sur le clavier.  
– Jouer d'abord en nommant les notes, puis en comptant.

Exercices pour la main droite

♩ = 54-66

Exercices pour la main gauche

## JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

- développer l'indépendance des mains
- éviter l'automatisme des mouvements parallèles
- développer la lecture simultanée des deux clés.

Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfège simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

### POLYPHONIE EN DO

♩ = 54-66

DO    RE    MI    FA    SOL

1    2    3    4    5    3    4    2    3

①

②

③

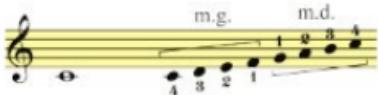
④

## NUANCES – PHRASÉS REGISTRES

Les pièces de ce chapitre – inspirées du folklore hongrois – permettent de :

- sentir et imaginer le caractère particulier de chacune en fonction des différentes nuances et phrasés utilisés,
  - découvrir la richesse sonore des différents registres en se déplaçant sur le clavier,
  - entendre des mélodies dans l'étendue d'une octave et dans différents modes.

Toutes les notes de ces pièces ayant déjà été rencontrées précédemment, celles-ci peuvent être étudiées à divers moments de l'apprentissage.



## 26. GAIEMENT

• = env. 104

La note avec un point dessus ou dessous (note piquée) est une note rapidement détachée : laisser la main rebondir et utiliser ce rebondissement pour jouer la note suivante.

## LES ACCORDS

Un accord est le **jeu simultané** avec une main de deux ou plusieurs notes.



Laisser tomber la main, les doigts légèrement tendus et le poignet souple.  
Les notes doivent sonner exactement ensemble.

**Exercice 1**

1 4      1      4      1 5      5      3 1      8      4 1      4

1 4      1      4      1 5      5      3 1      8      4 1      4

1 4      1      4      1 5      5      3 1      8      4 1      4

**Exercice 2**

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

1 4      5      4      3      2 5      3      4      3 2 5      1

1 4      5      4      3      2 5      3      4      3 2 5      1

1 4      5      4      3      2 5      3      4      3 2 5      1

Bien lier la main droite et soulever légèrement la main gauche entre chaque accord.

**Exercice 3**

$\text{♩} = 66 \text{ à } 80$

1 4      5 3      4      5 3      1 1      2 1      1 5 3 2      1

1 4      5 3      4      5 3      1 1      2 1      1 5 3 2      1

1 4      5 3      4      5 3      1 1      2 1      1 5 3 2      1